

RIO DE JANEIRO — DOMINGO, 14 DE JANEIRO DE 1934

## Depois da assombrosa negociata do Credito de Bayonne

O ministro da Justiça já elaborou os projectos que modificam disposições da lei vigente sobre a imprensa e os delictos de diffamação, estabelecendo penalidades especiaes para os de corrupção e abuso de influencia

----- Novas disposições sobre o direito de negociar com titulos -----

A row of seven black and white caricatures of men in suits, arranged horizontally. The caricatures are stylized with exaggerated features like large noses, prominent ears, and thick mustaches. The men are depicted from the chest up, wearing various styles of suits and ties. The background of each portrait is a different pattern, ranging from solid black to white with small dots.

Da esquerda para a direita: Chauvemps, chefe do gabinete ;Herriot, provavel chefe do futuro ministerio; Paul Bonnet, ministro das Finanças; Dalimier, ex-ministro das Colonias; Lamoureux, actual titular das Colonias; Tardieu e Garat (Caricaturas de Alvarus para O JORNAL)

PARIS, 13 (Havas) — O ministro	posições da lei vigente sobre a im-	simulados e guardados como segre-	mente a de manter relações muito in-	— o crime de guarda e sonegação de
Interior, Raymond Lacombe, de-	pressão e os delitos de	diffamação dos do Estado invioláveis.	limas com Stavisky	valores roubados

da justiça, sr. Aymard, para o texto definitivo dos projectos htem annunciados á Camille Aymard, sr. Chautemps, para a legislação penal, em materia de infracções por meio da imprensa e a fim de ajuizar a aduana administrativa, estabelecendo penalidades especiaes para os delictos de corrupção e abuso de influencia e vedam aos autores de infracções em prejuizo das economias populares o direito de praticar operações com titulos.

**INTERROGADOS CAMILLE AYMARD E DUBARRY**

BAYONNA, 13 (Havas) — O Juiz de Instrução procede, hoje, no interrogatorio de Camille Aymard e Dubarry.

**INICIO DO INTERROGATORIO DE PIERRE DARIUS**

PARIS, 13 (Havas) — O banqueiro Darius, iniciou o interrogatorio do jornalista Pierre Darius.

**GUSTRIC CONVIDADO A SE CONSTITUIR PRISIONEIRO**

PARIS, 13 (Havas) — O banqueiro Gustrie, foi convidado a se constituir prisioneiro.

**PARIS, 13 (Havas) —** O deputado

Alfred Hessle, presidente da comissão de legislação criminal da Câmara dos Deputados, convocou a comissão para uma terça-feira próxima, afirmando ouvir uma expressão do sr. Raynaldi, ministro da Justiça, sobre tres projectos, que elaborou, com o intuito de reprimir uns tantos factos, visto no caso do "Credit Municipal de Bayonne".

Esses tres projectos modificam dis-  
cscandalos eram cuidadosamente dis-

## Nova acção pela paz no Chaco

**Com as "demarches" iniciadas em Buenos Aires, a situação torna-se mais favorável às negociações**

O governo norte-americano mostra-se deseioso de auxiliar sem reservas a obra da pacificação

Buenos Aires, 18 (Do enviado especial da Agência Havas). — Os senhores Sumner Welles pediu ao embaixador da Argentina, senhor Ferraz, que se dirigisse a Tucumán para alistar o sr. Lindley, só de soldado que não é preso mais que uma vez por ano.

Alegreza e entusiasmo. Tucumán, presidente poe, porém, em dúvida, segundo o autor do artigo, é que o ouro cedo ou tarde irá parar aos cofres do Tesouro, deixando os profundos subterrâneos em que os Bancos da Reserva Federal o guardam atualmente.

**América do Sul**

**INAUGURAR-SE-A A S  
DE FEVEREIRO**

de alta altitude do Paraguai, revelando a proposta para prolongar o armistício, a confissão de que a falta de recursos a continuar as negociações com os beligerantes. Em face de uma vontade tão manifestada de alcançar a guerra, a comissão de conciliação decidiu que, sempre antes de um novo período de negociações, o cargo que corresponde ao ministro da Fazenda para quem os referidos países sejam obrigados a entregar o ouro que retém em seu poder. Outro grupo acha, porém, que, ao receber Sumner Welles declarou:

missão não quiz usar da sua autoridade e da do organismo de Genebra, tendo também em vista que a sua missão não seria possível em uma atmosphera assim desfavoravel.

De outro lado, está demonstrado ao embaixador da Argentina que o presidente Roosevelt estava inquieto com o fracasso das negociações de paz e queria fazer conhecer a comissão da Sociedade das Nações a aos nozes vizinhos o desejo do go-

**AMISTOSA ADVERTENCIA  
AO BRASIL**

— acrescenta o sr. Ernest K. Lindley — perde 1 por cento do seu toque actual de ouro, uma vez o da Reserva Federal depositado no Thesouro, este obterá um lucro correspondente a metade daquella somma.

Sul.

O avião partirá cada quinze dias, aos sabbados, de Stuttgart, e escalará no mesmo dia em Sevilha. No domingo seguinte o aparelho

que se a autoridade da Sociedade das Nações não deseja impor-se aos beligerantes, estes se mostram, por sua vez, intransigentes, visto que nenhuma pressão seria foi exercida sobre eles e que os membros da Sociedade não se comprometem a dar o apoio nem americano de lhes dar um apoio sem reservas.

O presidente estaria ainda empenhado em evitar os erros que no passado comprometeram os esforços em prol da conciliação.

COMO O "SOUTH AMERICAN JOURNAL" ASSIGNA A LUTA PELO PLANO DE ABOLIÇÃO DO MIL REIS OURO

LONDRES, 13 (Havas) — Em

PLANOS PROPOSTOS

Rarece que um dos planos propostos consiste em que, uma vez todo o ouro em poder do Thesouro, o presidente publique imediatamente

O senhor Felipe Spil exprimiu a sua opinião pessoal de que os países americanos deveriam dar o seu concurso à acção da comissão da Sociedade das Nações.

**OS DEVERES DA ARGENTINA**

A Argentina, na sua qualidade de membro do Conselho, incumbem deveres bem evidentes nas circunstâncias actuais. O presidente Justo compareceu logo a agir. Evia varias conferencias com o sr. Alvarez del Vayo na obra da Comissao de Inquerito da Sociedade das Nações, com vistas na pacificação do Chaco.

O comunicado distribuido a imprensa diz que "governos estrangeiros solicitarão a Casa Rosada que in-

ços comerciais e financeiros, ha um seculo."

A carta diz em resumo: "A Inglaterra tem grande amizade ao Brasil e profunda confiança no seu futuro. Está por isso dispo-

aduar outro em, um d'pço do seu valor, não se tem mostrado posteriormente inclinado a chegar aos 60 por cento na desvalorização que equivale ao preço de 41,24 dolares por onça de ouro, cujo preço parece ser o objectivo de se sa, propriy, pance ser o objectivo de

*A Equitativo*  
*Seguros de Vida*  
*P. B.*

com outros membros da constituição. E já se pode dizer que a situação pouco animadora da vida da municipalidade. Agora, nas vésperas da reunião do Conselho do Paraguriy dirigida à comissão, pedindo a rejeição da associação, a comissão, todavia, o governo argentino não quis interromper as negociações dos outros mediadores e espera que as mesmas sejam coroadas de êxito".

NOTÍCIAS DO CHACO

ta a entender-lhe a mão e se contentaria mesmo com taxas de juros inferiores às exigidas pelos demais credores estrangeiros. Hoje, o Brasil deve por sua vez mostrar que aprecia esse negócio, encorajando a compra do metal.


*Avonida Rio Branco, 25*

**COMPANHIA AMERICA FABRIL**

**ASSUMPTO, 13 (Havas) —** O Ministério da Defesa nacional publicou o seguinte comunicado:

"Destruímos um posto inimigo a oeste do fortim de Estero. O adversário leva varios mortos e feridos xillo e fazer tudo que estiver ao seu alcance para dar aos capitães britânicos all investidos garantia e remuneração razoaveis."

**ESPECIALIDADES EM TECIDOS FINOS**



bre os belligerantes uma acção mais efficaz.

**ACCORDO BEM ENCAMINHADO**

Achava-se bem encaminhado um accordo sobre a base da segurança, um resurgimento das hostilidades

o abandonou armas, cavallada e animaes de consumo. Nos demais sectores nada houve de novo".

**O SR. REDOYA A' DISPOSIÇÃO DO COMITÊ DOS TRES**

MEXICO. 13 (A. P.) — O Partido

PARIS, 13 (Havas) — O senhor Caballero de Bedoya, ministro do Paraguay, parte amanhã para Genebra.

O delegado do Paraguay à Sociedade das Nações ficará assim à disposição.

Anti-Reelecionista, que se afirmava ter candidato à presidência da República, já não disputará o pleito.

O motivo dessa atitude da referida agremiação política é a recusa do advogado Luiz Cabrea, por ella

OS ESTADOS UNIDOS DISPOSTOS  
A AUXILIAR AS NEGOCIAÇÕES  
WASHINGTON, 13 (Havas) — O

Esca a cortina do bonde quando o duas femininas. Elle era o homem do arreplado do chauffeur apressado.

Elle era a unica pessoa que conservava um sorriso de bondade, quando uma multidão irritada disputava um sello numa agencia do correio. Mas uma vez desengoua la de cima de um andaim de martelo sovietico. Asclepiades deu aquelles tres passinhos "camara lenta" e salu-lhe a alma por uma fractura de cranio.

No dia seguinte muitos amigos levaram, então, ao campo santo os despojos do "ultimo cavalleiro". Mal havia começado aquelle ruido lugubre de correntes, a tampa do caixão cedeu; appareceu a fronte livida do Asclepiades e um fio tenue de voz murmurou:

— Muito obrigado, Lembranças a todos.



























# Em 1933 enriqueceram com os prêmios maiores da Loteria Federal do Brasil as pessoas abaixo

A lista é incompleta por não abranger o 1.º trimestre, quando não se fazia o serviço de anotações, nem os nomes de muitos contemplados que guardavam o incognito como de seu direito — Não figuram também na lista senão os números a que tocaram prêmios de 50 contos para cima

GASPAR FREITAS — Rio — Lavradio, 129 — 29-3-1933 — Fração 12390 — 200 contos.	MANOEL M. MARTINS — Porto Alegre — Cel. Fernando Machado n. 298 — 6-5-1933 — Fração 2517 — 200 contos.	EMILIO ANDREOLI — São Paulo — S. Domingos — 12-7-1933 — Fração 17844 — 1.000 contos.	MANOEL MARIO RODRIGUES — Rio — Riachuelo, 366 — 11-10-1933 — Fração 23293 — 200 contos.
ZEFERINO LOPES — Rio — Regente Feijó, 65 — 29-3-1933 — Fração 12390 — 200 contos.	MLLE. SONIA — São Paulo — R. 24 de Maio, 27 — 24-5-1933 — Fração 5065 — 200 contos.	ROQUE YOKIO — São Paulo — Manoel Dutra, 44 — 12-7-1933 — Fração 17844 — 1.000 contos.	EMILIO BRUNO, cteiroiro — Rio — Av. Mem de Sá, 3 — 11-10-1933 — Fração 23298 — 200 contos.
FRANCISCO SAAD — Rio — Senhor dos Passos, 160 — 29-3-1933 — Fração 12390 — 200 contos.	HUMBERTO BILOTTI — São Paulo — R. Tymbiras, 29 — 24-5-1933 — Fração 5065 — 200 contos.	JOAO SANCRO — São Paulo — Vergueiro, 2 — 12-7-1933 — Fração 17844 — 1.000 contos.	JOSE FERREIRA SOUTO — Natal — 14-10-1933 — Inteiro 00886 — 1.000 contos.
ALBERTO FERREIRA DE SOUZA — Rio — Lavradio, 77 — 29-3-1933 — Fração 12390 — 200 contos.	JACINTHO S. NETTO — São Paulo — Visconde Parnahyba 100 — 24-5-1933 — Fração 5065 — 200 contos.	FRANCISCO JACOB — São Paulo — S. Antonio, 152 — 12-7-1933 — Fração 17844 — 1.000 contos.	OLAVO TOLEDO BARROS — S. Paulo-Limeira — 18-10-1933 — Fração 11005 — 200 contos.
ANTONIO JOSE ALVES — Rio — Rezende, 123 — 29-3-1933 — Fração 12390 — 200 contos.	ANIBAL SALOMON — São Paulo — Lafayette, 68 — 24-5-1933 — Fração 5065 — 200 contos.	JOAO CARLOS — São Paulo — Tharza Christina, 9 — 12-7-1933 — Fração 17844 — 1.000 contos.	ERNESTO DE CARVALHO — S. Paulo-Limeira — 18-10-1933 — Fração 11005 — 200 contos.
ROBERTO TEMPONE — Rio — Rua Valença — Catumbi — 29-3-1933 — Fração 12390 — 200 contos.	ARLONDO SILVA — São Paulo — Cons. Crispiniano, 12 A — 24-5-1933 — Fração 5065 — 200 contos.	FERMIN PUERTA — São Paulo — J. Ant. Oliveira, 234 — 12-7-1933 — Fração 17844 — 1.000 contos.	ITAGIBA MARTINS — S. Paulo-Limeira — 18-10-1933 — Fração 11005 — 200 contos.
MANOEL MIGUEL — Rio — Misericórdia, 77 — 29-3-1933 — Fração 12390 — 200 contos.	ANTONIO COBUCCI — São Paulo — Visconde Parnahyba 323 — 24-5-1933 — Fração 5065 — 200 contos.	JACOB PACILO — São Paulo — Cordelia Andrade, 32 — 12-7-1933 — Fração 17844 — 1.000 contos.	BRASILIO MANGATO LIMA — S. Paulo-Limeira — 18-10-1933 — Fração 11005 — 200 contos.
FRANCISCO GONÇALVES — Rio — Clapp, 7 — 29-3-1933 — Fração 12390 — 200 contos.	FRANCISCO ADRIÃO — São Paulo — Visconde Parnahyba, 183 — 24-5-1933 — Fração 5065 — 200 contos.	ALBERTO DUARTE — São Paulo — Sebastião Barbosa, 80 — 12-7-1933 — Fração 17844 — 1.000 contos.	CYRILLO DA SILVA PRADO — S. Paulo — 23-10-1933 — Inteiro 17756 — 200 contos.
WALDEMAR SOUZA — Rio — José Domingos, 113 — 29-3-1933 — Fração 12390 — 200 contos.	PALMERINO MONACO — São Paulo — Dr. Freire, 48 — 24-5-1933 — Fração 5065 — 200 contos.	D. OLIMPIA J. GUIMARAES — São Paulo — S. Francisco, 4 — 12-7-1933 — Fração 17844 — 1.000 contos.	JOAO BAPTISTA BRAZ — Rio — Av. 28 Setembro, 287 e 10 — 28-10-1933 — Inteiro 10090 — 100 contos.
NONO — Rio — Arcos, 68 — 29-3-1933 — Fração 12390 — 200 contos.	D. THERESA SALS — São Paulo — Carmen Leão, 610 — 24-5-1933 — Fração 5065 — 200 contos.	DECIO SILVA BALTAR — São Paulo — S. Cantano — 12-7-1933 — Fração 17844 — 1.000 contos.	ULYSSES L. PIRES VIANNA — Rio — R. Taylor n. 110 — 1-11-1933 — Meio 11958 — 100 contos.
JOSE ASSIS — Rio — Misericórdia, 103 — 29-3-1933 — Fração 12390 — 200 contos.	AMERICO FELIPE — São Paulo — Mooca, 221 — 21-5-1933 — Fração 5065 — 200 contos.	MASUDA SUTARO — São Paulo — Pindamonhangaba — 12-7-1933 — Fração 17844 — 1.000 contos.	MAURICIO COLPAERT — Rio — Banco Italo-Belga — 1-11-1933 — Meio 11958 — 100 contos.
JACOB DEDI — Rio — Nuncio, 38 — 29-3-1933 — Fração 12390 — 200 contos.	D. JUDITH LIMA — São Paulo — Piratininga, 136 — 21-5-1933 — Fração 5065 — 200 contos.	MANOEL PEREIRA NETTO — São Paulo — L. Barroso, 4-S. Amaro — 12-7-1933 — Fração 17844 — 1.000 contos.	ALTIN — Rio — 25884 — 600 contos.
MERY KALLI — Rio — Buenos Aires, 330 — 29-3-1933 — Fração 12390 — 200 contos.	D. MARIA ARIELLO — São Paulo — Canindé, 25 — 21-5-1933 — Fração 5065 — 200 contos.	NATIONAL CITY BANK — São Paulo — 12-7-1933 — Fração 17844 — 1.000 contos.	DOMINGOS PIZARRO — S. Paulo — Rua Nova, 13 — 4-11-1933 — Fração 25884 — 500 contos.
JOSE FRANCISCO BORGES — Rio — Antonio Guarã-B. Succeso, 1-4-1933 — Fração 20562 — 200 contos.	JOSE FERNANDES — São Paulo — João Cachoeira, 10 — 27-5-1933 — Fração 7823 — 200 contos.	BANCO COM. EST. DE S. PAULO — São Paulo — 12-7-1933 — Fração 17844 — 1.000 contos.	ANGELINO FARISA — S. Paulo — Dr. Ricardo Gonçalves — 4-11-1933 — Fração 25884 — 500 contos.
NELSON RAMIRO DA SILVA — Rio — Estr. Madureira 3-N. Iguaçu — 1-4-1933 — Fração 20562 — 200 contos.	ARTUR FERNANDES — São Paulo — Major Bento, 126 — 27-5-1933 — Fração 7823 — 200 contos.	REITOR VASQUEZ — Rio — Rua Bangu' 60 — Bangu' — 15-7-1933 — Fração 23937 — 200 contos.	ALVARO LOPES & CIA. — S. Paulo — Americo Brasileiro, 42 — 4-11-1933 — Fração 25884 — 500 contos.
JOSE CUSTODIO — Rio — Marechal Floriano, 128-2. — 1-4-1933 — Fração 20562 — 200 contos.	FERRUCCIO COLLA — São Paulo — Lino Coutinho, 126 — 27-5-1933 — Fração 7823 — 200 contos.	DR. GUILLERME PASTOR — Rio — Bangu' — 15-7-1933 — Fração 23937 — 200 contos.	MIGUEL A. CARBONE — S. Paulo — João Carlos, 288 — Braz — 4-11-1933 — Fração 25884 — 500 contos.
JOSE FRANCISCO DA SILVA — Rio — Paraná, 264 — Encantado — 1-4-1933 — Fração 20562 — 200 contos.	AMERICO FRANCISCO — São Paulo — Casa Verde, 35 — 27-5-1933 — Fração 7823 — 200 contos.	LEOPOLDO FRANCISCO — Rio — Estr. Real S. Cruz — 15-7-1933 — Fração 23937 — 200 contos.	AURELIO SAMPAIO — S. Paulo — firma Gasgane & Cia. — 4-11-1933 — Fração 25884 — 500 contos.
ANTONIO SILVEIRA — Rio — Ibituruna, 52 — 1-4-1933 — Fração 20562 — 200 contos.	D. MARIA BRISCIANI — São Paulo — João Rudge, 10 — 27-5-1933 — Fração 7823 — 200 contos.	SIMAO SCHETER — Rio — Cel. Tamarindo 608 — Bangu' — 15-7-1933 — Fração 23937 — 200 contos.	ALDO BETTINO — S. Paulo — R. Campineiro, 23 — 4-11-1933 — Fração 25884 — 500 contos.
SEBASTIAO NASCIMENTO — Rio — Tv. Salustiano, 5 — Madureira — 1-4-1933 — Fração 20562 — 200 contos.	WENCESLAU HERNANDEZ — São Paulo — João Moura, 24 — (Pineiro) — 27-5-1933 — Fração 7823 — 200 contos.	ANTONIO FERREIRA — Rio — Ingá 21 — Merity — 15-7-1933 — Fração 23937 — 200 contos.	RAMIRO FERNANDES BARBOSA — Minas-Patrocínio — 4-11-1933 — Meio 23927 — 100 contos.
RAUL ROMAGUE — Rio — Primeiro de Março — 1-4-1933 — Fração 20562 — 200 contos.	VICTOR GUILLERME — São Paulo — Rua Madre de Deus — 27-5-1933 — Fração 7823 — 200 contos.	JOSE BARTHOLOMEU — Rio — 12 de Fevereiro 88 — Bangu' — 15-7-1933 — Fração 23937 — 200 contos.	ARISTIDES AMARAL — Minas-Patrocínio — 4-11-1933 — Meio 23927 — 100 contos.
MARIO FERNANDES — Rio — Machado Coelho, 5 — 1-4-1933 — Fração 20562 — 200 contos.	BRAZ COSTRINO — São Paulo — Espirita, 29 — 27-5-1933 — Fração 7823 — 200 contos.	ROBERTO BAETA REIS — Juiz de Fora — Baptista Oliveira 982 — 22-7-1933 — Fração 11315 — 500 contos.	LEOPOLDO DA CRUZ SENNA — Rio — Dorothéa Eugénia, 1052 — 8-11-1933 — Fração 12838 — 200 contos.
JOSE DA CUNHA — Rio — Conceição, 110 — 1-4-1933 — Fração 20562 — 200 contos.	MERCELYNO JOSE PARES — São Paulo — Inhauma 1 — 27-5-1933 — Fração 7823 — 200 contos.	JOSE GESTIRA PIMENTEL — Rio — Alfredo Pinto, 58 — 22-7-1933 — Fração 11315 — 500 contos.	CANDIDO LOURENÇO — Rio — Cons. Zacharias, 62 — 8-11-1933 — Fração 12838 — 200 contos.
JOSE ALVES FEITOSA — Rio — Theodoro da Silva, 368 — 1-4-1933 — Fração 20562 — 200 contos.	MANOEL VCO. FERREIRA — São Paulo — Palmeiras, 150 — 27-5-1933 — Fração 7823 — 200 contos.	ALBERTO TUBURCIO RODRIGUES — Juiz de Fora — Baptista Oliveira 750 — 22-7-1933 — Fração 11315 — 500 contos.	DOMINGOS RIBEIRO — Rio — Penha — 8-11-1933 — Fração 12838 — 200 contos.
CECILIANO GOMES OLIVEIRA — Belo Horizonte — Estação Lafayette — 25-3-1933 — Fração 11928 — 100 contos.	ELIAS ABUSAMARA — São Paulo — Comercio, 38 A — (Pinheiro) — 27-5-1933 — Fração 7823 — 200 contos.	ST. MARIA MOZELLA — Juiz de Fora — 22-7-1933 — Fração 11315 — 500 contos.	DR. ADOLFO RIBEIRO — S. Paulo — Senador Felício S. 10 — 11-11-1933 — Inteiro 17841 — 100 contos.
ANTONIO GUINHO — Belo Horizonte — Correlis — 25-3-1933 — Fração 11928 — 100 contos.	PATRICIO GUIMARAES — São Paulo — Av. S. João, 2 — 27-5-1933 — Fração 7823 — 200 contos.	PEDRO FIORAVANTI — Juiz de Fora — Santo Antonio 382 — 22-7-1933 — Fração 11315 — 500 contos.	DR. JOAO LUCIO BRANDAO — Belo Horizonte — Prefeitura — 18-11-1933 — Meio 2688 — 200 contos.
J. MOACYR PAIVA MARTINS — Belo Horizonte — 25-3-1933 — Fração 11928 — 100 contos.	ESTANISLAU BUKIS — São Paulo — Augusta Queiroz, 35 — 27-5-1933 — Fração 7823 — 200 contos.	GASTAO FAUGUE — Juiz de Fora — Transito — 22-7-1933 — Fração 11315 — 500 contos.	MANDE CALDELLAS — Belo Horizonte — Restaurante Trianon — 18-11-1933 — Meio 2688 — 200 contos.
RUBENS GONÇALVES SOUZA — Belo Horizonte — 25-3-1933 — Fração 11928 — 100 contos.	ALFREDO IGNACIO OLIVEIRA — São Paulo — Arco Verde, 19 — 27-5-1933 — Fração 7823 — 200 contos.	MOACYR ALVES MEDeiros — Juiz de Fora — 22-7-1933 — Fração 11315 — 500 contos.	CENTRO LOTERICO, cteiroiro — Rio — 16-11-1933 — Inteiro 18434 — 200 contos.
FR. JOSE GUIMARAES (medico) — Belo Horizonte — 25-3-1933 — Fração 11928 — 100 contos.	MANOEL GUIMARAES — São Paulo — 27-5-1933 — Fração 7823 — 200 contos.	BANCO C. REAL M. GERAES — Juiz de Fora — 22-7-1933 — Fração 11315 — 500 contos.	FELIX MARRINO — S. Paulo — Augusto Severo, 3 — 22-11-1933 — Fração 4872 — 200 contos.
DR. JOSE COPPOLA CANZANO — Belo Horizonte — 25-3-1933 — Fração 11928 — 100 contos.	CARLOS H. LACERDA — Rio — Av. Pedro II, 170 — 31-5-1933 — Fração 15228 — 200 contos.	JOSE DA SILVA — S. Paulo — Barra Funda, 153 — 29-7-1933 — Fração 1536 — 200 contos.	D. MARCELA BRAMBILA — S. Paulo — Libero Badaró, 33-A — 22-11-1933 — Fração 4872 — 200 contos.
EUSTAQIO FURTADO — Belo Horizonte — Hotel Florestal — 25-3-1933 — Fração 11928 — 100 contos.	JOAO BITTENCOURT — Rio — Ouro Preto, 70 — 31-5-1933 — Fração 15228 — 200 contos.	GABRIEL PALMHO — S. Paulo — Rocio Freitas 62 — 29-7-1933 — Fração 1536 — 200 contos.	BENEDICTO PECANHA GUIMARAES — S. Paulo — Força Publica — 22-11-1933 — Fração 4872 — 200 contos.
ODILON DE MATTIA LIMA — Belo Horizonte — 25-3-1933 — Fração 11928 — 100 contos.	EUCLYDES MACHADO — Rio — Casa Costa Pereira & Cia. — 31-5-1933 — Fração 15228 — 200 contos.	SANTO VASTORI — S. Paulo — Manifesto 64 — 29-7-1933 — Fração 1536 — 200 contos.	CARLOS SILVA — S. Paulo — Cor. Eglydio Piedade, 97 — 22-11-1933 — Fração 4872 — 200 contos.
CIE. FELIPE MANESCHYS — Manaus — 18-3-1933 — Fração 09536 — 500 contos.	OSMAR ASSE — São Paulo — Itaquera — 7-6-1933 — Fração 15228 — 200 contos.	HENRY JAENNOT — S. Paulo — Casa Siope — 29-7-1933 — Fração 1536 — 200 contos.	D. ODETE CAMPOS — S. Paulo — C. Moreira Barros, 72-A — 22-11-1933 — Fração 4872 — 200 contos.
VICENTE BRUNG — Manaus — 18-3-1933 — Fração 09536 — 500 contos.	JORGE ZARIF — São Paulo — 25 de Março, 25 — 7-6-1933 — Fração 15228 — 200 contos.	NAKHOU HANNA — S. Paulo — Av. Celso Garcia — 29-7-1933 — Fração 1536 — 200 contos.	D. MARIA BARROS — S. Paulo — Franc. Julia, 13 — 22-11-1933 — Fração 4872 — 200 contos.
ARMANDO DE FARIA E CUNHA — Manaus — 18-3-1933 — Fração 09536 — 500 contos.	MARIO VERELLI — São Paulo — Presidente Prudente — 7-6-1933 — Fração 15228 — 200 contos.	D. EMMA SANTOMIRO — S. Paulo — Desemb. Valle 62 — 9-8-1933 — Fração 19388 — 200 contos.	SISTO BERTOLINI — S. Paulo — C. Pedro Lins, 2 — 22-11-1933 — Fração 4872 — 200 contos.
LUIZ ANTONIO TRAVASSOS — Manaus — 18-3-1933 — Fração 09536 — 500 contos.	ARTHUR GARCIA — São Paulo — Oratoria, 480 — 7-6-1933 — Fração 15228 — 200 contos.	D. ELISA SABO — S. Paulo — Guaycurus 21 — 9-8-1933 — Fração 19388 — 200 contos.	JOAQUIM QUADRADO — S. Paulo — Av. Tiradentes, 158 — 22-11-1933 — Fração 4872 — 200 contos.
MYTUNISTO BIVAK — Manaus — 18-3-1933 — Fração 09536 — 500 contos.	DOMINGOS MELLERO — São Paulo — Amambay, 95 — 7-6-1933 — Fração 15228 — 200 contos.	FRANCISCO MURARI — S. Paulo — Augusto Miranda 15 — 9-8-1933 — Fração 19388 — 200 contos.	FRANCISCO FERREIRA — S. Paulo — Largo Chora Menino, 2 — 22-11-1933 — Fração 4872 — 200 contos.
DAMIAO THOMAS DE SOUZA — Manaus — 18-3-1933 — Fração 09536 — 500 contos.	TAUFIK CALIF — São Paulo — Salgado — 7-6-1933 — Fração 15228 — 200 contos.	AGOSTINHO GONÇALVES — S. Paulo — Cortume Dick — 9-8-1933 — Fração 19388 — 200 contos.	C. JOSE VILELA DE LEMOS — Minas-Passos — 25-11-1933 — Inteiro 20476 — 200 contos.
ARNALDO DE BITTENCOURT — Manaus — 18-3-1933 — Fração 09536 — 500 contos.	ARMANDO LAS CABAS — São Paulo — 7-6-1933 — Fração 15228 — 200 contos.	ADOLFO WEIBERCK — S. Paulo — Barata Ribeiro — 9-8-1933 — Fração 19388 — 200 contos.	HUMBERTO PONCE DE LEAO — Rio — General Camara, 41 — 25-11-1933 — Inteiro 24767 — 100 contos.
JORGE DE DEUS FREITAS — Manaus — 18-3-1933 — Fração 09536 — 500 contos.	ALBERTO REIS SANTOS — Minas-Pomba — 10-6-1933 — Inteiro 6887 — 200 contos.	FRANCISCO GOUVEA — S. Paulo — Cortume Dick — 9-8-1933 — Fração 19388 — 200 contos.	DOMINGOS OLIVEIRA — São Paulo — Major Sertorio, 101 — 29-11-1933 — Fração 12417 — 200 contos.
BANCO DO BRASIL — cteiroiros — Manaus — 18-3-1933 — Fração 09536 — 500 contos.	FRANCISCO FERRARI — Porto Alegre — Andradas, 997 — 10-6-1933 — Inteiro 2177 — 100 contos.	ADOLFO WEIBERCK — S. Paulo — Barata Ribeiro — 9-8-1933 — Fração 19388 — 200 contos.	ALFREDO PEREIRA — São Paulo — Saldanha Marinho, 27 — 29-11-1933 — Fração 12417 — 200 contos.
BANK OF LONDON ST. AMERICA cteiroiros — Manaus — 18-3-1933 — Fração 09536 — 500 contos.	BANCO ALLEMAN TRANSATLANTICO — Bahia — 24-6-1933 — Inteiro 10738 — 2.000 contos.	BANCO BOYSTA — cteiroiros — Rio — 19-8-1933 — Inteiro 5455 — 500 contos.	ANGELO SCIPILLITI — São Paulo — R. Piratininga, 9 — 29-11-1933 — Fração 12417 — 200 contos.
BANCO ULTRAMARINO cteiroiros — Manaus — 18-3-1933 — Fração 09536 — 500 contos.	DR. PAULO FREI MATTOS — São Paulo — Av. Hygienopolis — 24-6-1933 — Inteiro 2933 — 200 contos.	DIRECTOR GERENTE COMP. AGRICOLA "PEDRO JOAO" — São Paulo — 23-8-1933 — Meio 21564 — 200 contos.	CAETANO BASILIO — São Paulo — R. 13 de Maio, 161 — 29-11-1933 — Fração 12417 — 200 contos.
PAULO EDUARDO DE LIMA — Manaus — 18-3-1933 — Fração 09536 — 500 contos.	PAULINO CALABRO — São Paulo — Palmeira, 29 — 28-6-1933 — Fração 10330 — 200 contos.	BANCO COMMERCIAL, por conta de João Fernandes de Paes Barros — São Paulo — Jahn' — 23-8-1933 — Meio 21564 — 200 contos.	MILITAO DE MATTOS — Santos — R. Campos Mello — 2-12-1933 — Inteiro 1765 — 500 contos.
WALDEMAR WANDERLEY BRAGA — Manaus — 18-3-1933 — Fração 09536 — 500 contos.	ROBERTO GIOVANETTO — São Paulo — Cons. Brotero, 59 — 28-6-1933 — Fração 10330 — 200 contos.	LAURINDO LOPES DE FARIA — B. Horizonte — Pouso Alegre 884 — 28-8-1933 — Fração 8500 — 200 contos.	BELINI AUGUSTO MALA — Minas — Dôres Boa Esperança — 6-12-1933 — Inteiro 15528 — 200 contos.
AGRIPIO PRAZERES — Manaus — 18-3-1933 — Fração 09536 — 500 contos.	NARCISO LOPES — São Paulo — Lourenço Almeida, 55 — 28-6-1933 — Fração 10330 — 200 contos.	WALTER LOBATO — B. Horizonte — Transp. Lobato — 28-8-1933 — Fração 8500 — 200 contos.	CARLETO MONTEIRO — Rio — Luiz Camões, 36 — 9-12-1933 — Fração 8555 — 100 contos.
PADLO MARTINS DE LIMA — Porto Alegre — 12-1-1933 — Meio 14900 — 200 contos.	ALFREDO JORGE — São Paulo — J. Maria Lisboa, 110 — 28-6-1933 — Fração 10330 — 200 contos.	FABRICIO G. F. DE MELLO — Teixeira Magalhães 115 — 28-8-1933 — Fração 8500 — 200 contos.	OSCAR & Cia. cteiroiros — Rio — Av. Rio Branco, 152 — 9-12-1933 — Fração 8815 — 100 contos.
OCTAVINHA MARTINS DE LIMA — Porto Alegre — 12-1-1933 — Meio 14900 — 200 contos.	BAPTISTA DOMINGUES — São Paulo — Caramuri, 13 — 28-6-1933 — Fração 10330 — 200 contos.	GERALDO VEIGAS — Nucury 66 — 28-8-1933 — Fração 8500 — 200 contos.	JOSE FERREIRA DA CRUZ — Rio — R. José Hygino, 74, c/9 — 22-11-1933 — Fração 8855 — 100 contos.
MEL FERREIRA DIAS & CIA. conta terceiros — Juiz e Fôra — 19-4-1933 — Fração 00761 — 200 contos.	MARIO GUIMARAES — São Paulo — Luiz Antonio, 290 — 28-6-1933 — Fração 10330 — 200 contos.	L. HORTA — Belo Horizonte — Mercado — Loja 82 — 28-8-1933 — Fração 8500 — 200 contos.	HUMBERTO PONCE DE LEAO cteiroiros — Rio — R. General Camara, 41 — 9-12-1933 — Fração 8855 — 100 contos.
DR. PAULO JAPIASSU COELHO — Juiz de Fôra — 19-4-1933 — Fração 00761 — 200 contos.	HENRIQUE RIZZO — São Paulo — Barão de Iguaçu, 96 — 28-6-1933 — Fração 10330 — 200 contos.	GIACOMO ALUOTTO & IRMAO, cteiroiros — Belo Horizonte — Bahia, 855 — 28-8-1933 — Fração 8500 — 200 contos.	JOAO MARTINS NOVAES — Rio — R. Otto Dezembro, 127 — 16-12-1933 — Fração 3562 — 200 contos.
ALCIDES DE OLIVEIRA — Juiz de Fôra — 19-4-1933 — Fração 00761 — 200 contos.	CARLOS CHELLI — São Paulo — 28-6-1933 — Fração 10330 — 200 contos.	BANCO DA PROVINCIA — Conta terceiros — Rio — 2-9-1933 — Fração 18731 — 500 contos.	MOYSES JORGE — Rio — R. Jardim, 11 — 16-12-1933 — Fração 3562 — 200 contos.
ARISTIDES PENIDO — Juiz de Fôra — 19-4-1933 — Fração 00761 — 200 contos.	NOBUO SAKÉQUI — São Paulo — Alameda Itú — 28-6-1933 — Fração 10330 — 200 contos.	RENATO MONTEIRO DE BARROS — Rio — Gal. Galvão 74 — Meyer — 2-9-1933 — Fração 18731 — 500 contos.	D. LUIZ MESQUITA — Rio — Felipe Camarão, 134 — 16-12-1933 — Fração 3562 — 200 contos.
PEDRO FERNANDES VIEIRA — Juiz de Fôra — Rua Halfeld, 550 — 19-4-1933 — Fração 00761 — 200 contos.	JACOB WERTHMEYER — São Paulo — Eugénio de Lima, 74 — 28-6-1933 — Fração 10330 — 200 contos.	JOSE OSWALDO C. MATTOS — Rio — Ramos — 2-9-1933 — Fração 18731 — 500 contos.	ALI ABUB — Rio — Tr. D. Manoel, 18 — 16-12-1933 — Fração 3562 — 200 contos.
LUCARINO SILVA — Aracaju — 25-3-1933 — Fração 11402 — 200 contos.	ANTONIO MARQUES — São Paulo — Cruzeiro, 20 — 28-6-1933 — Fração 10330 — 200 contos.	BRITISH BANK — Por conta terceiros — Rio — 2-9-1933 — Fração 18731 — 500 contos.	FRANCISCO CORREIA — Rio — Cons. Paranaguá, 105 — 16-12-1933 — Fração 3562 — 200 contos.
DR. FELIPE SANTANNA — Aracaju — 25-3-1933 — Fração 11402 — 200 contos.	JOSE ALVES DA SILVA — São Paulo — Cruzeiro, 113 — 28-6-1933 — Fração 10330 — 200 contos.	HERMOGENES S. BELMONTE — Rio — S. João 2 — R. Albuquerque — 2-9-1933 — Fração 18731 — 500 contos.	ANTONIO OLIVEIRA — Rio — Alvaro Ramos, 164 — 16-12-1933 — Fração 3562 — 200 contos.
ANTONIO RODRIGUES G. DORIA — Aracaju — 25-3-1933 — Fração 11402 — 200 contos.	ANTONIO MARQUES — São Paulo — Boracá, 2 — 28-6-1933 — Fração 10330 — 200 contos.	E. CRUZ — S. Sofia, 94 — W. Braz — 2-9-1933 — Fração 18731 — 500 contos.	JOAO MATEO DE OLIVEIRA — Rio — R. Cesarão, 82 — 16-12-1933 — Fração 3562 — 200 contos.
ALCIDES AMORIM — S. Paulo-Bauru' — 26-1-1935 — Fração 21777 — 100 contos.	JOSE LIMA — Rio — Praça Santos Dumont, 6 — 5-7-1933 — Fração 2423 — 200 contos.	CLAUDIONOR CARDOSO MACEDO — Rio — Estrada do Norte — 6-9-1933 — Fração 2800 — 200 contos.	MIGUEL BONSEM — São Paulo-Jaboticabal — 16-12-1933 — Fração 8026 — 100 contos.
PAULO A. SILVA TELES — S. Paulo-Bauru' — 26-1-1933 — Fração 21777 — 100 contos.	BERNARDINO GARCEZ — Rio — Av. Paulo Frontin, 65 — 5-7-1933 — Fração 2423 — 200 contos.	CENTRO LOTERICO, conta terceiros — Rio — 6-9-1933 — Fração 2800 — 200 contos.	FRANCISCO RULLI — São Paulo-Jaboticabal — 16-12-1933 — Fração 8026 — 100 contos.
ALBERTINO FELDMAN — S. Paulo-Bauru' — 26-1-1933 — Fração 21777 — 100 contos.	CARLOS CORREIA MADEIRA — Rio — Nabuco de Freitas, 195 — 5-7-1933 — Fração 2423 — 200 contos.	COMP. ALIANÇA DA BAHIA — cteiroiros — Rio — 6-9-1933 — Inteiro 17050 — 100 contos.	MARIO ABRELLI — São Paulo-Jaboticabal — 16-12-1933 — Fração 8026 — 100 contos.
ANTONIO PEREIRA LEITE — S. Paulo-Bauru' — 26-1-1933 — Fração 21777 — 100 contos.	MANOEL PINTO — Rio — Argentino, 62 — 5-7-1933 — Fração 2423 — 200 contos.	D. INES RIMONDI — S. Paulo — 16-9-1933 — Meio 13141 — 200 contos.	FRANCISCO RODRIGUES — São Paulo-Jaboticabal — 16-12-1933 — Fração 8026 — 100 contos.
ANTONIO DA SILVA CAMPOS — Rio — Gral. Polydoro, 19 — 29-4-1933 — Fração 00092 — 200 contos.	JOAO EVANGELISTA TOLEDO — São Paulo — Lins — 1-7-1933 — Inteiro 6210 — 200 contos.	BANK OF LONDON AND SOUTH AMERICA por conta de terceiros — Rio — 21-9-1933 — Inteiro 8121 — 200 contos.	IGNACIO GAGLIARDI — São Paulo-Jaboticabal — 16-12-1933 — Fração 8026 — 100 contos.
MANOEL DE DEUS — Rio — Siqueira Campos, 95 — 29-4-1933 — Fração 00092 — 200 contos.	FCO. A. FERRAZ BROCHADO — São Paulo — Campinas — Sacramento, 447 — 8-7-1933 — Fração 3269 — 500 contos.	MUNDO LOTERICO, conta terceiros — Rio — 30-9-1933 — Inteiro 11033 — 200 contos.	D. OLGA NASCIMENTO — São Paulo-Jaboticabal — 16-12-1933 — Fração 8026 — 100 contos.
JOAQUIM FERNANDES RAMOS — Rio — Morro do Leblon — 29-4-1933 — Fração 00092 — 200 contos.	CONSTANTINO F. MATTOS — São Paulo — Campinas-Campos Sal		







# «O JORNAL» NOS SPORTS

## Com o Torneio Inítmum das duas divisões da Federação Aquática, inaugura-se hoje, à tarde, na Ilha das Enxadas, a estação de water-polo

### Abre-se, hoje, a temporada carioca de water-polo

#### Onze teams disputarão, na Ilha das Enxadas, o torneio "Inítmum" das duas divisões da Federação Aquática

Na impossibilidade de conseguir a piscina do Fluminense F. Club para a realização, hoje, dos torneios Inítmum da sua temporada de water-polo, a Federação de Desportos Aquáticos resolveu abrir essa temporada na piscina da Ilha das Enxadas.



Abrahão Bulltore, o único jogador do primeiro campeonato em 1933 que participa do torneio de water-polo de hoje

das, sentimento não a sua disposição pela Liga de Sports da Marinha.

Como já tivemos oportunidade

### REGISTRO

A época inquietante que vivemos está se refletindo também no nosso sport. Ela se traduz na tendência que se vem observando de modificar ou desfazer o que temos organizado, através de anos de esforços e conquistas de desportistas e associações.

Nota-se, mesmo, uma alteração por parte de alguns elementos em obter a autonomia, a independência de certos sports, crente os que assim pensam de só descer a forma atingirem mais rapidamente o progresso do que o que se pretendeu.

Longe de nós a intenção de contrariar ou combater a emancipação dos sports. Em hora, essa emancipação do subverber, do ponto de vista nacional, a nossa organização sportiva, controlada pela C. B. D., achamos a admittível. Questão de evolução e de sistema sportivos. Mas, isso terá de vir a seu tempo e não com o novo vestuário de que se pretendeu, sem atender a circunstâncias que o nosso meio ainda não comporta.

Se, em face de outros centros mundiais, o sport em S. Paulo, no Rio, que são os meios mais avançados do Brasil, ainda é pobre, que se dirá nas demais regiões do país?

Ha que atender a uma serie ponderavel de factos, para que a emancipação nacional dum sport, resulte num bem e não num mal, num cipal de dificuldades. Felizmente, no nosso meio existem ainda desportistas calmos, reflectidos e ponderados, como, por exemplo, esse pioneiro do nosso tennis, o sr. Herbert Pilegas, que, embora partidário da emancipação absoluta do tennis brasileiro, julga-a, por enquanto, prematura, pelas razões dadas na interessante entrevista que concedeu, ontem, ao JORNAL, sobre o assumpto.

de noticiar, onze teams intervirão no Torneio "Inítmum" das duas divisões, com o qual é inaugurada a época do polo aquático no Rio de Janeiro.

Essa quantidade de concorrentes diz bem da movimentação que vai ter a reunião aquática de hoje, na pittoresca Ilha das Enxadas.

O publico terá oportunidade de conhecer, de passar em revista, pois, os quadros concorrentes ao Campeonato da Cidade do torneio da 2ª divisão, a terem inicio a 25 do corrente.

A festa natatoria será iniciada ás 14 horas, havendo a primeira condução para a Ilha, ás 15 horas, partindo as lanchas do Arsenal de Marinha.

A ordem dos jogos é a seguinte:

1.º Divisão — Preliminares  
1.º jogo, ás 14 horas — Christovão x Flamengo. Arbitro: Murillo Pereira Reis.

2.º jogo, ás 14,30 horas — Internacional x Guanabara. Arbitro: Gasfio Ladeira.

1.º Divisão — Preliminares  
1.º jogo, ás 14,40 horas — Botafogo x Guanabara. Arbitro: Afonso Celso Ribeiro de Castro.

2.º jogo, ás 15 horas — Internacional x Vasco da Gama. Arbitro: Orlando Amendola.

2.º Divisão — Semi-Finaes  
1.º jogo, ás 15,20 horas — Vasco da Gama x vencedor do 1.º jogo. Arbitro: Adalberto de Mello.

4.º jogo, ás 15,40 horas — Botafogo x vencedor do 2.º jogo. Arbitro: Pedro Theberge.

1.º Divisão — Semi-Finaes  
1.º jogo, ás 16 horas — Botafogo x vencedor do 1.º jogo. Arbitro: Ary Pinheiro.

2.º Divisão — Final  
4.º jogo, ás 16,40 horas — Vencedor do 1.º jogo x vencedor do 2.º jogo. Arbitro: Ary Pinheiro.

4.º jogo, ás 16,40 horas — Vencedor do 2.º jogo x vencedor do 3.º jogo. Arbitro: Ary Pinheiro.

AS COMISSOES  
Chronometristas e cronometristas — João Baptista Cabral de Menezes, Carlos Witte, Armando de Abreu, Lourival Villarim, Afrânio Felipe de Costa e minor Francisco Fonseca.

Comissão de Regatas — Manoel Rodrigues, Luiz Gracioso, Almir Pacheco, Vasco de Carvalho, Osvaldo Pimentel, Ary Pinheiro, Antonio Biondi e Antonio Sá Filho.

Comissão auxiladora de direção — Ary Pinheiro, Nelson Malmont, Rebello e Alfredo Alves Pereira.

ALGUNS TEAMS PROVAVEIS  
Damos a seguir a constituição provavel de alguns dos teams que participarão dos torneios:

1.º DIVISÃO  
Guanabara — Campeão — Pernambuco; Doudo e Bialio; Mendes, Serpa e Jacodina.

Natário e Regatas — Alfredo; Mandarino, Duprat e José; Torilano, Pelanca e Luciano.

Botafogo do Passado — Lucy; Almino, Horinich e Schnevelis; Bahiano, Guariachi e Schnevelis; Bahiano, Guariachi e Schnevelis.

Internacional — Casali; Euclydes, Leontino e Garuru; João Murillo e Mendonça.

Vasco da Gama — Moringa; Verril, Pinheiro e Carlos; Zethro, Pichler e Oriente.

2.º DIVISÃO  
S. Christovão — Hatten; Valioso, Fonseca e Abraham; J. Bitar, Azevedo e F. Bitar.

Flamengo — Catramby; Hardmann, Castro e Reis; Jalir, Amorim e João.

Botafogo — Mignani; Luizito, Gross e Osorio; Erasmo, Corula e Sylvio.

A CONDUÇÃO PARA O TORNEIO INÍTMUM DE WATER-POLO

Realizando-se hoje, dia 14 do corrente, na piscina de Ilha das Enxadas, o Torneio Inítmum de Water-polo promovido pela Federação Brasileira de Desportos Aquáticos, esta entidade de fornecer condução para a estação local, partindo do cais do Arsenal de Marinha, ás 13, 13,30, 14 e 14,30 horas.

Joias de ouro

COMPRA-SE

Brilhantes, platina, prataria e cauteles. Contatos de joias e relógios. Officinas próprias. Largo de São Francisco 19 (junto a Igreja). Telephone: — 2-9771.

PROGRAMMA OFFICIAL DA 2ª REUNIAO, EM 14 DE JANEIRO DE 1934

A's 13.00 — 1.ª carreira — Premio ZAMBA — 1.600 metros — 4.000\$000 e 800\$000.

1.º jogo, ás 14 horas — Christovão x Flamengo. Arbitro: Murillo Pereira Reis.

2.º jogo, ás 14,30 horas — Internacional x Guanabara. Arbitro: Gasfio Ladeira.

1.º jogo, ás 14,40 horas — Botafogo x Guanabara. Arbitro: Afonso Celso Ribeiro de Castro.

2.º jogo, ás 15 horas — Internacional x Vasco da Gama. Arbitro: Orlando Amendola.

2.º jogo, ás 15,20 horas — Vasco da Gama x vencedor do 1.º jogo. Arbitro: Adalberto de Mello.

4.º jogo, ás 15,40 horas — Botafogo x vencedor do 2.º jogo. Arbitro: Pedro Theberge.

1.º jogo, ás 16 horas — Botafogo x vencedor do 1.º jogo. Arbitro: Ary Pinheiro.

2.º jogo, ás 16,40 horas — Vencedor do 1.º jogo x vencedor do 2.º jogo. Arbitro: Ary Pinheiro.

4.º jogo, ás 16,40 horas — Vencedor do 2.º jogo x vencedor do 3.º jogo. Arbitro: Ary Pinheiro.

AS COMISSOES

Chronometristas e cronometristas — João Baptista Cabral de Menezes, Carlos Witte, Armando de Abreu, Lourival Villarim, Afrânio Felipe de Costa e minor Francisco Fonseca.

Comissão de Regatas — Manoel Rodrigues, Luiz Gracioso, Almir Pacheco, Vasco de Carvalho, Osvaldo Pimentel, Ary Pinheiro, Antonio Biondi e Antonio Sá Filho.

Comissão auxiladora de direção — Ary Pinheiro, Nelson Malmont, Rebello e Alfredo Alves Pereira.

ALGUNS TEAMS PROVAVEIS

Damos a seguir a constituição provavel de alguns dos teams que participarão dos torneios:

1.º DIVISÃO

Guanabara — Campeão — Pernambuco; Doudo e Bialio; Mendes, Serpa e Jacodina.

Natário e Regatas — Alfredo; Mandarino, Duprat e José; Torilano, Pelanca e Luciano.

Botafogo do Passado — Lucy; Almino, Horinich e Schnevelis; Bahiano, Guariachi e Schnevelis; Bahiano, Guariachi e Schnevelis.

Internacional — Casali; Euclydes, Leontino e Garuru; João Murillo e Mendonça.

Vasco da Gama — Moringa; Verril, Pinheiro e Carlos; Zethro, Pichler e Oriente.

## SPORTS SUBURBANOS

### Pequenas entidades-Clubs avulsos

#### A ultima melhor de tres entre o S. C. União e o Jardim F. C.

Para decidação do titulo de vencedor do Torneio dos Segundos Quadros da 2ª Divisão, encontraram-se hoje, no campo da A. A. J. Portunaga, os S. C. União e Jardim F. C., na ultima partida da serie preliminar, de tres, os quadros secundarios do S. C. União, vencedor da Serie "João Canavim" e Jardim F. C., vencedor do Serie "Miguel de Pinho Machado".

A primeira partida foi favoravel ao Jardim F. C., que venceu a segunda, realizada domingo ultimo, terminou com a contagem de 5 x 1 a favor do União.

Para o alludido encontro os quadros se apresentaram com a mesma organização do jogo anterior, que foi a seguinte:

UNIAO: Brasil; Antonio e Helio; Huascar, Loly e Teles; Barillo, Zea, Hugo, Dazinho e Laert.

JARDIM: — Sena; Oswaldo e Agenor; Julio, Lourival e Mauro; Adalberto, Teles, Horacio, Dutra e Carlijo.

Arbitrarão o encontro o sr. Leonardo Gonçalves Teixeira.

ASSOCIAÇÃO LEOPOLDINENSE DE SPORTS ATLETICOS

Uma unica partida haverá, hoje, na entidade acima, e será a seguinte:

Alvarell x Duque de Caxias.

REUNIOES E ASSEMBLEIAS

AGUIA NEGRA F. C.

O presidente da Agui Negra F. C. Club convoca, por nosso intermedio, os associados locais para a Assembleia geral, que será realizada no dia 18 do corrente, para a eleição dos novos Estatutos do club.

MADUREIRA A. C.

Para eleição da nova directoria, realizar-se-á, amanhã, segunda-feira, ás 20,30 horas, na sede do Madureira A. C., uma assembleia geral, para a qual estão convocados todos os socios clubes.

LIGA METROPOLITANA DE DESPORTOS TERRESTRES

ASSEMBLEIA GERAL

O presidente da Liga Metropolitana convoca, por nosso intermedio, os representantes dos clubs filiados a se reunirem em assembleia geral amanhã, amanhã, ás 19 horas, com 15 minutos de tolerancia, para tratar da seguinte ordem do dia: relatório da actividade da Liga, nos ultimos 12 meses; orçamento da receita e despesa para o anno de 1934; parecer da Comissão de Contas; eleição e interesses gerais.

COMISSÃO DE CONTAS

O presidente da Liga Metropolitana convoca, por nosso intermedio, os representantes dos clubs filiados a se reunirem em assembleia geral amanhã, amanhã, ás 19 horas, com 15 minutos de tolerancia, para tratar da seguinte ordem do dia: relatório da actividade da Liga, nos ultimos 12 meses; orçamento da receita e despesa para o anno de 1934; parecer da Comissão de Contas; eleição e interesses gerais.

COMISSÃO DE CONTAS

O presidente da Liga Metropolitana convoca, por nosso intermedio, os representantes dos clubs filiados a se reunirem em assembleia geral amanhã, amanhã, ás 19 horas, com 15 minutos de tolerancia, para tratar da seguinte ordem do dia: relatório da actividade da Liga, nos ultimos 12 meses; orçamento da receita e despesa para o anno de 1934; parecer da Comissão de Contas; eleição e interesses gerais.

COMISSÃO DE CONTAS

O presidente da Liga Metropolitana convoca, por nosso intermedio, os representantes dos clubs filiados a se reunirem em assembleia geral amanhã, amanhã, ás 19 horas, com 15 minutos de tolerancia, para tratar da seguinte ordem do dia: relatório da actividade da Liga, nos ultimos 12 meses; orçamento da receita e despesa para o anno de 1934; parecer da Comissão de Contas; eleição e interesses gerais.

COMISSÃO DE CONTAS

O presidente da Liga Metropolitana convoca, por nosso intermedio, os representantes dos clubs filiados a se reunirem em assembleia geral amanhã, amanhã, ás 19 horas, com 15 minutos de tolerancia, para tratar da seguinte ordem do dia: relatório da actividade da Liga, nos ultimos 12 meses; orçamento da receita e despesa para o anno de 1934; parecer da Comissão de Contas; eleição e interesses gerais.

COMISSÃO DE CONTAS

O presidente da Liga Metropolitana convoca, por nosso intermedio, os representantes dos clubs filiados a se reunirem em assembleia geral amanhã, amanhã, ás 19 horas, com 15 minutos de tolerancia, para tratar da seguinte ordem do dia: relatório da actividade da Liga, nos ultimos 12 meses; orçamento da receita e despesa para o anno de 1934; parecer da Comissão de Contas; eleição e interesses gerais.

COMISSÃO DE CONTAS

O presidente da Liga Metropolitana convoca, por nosso intermedio, os representantes dos clubs filiados a se reunirem em assembleia geral amanhã, amanhã, ás 19 horas, com 15 minutos de tolerancia, para tratar da seguinte ordem do dia: relatório da actividade da Liga, nos ultimos 12 meses; orçamento da receita e despesa para o anno de 1934; parecer da Comissão de Contas; eleição e interesses gerais.

COMISSÃO DE CONTAS

O presidente da Liga Metropolitana convoca, por nosso intermedio, os representantes dos clubs filiados a se reunirem em assembleia geral amanhã, amanhã, ás 19 horas, com 15 minutos de tolerancia, para tratar da seguinte ordem do dia: relatório da actividade da Liga, nos ultimos 12 meses; orçamento da receita e despesa para o anno de 1934; parecer da Comissão de Contas; eleição e interesses gerais.

COMISSÃO DE CONTAS

O presidente da Liga Metropolitana convoca, por nosso intermedio, os representantes dos clubs filiados a se reunirem em assembleia geral amanhã, amanhã, ás 19 horas, com 15 minutos de tolerancia, para tratar da seguinte ordem do dia: relatório da actividade da Liga, nos ultimos 12 meses; orçamento da receita e despesa para o anno de 1934; parecer da Comissão de Contas; eleição e interesses gerais.

COMISSÃO DE CONTAS

O presidente da Liga Metropolitana convoca, por nosso intermedio, os representantes dos clubs filiados a se reunirem em assembleia geral amanhã, amanhã, ás 19 horas, com 15 minutos de tolerancia, para tratar da seguinte ordem do dia: relatório da actividade da Liga, nos ultimos 12 meses; orçamento da receita e despesa para o anno de 1934; parecer da Comissão de Contas; eleição e interesses gerais.

COMISSÃO DE CONTAS

O presidente da Liga Metropolitana convoca, por nosso intermedio, os representantes dos clubs filiados a se reunirem em assembleia geral amanhã, amanhã, ás 19 horas, com 15 minutos de tolerancia, para tratar da seguinte ordem do dia: relatório da actividade da Liga, nos ultimos 12 meses; orçamento da receita e despesa para o anno de 1934; parecer da Comissão de Contas; eleição e interesses gerais.

COMISSÃO DE CONTAS

O presidente da Liga Metropolitana convoca, por nosso intermedio, os representantes dos clubs filiados a se reunirem em assembleia geral amanhã, amanhã, ás 19 horas, com 15 minutos de tolerancia, para tratar da seguinte ordem do dia: relatório da actividade da Liga, nos ultimos 12 meses; orçamento da receita e despesa para o anno de 1934; parecer da Comissão de Contas; eleição e interesses gerais.

COMISSÃO DE CONTAS

O presidente da Liga Metropolitana convoca, por nosso intermedio, os representantes dos clubs filiados a se reunirem em assembleia geral amanhã, amanhã, ás 19 horas, com 15 minutos de tolerancia, para tratar da seguinte ordem do dia: relatório da actividade da Liga, nos ultimos 12 meses; orçamento da receita e despesa para o anno de 1934; parecer da Comissão de Contas; eleição e interesses gerais.

COMISSÃO DE CONTAS

O presidente da Liga Metropolitana convoca, por nosso intermedio, os representantes dos clubs filiados a se reunirem em assembleia geral amanhã, amanhã, ás 19 horas, com 15 minutos de tolerancia, para tratar da seguinte ordem do dia: relatório da actividade da Liga, nos ultimos 12 meses; orçamento da receita e despesa para o anno de 1934; parecer da Comissão de Contas; eleição e interesses gerais.

COMISSÃO DE CONTAS

O presidente da Liga Metropolitana convoca, por nosso intermedio, os representantes dos clubs filiados a se reunirem em assembleia geral amanhã, amanhã, ás 19 horas, com 15 minutos de tolerancia, para tratar da seguinte ordem do dia: relatório da actividade da Liga, nos ultimos 12 meses; orçamento da receita e despesa para o anno de 1934; parecer da Comissão de Contas; eleição e interesses gerais.

COMISSÃO DE CONTAS

O presidente da Liga Metropolitana convoca, por nosso intermedio, os representantes dos clubs filiados a se reunirem em assembleia geral amanhã, amanhã, ás 19 horas, com 15 minutos de tolerancia, para tratar da seguinte ordem do dia: relatório da actividade da Liga, nos ultimos 12 meses; orçamento da receita e despesa para o anno de 1934; parecer da Comissão de Contas; eleição e interesses gerais.

COMISSÃO DE CONTAS

O presidente da Liga Metropolitana convoca, por nosso intermedio, os representantes dos clubs filiados a se reunirem em assembleia geral amanhã, amanhã, ás 19 horas, com 15 minutos de tolerancia, para tratar da seguinte ordem do dia: relatório da actividade da Liga, nos ultimos 12 meses; orçamento da receita e despesa para o anno de 1934; parecer da Comissão de Contas; eleição e interesses gerais.

COMISSÃO DE CONTAS

O presidente da Liga Metropolitana convoca, por nosso intermedio, os representantes dos clubs filiados a se reunirem em assembleia geral amanhã, amanhã, ás 19 horas, com 15 minutos de tolerancia, para tratar da seguinte ordem do dia: relatório da actividade da Liga, nos ultimos 12 meses; orçamento da receita e despesa para o anno de 1934; parecer da Comissão de Contas; eleição e interesses gerais.

COMISSÃO DE CONTAS

O presidente da Liga Metropolitana convoca, por nosso intermedio, os representantes dos clubs filiados a se reunirem em assembleia geral amanhã, amanhã, ás 19 horas, com 15 minutos de tolerancia, para tratar da seguinte ordem do dia: relatório da actividade da Liga, nos ultimos 12 meses; orçamento da receita e despesa para o anno de 1934; parecer da Comissão de Contas; eleição e interesses gerais.

COMISSÃO DE CONTAS

O presidente da Liga Metropolitana convoca, por nosso intermedio, os representantes dos clubs filiados a se reunirem em assembleia geral amanhã, amanhã, ás 19 horas, com 15 minutos de tolerancia, para tratar da seguinte ordem do dia: relatório da actividade da Liga, nos ultimos 12 meses; orçamento da receita e despesa para o anno de 1934; parecer da Comissão de Contas; eleição e interesses gerais.

COMISSÃO DE CONTAS

O presidente da Liga Metropolitana convoca, por nosso intermedio, os representantes dos clubs filiados a se reunirem em assembleia geral amanhã, amanhã, ás 19 horas, com 15 minutos de tolerancia, para tratar da seguinte ordem do dia: relatório da actividade da Liga, nos ultimos 12 meses; orçamento da receita e despesa para o anno de 1934; parecer da Comissão de Contas; eleição e interesses gerais.

COMISSÃO DE CONTAS

O presidente da Liga Metropolitana convoca, por nosso intermedio, os representantes dos clubs filiados a se reunirem em assembleia geral amanhã, amanhã, ás 19 horas, com 15 minutos de tolerancia, para tratar da seguinte ordem do dia: relatório da actividade da Liga, nos ultimos 12 meses; orçamento da receita e despesa para o anno de 1934; parecer da Comissão de Contas; eleição e interesses gerais.

COMISSÃO DE CONTAS

O presidente da Liga Metropolitana convoca, por nosso intermedio, os representantes dos clubs filiados a se reunirem em assembleia geral amanhã, amanhã, ás 19 horas, com 15 minutos de tolerancia, para tratar da seguinte ordem do dia: relatório da actividade da Liga, nos ultimos 12 meses; orçamento da receita e despesa para o anno de 1934; parecer da Comissão de Contas; eleição e interesses gerais.

## O 9.º Campeonato Brasileiro de Football

### Prosegue, hoje, a disputa do certamen da Confederação Brasileira de Desportos — As eliminatórias do Rio, São Salvador e São Luiz — A chegada dos footballers paulistas — Outras notas

Paulistas — Outras notas

Paulistas — Outras notas

Paulistas — Outras notas

Paulistas — Outras notas

Paulistas — Outras notas

Paulistas — Outras notas

Paulistas — Outras notas

Paulistas — Outras notas

Paulistas — Outras notas

Paulistas — Outras notas

Paulistas — Outras notas

Paulistas — Outras notas

Paulistas — Outras notas

Paulistas — Outras notas

Paulistas — Outras notas

Paulistas — Outras notas

Paulistas — Outras notas

Paulistas — Outras notas

Paulistas — Outras notas

Paulistas — Outras notas

Paulistas — Outras notas

Paulistas — Outras notas

Paulistas — Outras notas

Paulistas — Outras notas

Paulistas — Outras notas

Paulistas — Outras notas

Paulistas — Outras notas

Paulistas — Outras notas

Paulistas — Outras notas

Paulistas — Outras notas

Paulistas — Outras notas

Paulistas — Outras notas

Paulistas — Outras notas

Paulistas — Outras notas

Paulistas — Outras notas

Paulistas — Outras notas

Paulistas — Outras notas

Paulistas — Outras notas

Paulistas — Outras notas

Paulistas — Outras notas

Paulistas — Outras notas

Paulistas — Outras notas

Paulistas — Outras notas

Paulistas — Outras notas

Paulistas — Outras notas

Paulistas — Outras notas

Paulistas — Outras notas

Paulistas — Outras notas

Paulistas — Outras notas

Paulistas — Outras notas

Paulistas — Outras notas

Paulistas —







# CASA GUOMAR



## THEATRO E MUSICA

## COMMENTANDO...

PRIMEIRAS: "JÁ UMA FORTE CORRENTE..." NO RECREIO

Mais uma revista carnavalesca. Samba, mazzas, marchinhas. Quê-dris que dumbolem, porras que se contorcem em parafuso. Malandragem. O português. A mulata.

É o carnaval que vem. É como o carnaval e a política desta, como da outra República; muito se parecem, lá está na revista que os tra. Luis Iglesias e Freire Junior assignam, um quadro político, que é o da deposição do chefe do governo por sua majestade o rei Momo. E a revista prossegue, as atóricas requetando os quadros, as

actores no passo cadenciado do moulindro. De vez em quando, uma rabeira, um requebro mais forte e lá das galerias applausos entusiásticos. É o carnavalesco excitado pelos céptos que lhe estão fazendo. No meio disso, um número a destacar: "Na batucada da vida", letra de Luis Peixoto e música de Ary Barroso, cantada por Aracy Cortes.

A anunciada estreia da pequena Rua Todos revela ao Rio uma actividade muito viva, alegre, que promete, pois que é ainda uma criação.

No desempenho dos principais

papeis receberam applausos Aracy Cortes, Itala Ferrel, Osvaldo Brenner, Manuêlino Teixeira, Afonso Stuart e Juvenal Fontes. Houve grande concorrência de duas sessões. — A. de Q.

## AS SOLTEIRONAS DOS CHAPÉUS VERDES

A Companhia das Comedias Modernas está representando a deliciosa comedia de Albert Acremant, "As Solteironas dos Chapéus Verdes". No seu favor, não há mais a dizer. Figuram Cordelia e Placido Ferreira, que encenam dois dos principais papeis no Flancon, com exito invulgar, estando os demais entregues a Lydia Barreto, que nos deu uma Maritina, menina moderna, cheia de vida, enovada, que é como que um raio de luz na vida das solteironas; Corchita de Moraes, que muito fez rir agradando amplamente ao publico na mais velha das solteironas, mas que emprestou ao papel de Corchita uma certa nobreza, com que o autor não sonhou. Antonio Palma, Barbosa Junior, Attila de Moraes, Armando Louzada, Hortencia Santos e Cora Costa, dão nos outros papeis todo o destaque necessário. A peça, como sempre, agradeu inteiramente, sendo os artistas do elenco, e Antonio Palma, muito applaudidos.

## "REI MOMO NA ROÇA", na Casa do Caboclo.

A Casa do Caboclo iniciou hontem a sua temporada de Carnaval, levando a scena a peça typica "Rei Momo na roça", original de Mario Horta. Duque, Humberto Miranda e Jararaca.

Este, Ratinho e Matinhos, tiveram a seu cargo a parte comica da representação, e fizeram rir a platée innumeras vezes. Tiveram exito tambem varias das novidades de Carnaval, apresentadas: "Dahin", "Pra que amar", "Foste perjura", "Levante o dedo", "Pancada de amor não dói". Uma forte corrente a seu favor, não nos deixa duvidar que causará successo nos salões.

Jacy Aymoré, uma morena interessante, que ligeiro accidente privou a platée de ouvir a mais que uma vez, destinou-se ao grupo pela graça, vivacidade natural e boa entonação com que cantou. Paulo Braz, um garoto que ainda está aprendendo a movimentar-se na scena, mereceu tambem uma referencia: tem voz potente e harmoniosa, é nome para um breve futuro.

Pôra dos numeros alegres, não se pôde deixar de falar, em primeiro lugar, do "sketch" idyllico escrito por Mario Horta, com muito sentimento e correção, e, a seguir, da lindissima valsa que Ratinho tocou ao saxophone.

"Rei Momo na roça", que pretende manter-se no cartaz até o fim do Carnaval, conseguirá facilmente o seu intento. É agradável, leve, animada.

## PELOS THEATROS

## A PEÇA DO CARLOS GOMES FOI FEITA PARA FALAR A ALMA FEMININA

Além de todos os meritos que se possa encontrar em "As Solteironas dos Chapéus Verdes", a peça agora apresentada no Recreio, no Carvalho Gomes, é fora de duvida que elle tem um merecimento maior do que todos os outros: é uma peça que parece feita exclusivamente para falar a alma feminina.

Os olhos do mesmo modo como a alma da mulher moderna, tenha ella a idade que tiver, encontram no original de Albert Acremant, admiravelmente traduzido por Alberto de Queiroz, situações sentimentaes que são da mais intensa vibração, lances emocionantes que deixam impávidos os profundos. Não se pôde julgar que haja algum capês de ver "As Solteironas dos Chapéus Verdes" e não guardar da peça uma recordação qualquer viva e emocionante. Foi justamente esse facto que o mentou o exito da comedia quando da sua primeira apresentação entre nós, e ainda esse facto é que vaza longe o exito iniciado ante-hontem, no Carlos Gomes, por aquella original.

O publico recebeu a reprise de "As Solteironas dos Chapéus Verdes" com a maxima sympathia, com verdadeiro entusiasmo e essa acclamação prometia ir a julgar pela affluencia ao theatro da Empresa Paschoal Segreto.

## O SUCCESSO DA RUMBA NA CASA DO CABOCLLO

Foi magnifica essa idea de apresentar a rumba cubana, a verdadeira rumba, no palco da Casa do Caboclo. É verdade que aquelle theatro montado pela Empresa Paschoal Segreto no saguão do antigo S. José foi destinado exclusivamente ao genero regional brasileiro, mas não se pôde reclamar pelo facto de terem incluido, numa peça que é regionalmente nossa, como puzera, um aspecto tambem regional de um país irmão. A ideia de contar a ideia de Duque foi louvavel: prestar auxilio e apoio aos artistas regionaes cubanos, numa época em que a situação, em Cuba, não é das melhores. Está, assim, a arte regional brasileira auxiliando uma congénere sua...

E a rumba, constituida, na sua apresentação, na Casa do Caboclo, um novidade sem par. Pode-se mesmo dizer que ella contribuiu para fazer maior exito já de si grande da peça "Rei Momo na Roça", agora apresentada na pequena "boite" da Praça Tiradentes.

O templo da canção nacional, como foi desde o começo chamada a Casa do Caboclo, está vivendo das felizes, dias de grande exito. "Rei Momo na Roça" é uma peça carnavalesca de verdade, com quadros extremamente felizes e canções magnificas e não ha erro em affirmar-se que essa peça vao fazer época no cartaz da Casa do Caboclo.

## EROS VOLUSIA, NO ESPECTACULO DE QUARTA-FEIRA, NO CARLOS GOMES

Mesquitinha e Placido Ferreira, os sympathicos comediantes do elenco da Cia. de Comedias Modernas do Theatro Carlos Gomes, realizam quarta-feira, proxima, a sua festa de arte com suas primeiras representações, nesta temporada, da interessante comedia do Tristan Bernard, "O Café do Felisberto" e um acto "carnel" que está sendo organizado

com especial carinho. Eros Volusia, a notavel bailarina patricia, que todo o Rio admira e quer pela originalidade e brasilidade das suas creações, será, por certo, um dos grandes successos desta noite. Ella interpretará no "Carnel" uma das suas ultimas creações: Luis Barbosa, caricaturista do Samba, o principal das nossas mais boas ligelras, o homem que tem sorriso na voz, lançará nessa noite varios sambas e marchas para o carnaval. A julga-se pela grande procura de bilhetes que tem havido para esse espectáculo, de esperar que o sympathico theatro da Praça Tiradentes tenha, nessa noite, as suas lotações completamente esgotadas.

## MONTEIRO FILHO, O PINTOR MODERNO QUE O RIO ADMIRA, ENTRA CONTRA-CARTAZ PARA O RIVAL-THEATRO

Monteiro Filho, o artista moderno que apparece illustrando os nossos magnificos, como toda a gente sabe, é um scenographo interessantissimo. A empresa do "Rival-Theatro", a empresa do "Boite", da Cinelandia, que será inaugurada em março proximo, com Dulcina Moraes na peça "Amor...", acaba de contractar aquelle artista para acompanhar a parte technica das obras do novo palco giratorio e as adaptações dos scenarios ultra-modernos que ali vão ser usados.

Monteiro Filho já iniciou os seus trabalhos para os 35 quadros de "Amor...", a peça em que será inaugurado o "Rival-Theatro".

## CONCERTO DA CANTORA NAIR DUARTE NUNES

A apreciada cantora brasileira Nair Duarte Nunes offererá, no proximo dia 20, á sociedade carioca, um concerto de musica de compositores classicos e modernos. Será no Copacabana Palace que os admiradores do canto de camera, a poder ouvir e apreciar. A noite de arte do Copacabana Palace, que é dedicada a A. B. L., alcançará certamente, grande exito, dando o prestigio da cantora patricia.

Em consequencia de reclamações recebidas de alguns associados, a A. B. L. necessita tornar bem patente o facto de que não participou de forma alguma nos espectaculos dos senhores Francisco Pozzi e Ernesto de Marco, um realizado, outro não realizado, no Theatro João Caetano, durante o tempo que occupou a A. B. L. Tratando-se de iniciativas particulares, a A. B. L. declina de qualquer responsabilidade e repelle toda critica ou allusão neste sentido.

## CARTAZ DO DIA

CARLOS GOMES — "As solteironas dos Chapéus Verdes" — Original de Albert Acremant, tradução de Alberto de Queiroz. Companhia Antonio Palma. A's 15, 20 e 22 horas.

RECREIO — "Ha uma forte corrente..." — Revista politica e carnavalesca de Luis Iglesias e Freire Junior, com Aracy Cortes — A's 15, 20 e 22 horas.

CASA DO CABOCLLO — "Momo na roça" — Peça typica de M. Horta. Duque, Miranda e Calixtos — A's 15, 20 e 22 horas.

"CASAS DO BOUQUÊ" — Revista de Peixoto do Valle e A. Faraj — A's 15, 20 e 22 horas.

## Desavieram-se os tres irmãos e um ficou com a clavícula fracturada

Residem na rua Paula e Silva n. 54, os irmãos Nelson e Byron Maurer, o primeiro funcionario do Ministerio do Trabalho e o segundo da Central do Brasil.

Na mesma rua, na casa n. 33, mora um irmão dos funcionarios, o sr. Alfredo, Maurer Filho, advogado, e funcionario do Thesouro Nacional, casado e de 45 annos de idade.

Ha dias este ultimo, teve uma pequena desintelligencia com a esposa e não mais voltou á residencia. Hontem, resolveu elle regressar ao lar domestico.

Alfredo, sala de sua residencia, quando fôra acceado do seus irmãos que procuraram convence-lo de que deveria fazer as pazes com a compaheira.

Parece que nesta occasião houve um malentendido e os tres irmãos começaram a discutir acaloradamente.

Como a discussão tomasse vulto, Alfredo, perdendo a paciencia, encoeu de um revolver e dezechou-lhe dois tiros, indo os projectis atingir o hombro esquerdo de Byron, que ficou com a clavícula esquerda fracturada. Nelson saiu de casa.

O ferido pegou um taxi e foi ao posto de Assistencia e depois de medicado convenientemente, retirou-se para a sua residencia.

O regresso conseguiu evadir-se.

O commissario Nogueira do 1.º districto policial, registou a occorrença.

## Theatro Carlos Gomes

COMPANHIA COMEDIAS MODERNAS  
Dir. ANTONIO PALMA  
HOJE — A's 15, 20 e 22 horas.  
A comedia que fala a alma feminina

## AS SOLTEIRONAS DOS CHAPÉUS VERDES

DE ALBERT ACREMANT. Tradução de ALBERTO DE QUEIROZ. Quarta-feira — "O Café do Felisberto"

**ODEON**  
"AMANHÃ"

Toda uma intriga amorosa, vivida em uma noite de nupcias... E entretanto não foi com aquelle que devia ser seu esposo que, ella passou aquella NOITE DE NUPCIAS...

**NOITE DE NUPCIAS**

**KATHE VON NAGY**  
LUCIEN BARROUX

**TODO FALLADO E CANTADO EM FRANCEZ**

**CORITA CUNHA**  
**SERGIO MONTEMOR**  
**FRANCESCO SCOLAMIERI**

Reginaldo Calmo  
Nobre Joooso  
Rubens Rocco  
Irene Rudner  
Elmo Clairfontes

**O CAÇADOR DE DIAMANTES**  
Amanhã no **PATHE-PALACIO**

UM FILM ENGRAÇADO E ORIGINAL, QUE É TODO UM ROSARIO DE "BLAGUES" DIVERTIDÍSSIMAS!

**ASSOBIANDO NO ESCURO**  
(WHISTLING IN THE DARK)  
Ernest TRUXE  
UNA MERKEL

**AMANHA PALACIO-THEATRO**

**Marlene DIETRICH**  
Improprío para menores até 10 annos. Com. de Censura Cinematog.

**DESCHONRAIA**  
O romance de uma espiã que se apaixonou por seu inimigo...  
**VICTOR MACLAGLEN**  
GUSTAV VON SEYFFERTITZ  
BARRY NORTON  
UMA REPRISÉ DA

AMANHÃ NO **IMPERIO**

PODERA' VOCÊ ATIRAR A PRIMEIRA PEDRA A'S TREZE MULHERES?

Ou está sob o risco do mesmo poder que se arrostou no abysso?

**IRENE DUNNE**  
**13 MULHERES**  
AMANHÃ NO BROADWAY

**CASA MOZART**

O mais escolhido sortimento de musicas, discos e cordas  
Provisoriamente — AVENIDA RIO BRANCO N. 128 — Elevador

**CASINO COPACABANA**

TODAS AS NOITES DIVERSOES  
JANTARES DANCANTES NO GRILL-ROOM  
15\$000 por pessoa

DUAS ORCHESTRAS — CINEMA  
Matinée aos domingos — A's 3 horas da tarde.

**ALHAMBRA**  
AMANHÃ

Fox Film apresenta 3 Grandes Filmes num só Programma

**MACHINA INFERNAL**

com **CHESTER MORRIS**  
**GENEVIEVE TOBIN**

**JAMES DUNN**  
**SALLY EILERS**  
ABRAÇA-ME BEM











Ao fazer as suas compras lembre-se de

## A'Paulicéa

Que lhe offerece os melhores artigos e preços mais baratos — apresentamos agora novos sortimentos de

SEDAS NOVAS e

TECIDOS DE ALTA

MODA para a estação.

LARGO S. FRANCISCO, 2

## A viagem do general Daltro Filho ao Rio

Informações prestadas pelo commandante da 2ª R.M. aos Diários Associados sobre o inquerito do Instituto do Café e sobre as occurrences do Cinema Odeon

Pelo Cruzeiro do Sul, chegou, ontem, ao Rio, o general Daltro Filho, commandante da 2ª Região Militar. Ao seu desembarque, bastante concorrido, compareceu o capitão Ubirajara Lima, representante do chefe do Governo Provisório, altas autoridades civis e militares e pessoas gratas.

O commandante da 2ª Região Militar vem ao Rio para trazer ao conhecimento do sr. Getúlio Vargas o seu relatório sobre o caso Murray, Simonsen & Cia. Ltda., e para tratar da questão acerca dos sucessos verificadas em S. Paulo, na noite de 31 de dezembro, no Cinema Odeon.

AS CONCLUSÕES DO RELATÓRIO DO INQUÉRITO SOBRE O CASO DO INSTITUTO DO CAFÉ

Procuramos ouvir a. excelsa, sobre esses assumptos, em sua residência, na Gavea. Não nos foi difícil a empresa, porque o commandante da 2ª Região Militar é de extrema gentileza para com os jornalistas.

A princípio declara que não poderia prestar declarações sobre as conclusões do relatório relativo ao inquerito aberto para apurar o roubo do caso do Instituto do Café, a firma Murray, Simonsen & Cia. Ltda., uma vez que ainda não a havia entregue ao chefe do Governo Provisório.

Interrogamos, porém, o general Daltro Filho se tinham fundamente as notícias divulgadas na imprensa sobre os resultados a que havia chegado a comissão de que é presidente e aquela alta patente do Exército nos responde:

— Realmente, o inquerito está concluído e eu vou comunicar este facto ao chefe da Nação.

Logo que volte a S. Paulo entregarei o relatório e todos os seus volumes de autos ao dr. Armando de Salles Oliveira.

Não encontrou, realmente, nenhum crime praticado pela firma Murray, Simonsen.

O Instituto do Café praticou o crime de roubo e foi auxiliado nessa prática pelo sr. Wally Simonsen.

Perguntamos ao ex-interventor em S. Paulo qual a participação do Banco do Brasil em todos esses factos, e a. excelsa, diz-nos, prontamente:

— O Banco do Brasil ganhou exageradamente, valendo-se da sua posição para ganhar.

RESULTADOS OPPOSTOS ÀS ACUSAÇÕES DA COMISSÃO DE SYNDICANCIA

Quisemos, ainda, saber do general Daltro Filho se os resultados a que chegou no seu relatório são os mesmos da Comissão de Syndicancia.

— Não, — respondeu-nos — São completamente opostos no tocante aos créditos especícos e muito próximos no tocante ao cambio negro.

Os resultados do Inquerito Costa Netto acham-se muito próximos da verdade e houve muita lisura em todos os seus trabalhos. É um delegado que recomenda a polícia de S. Paulo.

O INQUÉRITO MILITAR SOBRE O CASO DO THEATRO ODEON

Passamos a interrogar o general Daltro Filho sobre o inquerito militar referente ao caso do Theatro Odeon, de S. Paulo, por elle presidido e a. excelsa, nos informa:

— O inquerito militar está se fazendo sem precipitação, mas também, sem vagar. Preside ao seu desenvolvimento a mais rigida seriedade.

Não desejo fazer declarações antes do seu termo final, porque não o li, não assisti, mesmo, ao depoimento de uma só das testemunhas ouvidas e o senhor bem sabe que uma declaração a mais das que se imaginam, pôde, perfeitamente, modificar o juízo a respeito da questão.

Em seppar a sociedade paulista, — fina, equilibrada, distinctissima, que me conhece e sabe quanto eu a respeito, — de não ser quantos extremos impetuosos envenenadores de todos os casos, e que dão por vezes, a respeito das coisas mais simples a impressão vultosa do atentado e do escândalo.

O incidente do Odeon, que eu lamento profundamente, como tive oportunidade de declarar a um jornal de S. Paulo, quando fôr reduzido a suas verdadeiras proporções, perderá em muito, esse feição, que lhe emprestam de atestado aos melindres e aos foros da deliberação paulista.

Não ha em S. Paulo quem ignore minha preocupação de manter a ordem publica, a disciplina da tropa e o máximo respeito à sociedade. ... Sem exigir que a policia se preocupe especialmente com os valentões de rua, vou, do meu lado, cobrindo a meu pessoal, já tendo eu e os commandantes de unidade, excluído do ano de 1933, quasi um milhar de praças por envolvidas em brigas ou escandalos de rua.

Não queríamos perder a oportunidade de colher do general Daltro Filho as opiniões declaradas sobre a vida politica, em S. Paulo, mas a. excelsa, excusa de tratar de assumptos politicos.

Affirmou-nos, apenas, que em relação a sua situação para com o dr. Armando de Salles Oliveira são da mais perfeita sympathia.

DESAPOUO DO FLANCO DIREITO DA IGREJA

Nossa Senhora do Monte Serrat

Não houve desastre pessoal — As providencias da policia e o concurso dos bombeiros

Uma população catholica do Rio, que ha dias viu as chamas devorarem a igreja de Nossa Senhora do Monte Serrat, na Gavea, e que ainda não esqueceu os momentos de pavor e dor, com surpresa geral, recebeu a noticia, hontem, de um novo acontecimento em um dos templos mais antigos desta capital. É que desabou a parte lateral da igreja de Nossa Senhora do Monte Serrat, onde estavam a sala de aula do catecismo, arquivo e guarda de objectos de uso liturgico.

O guarda nocturno de ronda no alto do morro do Pinto, ao passar pelo largo da Capella, próximo a capella de Nossa Senhora do Monte Serrat, ouviu forte ruído, que partiu dos fundos desse templo. Como não pudessem avaliar, a primeira vista, o estandão do domo, o vigilante apitou, dando o signal de alarme.

Varios populares, ao ouvirem a chamada, correram ao local, em que se encontrava o zelador da capella, sr. Antonio Ferreira Mala, que reside a rua Monte Alverna, ao lado do templo.

Momentos após, se pôde verificar que, felizmente, não havia desastre pessoal. O accidente occorreu no flanco direito da igreja, tendo desabado toda essa parte.

O motivo do desabamento foi devido ao mau estado da calha, que permitia a infiltração das aguas pluviais até a base das paredes.

Os prediços são, relativamente, de pequeno vulto. Ficando, entretanto, inutilizado parte do arquivo da Irmandade de Nossa Senhora das Dores.

permissão a infiltração das aguas pluviais até a base das paredes.

Os prediços são, relativamente, de pequeno vulto. Ficando, entretanto, inutilizado parte do arquivo da Irmandade de Nossa Senhora das Dores.

permissão a infiltração das aguas pluviais até a base das paredes.

Os prediços são, relativamente, de pequeno vulto. Ficando, entretanto, inutilizado parte do arquivo da Irmandade de Nossa Senhora das Dores.

permissão a infiltração das aguas pluviais até a base das paredes.

Os prediços são, relativamente, de pequeno vulto. Ficando, entretanto, inutilizado parte do arquivo da Irmandade de Nossa Senhora das Dores.

permissão a infiltração das aguas pluviais até a base das paredes.

Os prediços são, relativamente, de pequeno vulto. Ficando, entretanto, inutilizado parte do arquivo da Irmandade de Nossa Senhora das Dores.

permissão a infiltração das aguas pluviais até a base das paredes.

Os prediços são, relativamente, de pequeno vulto. Ficando, entretanto, inutilizado parte do arquivo da Irmandade de Nossa Senhora das Dores.

permissão a infiltração das aguas pluviais até a base das paredes.

Os prediços são, relativamente, de pequeno vulto. Ficando, entretanto, inutilizado parte do arquivo da Irmandade de Nossa Senhora das Dores.

permissão a infiltração das aguas pluviais até a base das paredes.

Os prediços são, relativamente, de pequeno vulto. Ficando, entretanto, inutilizado parte do arquivo da Irmandade de Nossa Senhora das Dores.

permissão a infiltração das aguas pluviais até a base das paredes.

Os prediços são, relativamente, de pequeno vulto. Ficando, entretanto, inutilizado parte do arquivo da Irmandade de Nossa Senhora das Dores.

permissão a infiltração das aguas pluviais até a base das paredes.

Os prediços são, relativamente, de pequeno vulto. Ficando, entretanto, inutilizado parte do arquivo da Irmandade de Nossa Senhora das Dores.

permissão a infiltração das aguas pluviais até a base das paredes.

Os prediços são, relativamente, de pequeno vulto. Ficando, entretanto, inutilizado parte do arquivo da Irmandade de Nossa Senhora das Dores.

permissão a infiltração das aguas pluviais até a base das paredes.

Os prediços são, relativamente, de pequeno vulto. Ficando, entretanto, inutilizado parte do arquivo da Irmandade de Nossa Senhora das Dores.

permissão a infiltração das aguas pluviais até a base das paredes.

Os prediços são, relativamente, de pequeno vulto. Ficando, entretanto, inutilizado parte do arquivo da Irmandade de Nossa Senhora das Dores.

permissão a infiltração das aguas pluviais até a base das paredes.

Os prediços são, relativamente, de pequeno vulto. Ficando, entretanto, inutilizado parte do arquivo da Irmandade de Nossa Senhora das Dores.

permissão a infiltração das aguas pluviais até a base das paredes.

Os prediços são, relativamente, de pequeno vulto. Ficando, entretanto, inutilizado parte do arquivo da Irmandade de Nossa Senhora das Dores.

permissão a infiltração das aguas pluviais até a base das paredes.

Os prediços são, relativamente, de pequeno vulto. Ficando, entretanto, inutilizado parte do arquivo da Irmandade de Nossa Senhora das Dores.

permissão a infiltração das aguas pluviais até a base das paredes.

Os prediços são, relativamente, de pequeno vulto. Ficando, entretanto, inutilizado parte do arquivo da Irmandade de Nossa Senhora das Dores.

permissão a infiltração das aguas pluviais até a base das paredes.

Os prediços são, relativamente, de pequeno vulto. Ficando, entretanto, inutilizado parte do arquivo da Irmandade de Nossa Senhora das Dores.

permissão a infiltração das aguas pluviais até a base das paredes.

Os prediços são, relativamente, de pequeno vulto. Ficando, entretanto, inutilizado parte do arquivo da Irmandade de Nossa Senhora das Dores.

permissão a infiltração das aguas pluviais até a base das paredes.

## Uma visita de pastorinhas a O JORNAL



O Gremio Pastoral da Villa Izabel, a exemplo do que costuma fazer todos os annos, por occasião do Natal, reuniu-se em 24 de Dezembro findo para comemorar festivamente o nascimento de Menino Jesus, euvendo com solennidades religiosas e caracteristicas o auspicioso acontecimento que marcou o inicio da fra christia.

De accordo com a tradição, essas festividades iniciam-se em 24 de dezembro prolongando-se até o dia 12 de janeiro numa sequencia de festas e solennidades que lembram a data universal.

Rendendo uma expressiva homenagem a imprensa carioca, o Gremio Pastoral, representado pela sua direccão e 42 figuras que symbolizavam passagens biblicas da época visitaram, hontem, O JORNAL, euvendo hymnos evocativos de grande acontencimento religioso. Nesta recepção, a menina Léa Gomes vocalizou o Hymno da Samaritana ao mesmo tempo que as demais figuras acompanhavam em passos choreographicos, de grande effecto sendo calorosamente applaudidas.

A photographia, acima, fixa um momento dessa visita que por momentos quebrou a monotonia do ambiente que caracterizava uma recepção de jornal.

S. PAULO EM FACE DOS PROBLEMAS CONSTITUCIONALES

(Conclusão da 3ª pag.)

para o passado. Lemos Oliveira Vianna, no "Ocaso do Imperio", falava, no parlamento, ainda no Imperio, um deputado, de nome, a tribuna, também, a palavra, com as mesmas presumpções, os mesmos excessos, a mesma trépica e civil revolta no mesmo. Já o deputado militar não tardou a ser substituído, mas para a sempre assim. Na polemica entre o Simplico e a imprensa, o deputado Miranda, Carlos cavaginho, foi o autor; 2) M. Araújo, Bu me ri do e o carnalhão; 3) M. Araújo, Bu me ri do e o carnalhão; 4) M. Araújo, Bu me ri do e o carnalhão; 5) M. Araújo, Bu me ri do e o carnalhão; 6) M. Araújo, Bu me ri do e o carnalhão; 7) M. Araújo, Bu me ri do e o carnalhão; 8) M. Araújo, Bu me ri do e o carnalhão; 9) M. Araújo, Bu me ri do e o carnalhão; 10) M. Araújo, Bu me ri do e o carnalhão; 11) M. Araújo, Bu me ri do e o carnalhão; 12) M. Araújo, Bu me ri do e o carnalhão; 13) M. Araújo, Bu me ri do e o carnalhão; 14) M. Araújo, Bu me ri do e o carnalhão; 15) M. Araújo, Bu me ri do e o carnalhão; 16) M. Araújo, Bu me ri do e o carnalhão; 17) M. Araújo, Bu me ri do e o carnalhão; 18) M. Araújo, Bu me ri do e o carnalhão; 19) M. Araújo, Bu me ri do e o carnalhão; 20) M. Araújo, Bu me ri do e o carnalhão; 21) M. Araújo, Bu me ri do e o carnalhão; 22) M. Araújo, Bu me ri do e o carnalhão; 23) M. Araújo, Bu me ri do e o carnalhão; 24) M. Araújo, Bu me ri do e o carnalhão; 25) M. Araújo, Bu me ri do e o carnalhão; 26) M. Araújo, Bu me ri do e o carnalhão; 27) M. Araújo, Bu me ri do e o carnalhão; 28) M. Araújo, Bu me ri do e o carnalhão; 29) M. Araújo, Bu me ri do e o carnalhão; 30) M. Araújo, Bu me ri do e o carnalhão; 31) M. Araújo, Bu me ri do e o carnalhão; 32) M. Araújo, Bu me ri do e o carnalhão; 33) M. Araújo, Bu me ri do e o carnalhão; 34) M. Araújo, Bu me ri do e o carnalhão; 35) M. Araújo, Bu me ri do e o carnalhão; 36) M. Araújo, Bu me ri do e o carnalhão; 37) M. Araújo, Bu me ri do e o carnalhão; 38) M. Araújo, Bu me ri do e o carnalhão; 39) M. Araújo, Bu me ri do e o carnalhão; 40) M. Araújo, Bu me ri do e o carnalhão; 41) M. Araújo, Bu me ri do e o carnalhão; 42) M. Araújo, Bu me ri do e o carnalhão.

— Para que afinal foi convocada a comissão directora do P. P. E. O que foi discutido a respeito na reunião?

— "A reunião foi convocada naturalmente para o cumprimento do Interesses do partido. O que foi resolvido, foi os matutinos publicarem, isto é, resolverem que o "leader" da bancada seria pela mesma bancada livremente escolhido e resolvido manter a todo o transo a cohesão partidária, afim de que Minas se armasse de autoridade para participar nos conselhos da politica nacional."

— Por que Minas não participou das ultimas reuniões no Palacio Tiradentes?

— "Desagradou-me isso; contudo, não se supor que Minas não tenha sido participante directa, porque a reunião fôr determinada justamente pelo caso mineiro, corollario, por dizer, a Minas, a quem os ministros Oswaldo Aranha e Mello Franco."

— Quem será o "leader" da bancada mineira e qual o candidato do sr. Antonio Carlos?

— Como disse e como foi resolvido, a bancada mineira não tem o direito de escolher o seu "leader". Não sei quem será, assim como não sei que candidato tem este ou aquelle projecto.

— O sr. Capanema mantem-se ainda solidario com a chamada ala mineira? E' facto que elle accetara uma pasta no ministerio de concentracao?

— "Não sei Informar sobre isso. A pergunta ou as perguntas não devem ser respondidas pelo sr. Capanema, com quem, aliás, não converso uma vez nestes ultimos dias, isso no apartamento do sr. Paulo de Almeida no Rio."

— O senhor Benedicto Villalade continuará na interventoria?

— Continuará.

— Antes de responder a isso, o sr. Octacilio sorri e observou:

— Também o senhor Antonio Carlos continuará?

— Não sei Informar sobre isso. A pergunta ou as perguntas não devem ser respondidas pelo sr. Capanema, com quem, aliás, não converso uma vez nestes ultimos dias, isso no apartamento do sr. Paulo de Almeida no Rio."

— O senhor Benedicto Villalade continuará na interventoria?

— Continuará.

— Antes de responder a isso, o sr. Octacilio sorri e observou:

— Também o senhor Antonio Carlos continuará?

— Não sei Informar sobre isso. A pergunta ou as perguntas não devem ser respondidas pelo sr. Capanema, com quem, aliás, não converso uma vez nestes ultimos dias, isso no apartamento do sr. Paulo de Almeida no Rio."

— O senhor Benedicto Villalade continuará na interventoria?

— Continuará.

— Antes de responder a isso, o sr. Octacilio sorri e observou:

— Também o senhor Antonio Carlos continuará?

— Não sei Informar sobre isso. A pergunta ou as perguntas não devem ser respondidas pelo sr. Capanema, com quem, aliás, não converso uma vez nestes ultimos dias, isso no apartamento do sr. Paulo de Almeida no Rio."

— O senhor Benedicto Villalade continuará na interventoria?

— Continuará.

— Antes de responder a isso, o sr. Octacilio sorri e observou:

— Também o senhor Antonio Carlos continuará?

— Não sei Informar sobre isso. A pergunta ou as perguntas não devem ser respondidas pelo sr. Capanema, com quem, aliás, não converso uma vez nestes ultimos dias, isso no apartamento do sr. Paulo de Almeida no Rio."

— O senhor Benedicto Villalade continuará na interventoria?

— Continuará.

— Antes de responder a isso, o sr. Octacilio sorri e observou:

## Ultima hora sportiva

A reunião de hontem no Stadium Brasil — No combate de fundo, Annibal Prior se impoz a Juan Vidal

Foi bem relativo o interesse despertado nos entusiastas da "nobre arte" pelo programma da "Embraza Paulista Brasileira" organizado e foz disputar hontem a noite, no "stadium" Brasil. Os que acorreram a esse local, porém, se assustaram com a falta de tecnica e a falta de relevancia a plano secundario applaudiram contudo a acuidade dos varios pugilistas que intervieram no "meu" excepto feita exactamente dos dois combates de fundo, que deixaram a desolado.

Feitos taes comentarios passamos no relato geral das lutas:

1.ª luta: Arlindo Ferreira x Crespinho. Venceu este nos pontos.

2.ª luta: Gonçalves da Cunha x Theodoro Cabral.

3.ª luta: Um combate em que houve troca de soccos.

Enthusiasmou portanto. Venceu por decisão Theodoro Cabral.

PROFESSIONALES

1.ª luta — Oscar Acosta (Uruguayo), 55 kg., 100, x Alvaro Santos (portuguez), 56 kg., 90 — lutas de 4 onças — 6 rounds.

2.ª luta — Oscar Acosta (Uruguayo), 55 kg., 100, x Alvaro Santos (portuguez), 56 kg., 90 — lutas de 4 onças — 6 rounds.

3.ª luta — Oscar Acosta (Uruguayo), 55 kg., 100, x Alvaro Santos (portuguez), 56 kg., 90 — lutas de 4 onças — 6 rounds.

4.ª luta — Oscar Acosta (Uruguayo), 55 kg., 100, x Alvaro Santos (portuguez), 56 kg., 90 — lutas de 4 onças — 6 rounds.

5.ª luta — Oscar Acosta (Uruguayo), 55 kg., 100, x Alvaro Santos (portuguez), 56 kg., 90 — lutas de 4 onças — 6 rounds.

6.ª luta — Oscar Acosta (Uruguayo), 55 kg., 100, x Alvaro Santos (portuguez), 56 kg., 90 — lutas de 4 onças — 6 rounds.

7.ª luta — Oscar Acosta (Uruguayo), 55 kg., 100, x Alvaro Santos (portuguez), 56 kg., 90 — lutas de 4 onças — 6 rounds.

8.ª luta — Oscar Acosta (Uruguayo), 55 kg., 100, x Alvaro Santos (portuguez), 56 kg., 90 — lutas de 4 onças — 6 rounds.

9.ª luta — Oscar Acosta (Uruguayo), 55 kg., 100, x Alvaro Santos (portuguez), 56 kg., 90 — lutas de 4 onças — 6 rounds.

10.ª luta — Oscar Acosta (Uruguayo), 55 kg., 100, x Alvaro Santos (portuguez), 56 kg., 90 — lutas de 4 onças — 6 rounds.

11.ª luta — Oscar Acosta (Uruguayo), 55 kg., 100, x Alvaro Santos (portuguez), 56 kg., 90 — lutas de 4 onças — 6 rounds.

12.ª luta — Oscar Acosta (Uruguayo), 55 kg., 100, x Alvaro Santos (portuguez), 56 kg., 90 — lutas de 4 onças — 6 rounds.

13.ª luta — Oscar Acosta (Uruguayo), 55 kg., 100, x Alvaro Santos (portuguez), 56 kg., 90 — lutas de 4 onças — 6 rounds.

14.ª luta — Oscar Acosta (Uruguayo), 55 kg., 100, x Alvaro Santos (portuguez), 56 kg., 90 — lutas de 4 onças — 6 rounds.

15.ª luta — Oscar Acosta (Uruguayo), 55 kg., 100, x Alvaro Santos (portuguez), 56 kg., 90 — lutas de 4 onças — 6 rounds.

16.ª luta — Oscar Acosta (Uruguayo), 55 kg., 100, x Alvaro Santos (portuguez), 56 kg., 90 — lutas de 4 onças — 6 rounds.

17.ª luta — Oscar Acosta (Uruguayo), 55 kg., 100, x Alvaro Santos (portuguez), 56 kg., 90 — lutas de 4 onças — 6 rounds.

18.ª luta — Oscar Acosta (Uruguayo), 55 kg., 100, x Alvaro Santos (portuguez), 56 kg., 90 — lutas de 4 onças — 6 rounds.

19.ª luta — Oscar Acosta (Uruguayo), 55 kg., 100, x Alvaro Santos (portuguez), 56 kg., 90 — lutas de 4 onças — 6 rounds.

20.ª luta — Oscar Acosta (Uruguayo), 55 kg., 100, x Alvaro Santos (portuguez), 56 kg., 90 — lutas de 4 onças — 6 rounds.

21.ª luta — Oscar Acosta (Uruguayo), 55 kg., 100, x Alvaro Santos (portuguez), 56 kg., 90 — lutas de 4 onças — 6 rounds.

22.ª luta — Oscar Acosta (Uruguayo), 55 kg., 100, x Alvaro Santos (portuguez), 56 kg., 90 — lutas de 4 onças — 6 rounds.

23.ª luta — Oscar Acosta (Uruguayo), 55 kg., 100, x Alvaro Santos (portuguez), 56 kg., 90 — lutas de 4 onças — 6 rounds.

24.ª luta — Oscar Acosta (Uruguayo), 55 kg., 100, x Alvaro Santos (portuguez), 56 kg., 90 — lutas de 4 onças — 6 rounds.

25.ª luta — Oscar Acosta (Uruguayo), 55 kg., 100, x Alvaro Santos (portuguez), 56 kg., 90 — lutas de 4 onças — 6 rounds.

26.ª luta — Oscar Acosta (Uruguayo), 55 kg., 100, x Alvaro Santos (portuguez), 56 kg., 90 — lutas de 4 onças — 6 rounds.

27.ª luta — Oscar Acosta (Uruguayo), 55 kg., 100, x Alvaro Santos (portuguez), 56 kg., 90 — lutas de 4 onças — 6 rounds.

28.ª luta — Oscar Acosta (Uruguayo), 55 kg., 100, x Alvaro Santos (portuguez), 56 kg., 90 — lutas de 4 onças — 6 rounds.

29.ª luta — Oscar Acosta (Uruguayo), 55 kg., 100, x Alvaro Santos (portuguez), 56 kg., 90 — lutas de 4 onças — 6 rounds.

30.ª luta — Oscar Acosta (Uruguayo), 55 kg., 100, x Alvaro Santos (portuguez), 56 kg., 90 — lutas de 4 onças — 6 rounds.

31.ª luta — Oscar Acosta (Uruguayo), 55 kg., 100, x Alvaro Santos (portuguez), 56 kg., 90 — lutas de 4 onças — 6 rounds.

32.ª luta — Oscar Acosta (Uruguayo), 55 kg., 100, x Alvaro Santos (portuguez), 56 kg., 90 — lutas de 4 onças — 6 rounds.



## HISTORIA DO REI ABRAHA

(Ilustração de ACQUARONE)

Conto de Malba TAHAN.



Em meio do caminho, quando a nossa caravana voltava para elad, o velho Mohamed Al-Din, que ficara algum tempo em silêncio, perguntou-me:

— Conhece a história do rei Abrahã?

Respondi negativamente. Não me recordava de ter ouvido ou de ter lido alguma coisa sobre a vida de semelhante rei.

— Pois está no Alcorão — observou Mohamed. — E quasi posso garantir, pois sou poucas vezes trahido pela memória, que no capítulo 105 do Livro Sagrado ha preferencias ao caso do rei Abrahã de Sanaa.

Lembrei-me, então, de ter lido no citado capítulo 105 — sob a epigraphe "O elephante" — uma allusão a um exercito de impios que fora destruido por pedras que caiam do céu.

— Era o exercito de Abrahã, o celebre rei da Ethiopia — começou Mohamed Al-Din. — No anno em que nasceu Mahomet — o santo apostolo de Deus — mandou o rei Abrahã erguer na capital de seu palz um grande e riquissimo templo, e tudo fez, afim de atrahir para aquella cidade os peregrinos de Mecca. Foram porém, inúteis os seus esforços. Um habitante de Sanaa, querendo dar provas de desprezo pela idolatria do rei, gravou na parede do templo figuras e dizeres insultuosos. Abrahã, furioso, jurou vingança destruindo o templo de Mecca. Preparou-se para a guerra e á frente de grande exercito, com uma tropa fortissima de elephantes, marchou contra a cidade do Propheta. E, porém, intinto o poder e infinita é a sabedoria de Allah! E quiz a vontade do Altissimo que contra os inimigos da religião voassem passaros gigantescos que conduziam nas garras pedras enormes. Cada uma dessas pedras já trazia gravado o nome do soldado que devia matar. Essas milagrosas pedras, lançadas contra os idolatras, quebraram escudos, esmagaram os homens e mataram os elephantes.

## SABIOS INCREDULOS

Os sabios também se enganam. Sem quererem dar aqui uma lista muito longa de homens de sciencia que se têm illudido, lembremos os seguintes factos:

Babnet, da Academia de Sciencias, pronunciou-se contra a telegraphia transatlantica, declarando que era uma utopia.

A Sociedade Real de Londres manifestou-se unanimemente contra o emprego do pára-raios.

O dr. Velpeau, celebre cirurgião, denominou "absurda chimera" a operação sem dor.

Boulllard afirmou que o phonographo era um sonho.

Varios physicos do começo do século XIX manifestaram-se contra a locomotiva a vapor.

Uma sociedade scientifica inglesa assegurou a inefficacia da vaccina...

E a enumeração seria interminavel...

tez. O exercito dos impios foi destruido. O proprio rei Abrahã pereceu na hecatombe.

O erudito professor Walter Curtis, do Museu de Londres, que vinha do meu lado, querendo dar ao episodio historico uma explicação scientifica, observou:

— A lenda é interessante. Conheço-a muito bem ao livro de Gelaeddin. Não houve, porém, no caso do rei Abrahã milagre ou facto algum sobrenatural. O exercito do rei, quando marchava contra Mecca, foi destruido por uma dessas formidaveis nuvens de poeira ardente que o vento do sudoeste levanta na Arabia, e na Africa! Foi isso apenas e nada mais!

Os arabes da expedição, deante de semelhante affirmação, entreolharam-se cheios de espanto. Aquelle estrangeiro audacoso, exhibindo uma sciencia ridicula, pretendia negar o poder e a força milagrosa de Allah, Omnipotente!

As consequências das palavras irreverentes do sabio londrino não se fizeram esperar. Nesse mesmo dia, ao cair da noite, no fundo de sua barraca, o dr. Walter Curtis foi mysteriosamente assassinado com uma violenta pedrada que lhe esmagou a cabeça.

Entre muçulmanos — 6 sabios christãos! — é prudente acreditar sempre na prodigiosa historia do rei Abrahã de Sanaa!

Allah é grande e Mahomet é seu propheta! Salam!

UMA RECEPTA AMARGA

"Raiz e decore de Espana"

(Continúa na 2.ª pag.)

Os russos, pois, sacrificando a estratégia que estava a os recomen-

dar uma offensiva com todos os seus meios sobre os austriacos, tiveram que

ocorrer ás necessidades resultantes dos apelos formulados pelos seus

aliados do occidente, a braços com a quasi totalidade das forças inimi-

gas. Por isso ao invés de reunirem os russos contra os austriacos todas as

suas forças, divergiram, para um ataque a Prussia Oriental, mais de um

terço do seu total disponível, para a brevidade a invadir, attrahindo

sobre si elementos alemães que teriam de ser chamados de oeste.

Por isso de accordo com as linhas do plano 18, os russos formaram um

grupo de dois exercitos, que com a rapidez maxima tomariam a offensiva

contra os alemães.

O objectivo seria, para esse grupo, occupar a Prussia Oriental, derrotando o VIII exercito allemão ali destacado, alivando-o venciendo sobre o

baixo Vistula. Isso não só resultaria grande beneficio strategico para as

operações futuras das forças russas, como também teria immensa repercussão na Alemanha, que se daria

Estado Maior allemão, que se daria

Esses grupos, ali agindo em offensiva contra os franco-ingleses.

Esse grupo, foi confiado ao general GILNSKI, ex-chefe do Estado Maior

incapaz pelos franceses (general Du-

pont, loc. cit.), cuja que teve a confirmação nas primeiras operações sobre a sua responsabilidade.

Era esse grupo do general GILNSKI, composto de dois exercitos: o do

Niemen, o 1.º exercito russo, sob o commando do general Rennenkampf,

com a Prussia Oriental. O exercito do Niemen, marcharia para oeste, sobre o baixo Vistula, enquanto que o exercito do Narew, marcharia para o norte, sobre a retaguarda das forças que fossem oppostas ao exercito do Niemen.

O general Rennenkampf, commandante do 1.º exercito, era bem conhecido desde a guerra russo-japonesa. Elle chefiara uma unidade de cavallaria no Extremo Oriente e se não deixava reputação de grande general, também não se pode dizer que estivesse em nível inferior ao dos chefes russos de então. Nesta campanha o seu nome denunciando a sua origem alemã, arranhava-o de suprelleção aos olhos dos aliados do imperio russo, e os acontecimentos que se seguiram ás primeiras hostilidades justificaram essa suspeição a tal ponto que Rennenkampf perdeu, por fim, o commando, que exerceu sem brilho e sem effliciecia. E' possivel que elle tenha justificativas para o seu procedimento. E' possivel que elle tenha attenuantes, mas não achei elementos para o absolver do succedido.

Samzonov, que morreu com a desgracia succedida ao 2.º exercito aniquillado em Tannenberg, se não foi um chefe dotado de grande brilho intellectual, foi um bravo.

Não antecipemos, porém. A base do plano russo, pol. lina sua de cada por influencia do occidente. Os russos ao invés de se accumularem contra os austriacos o que os teria levado a esmagar definitivamente este adversario, foram assim constrangidos a oppor-se a dois exercitos contra os alemães da Prussia Oriental.

O exercito do Niemen, o 1.º exercito, do general Rennenkampf, era composto dos: I, III, IV e XX Corpos da Activa; 7 divisões de reserva; e 5 1/2 divisões de cavallaria, em tudo 15 divisões de infantaria, e 6 1/2 divi-

sões de cavallaria, com cerca de 1.000 canhões.

O exercito do Narew, o 2.º exercito, commandado pelo general Samzonov, tinha os seguintes elementos: II, VI, XIII, XV e XXII Corpos da Activa, 4 divisões de reserva; 4 divisões de cavallaria, com um total de 14 divisões de infantaria e 4 divisões de cavallaria, com cerca de 900 canhões.

Esses dois exercitos poss, tinham que entrar em scena o mais breve possivel, e em offensiva harmonica e conjuncta. O general GILNSKI devia regular a marcha de ambos.

Os alemães tinham na Prussia Oriental o VIII exercito chefiado pelo general Prittwitz e Gaffron, com um efectivo de 5 corpos e 12, isto é, sendo de inferioridade numerica deante de qualquer um dos exercitos russos.

Os russos appressaram a entrada

em acção dos seus exercitos, e a 20 de agosto ambos os exercitos tinham transposto as fronteiras da Prussia Oriental. As forças germanicas estavam fazendo frente ao 1.º exercito, o do Niemen, e por este foram repellidos, de modo os russos penetraram fundamentalmente no territorio inimigo, causando intenso alarme na Alemanha, o que determinou a 26 o grande Estado Maior de Moltke, ordenar a retirada das forças em operações contra os franceses, de dois corpos de exercito e de uma divisão de cavallaria. Os XI Corpo Activo e o do Reserva da Guarda, como a 8.ª divisão de cavallaria, foram retirados da ala direita allemã, tão em contradicção com os ensinamentos de von Schlieffen, como já tivemos occasião de ver. Falkenhayn que em 14 de setembro succedeu a von Moltke como chefe do Grande Estado Maior, accumulando as funções com a de ministro da Guerra que já era, disseminou que deveriam ser retirados 3 corpos. (Falkenhayn, "Le commandement suprême de l'armée allemande", pg. 9).

Parte pois do objectivo dos russos foi logo atingido. Os alemães diminuíram as forças contra os allia-

(Continúa na 2.ª pag.)

Um dos formidaveis aviões de bombardeio que carregavam centenas de kilos de alto explosivo, nos ultimos mezes da grande guerra

Russo, personagem não se se bem cotado nas espheras russas, não havendo nos autores moscovitas opiniões a respeito delle; mas tido como

Era esse grupo do general GILNSKI, composto de dois exercitos: o do Niemen, o 1.º exercito russo, sob o commando do general Rennenkampf,

com a Prussia Oriental. O exercito do Niemen, marcharia para oeste, sobre o baixo Vistula, enquanto que o exercito do Narew, marcharia para o norte, sobre a retaguarda das forças que fossem oppostas ao exercito do Niemen.

O general Rennenkampf, commandante do 1.º exercito, era bem conhecido desde a guerra russo-japonesa. Elle chefiara uma unidade de cavallaria no Extremo Oriente e se não deixava reputação de grande general, também não se pode dizer que estivesse em nível inferior ao dos chefes russos de então. Nesta campanha o seu nome denunciando a sua origem alemã, arranhava-o de suprelleção aos olhos dos aliados do imperio russo, e os acontecimentos que se seguiram ás primeiras hostilidades justificaram essa suspeição a tal ponto que Rennenkampf perdeu, por fim, o commando, que exerceu sem brilho e sem effliciecia. E' possivel que elle tenha justificativas para o seu procedimento. E' possivel que elle tenha attenuantes, mas não achei elementos para o absolver do succedido.

Samzonov, que morreu com a desgracia succedida ao 2.º exercito aniquillado em Tannenberg, se não foi um chefe dotado de grande brilho intellectual, foi um bravo.

Não antecipemos, porém. A base do plano russo, pol. lina sua de cada por influencia do occidente. Os russos ao invés de se accumularem contra os austriacos o que os teria levado a esmagar definitivamente este adversario, foram assim constrangidos a oppor-se a dois exercitos contra os alemães da Prussia Oriental.

O exercito do Niemen, o 1.º exercito, do general Rennenkampf, era composto dos: I, III, IV e XX Corpos da Activa; 7 divisões de reserva; e 5 1/2 divisões de cavallaria, em tudo 15 divisões de infantaria, e 6 1/2 divi-

sões de cavallaria, com cerca de 1.000 canhões.

O exercito do Narew, o 2.º exercito, commandado pelo general Samzonov, tinha os seguintes elementos: II, VI, XIII, XV e XXII Corpos da Activa, 4 divisões de reserva; 4 divisões de cavallaria, com um total de 14 divisões de infantaria e 4 divisões de cavallaria, com cerca de 900 canhões.

Esses dois exercitos poss, tinham que entrar em scena o mais breve possivel, e em offensiva harmonica e conjuncta. O general GILNSKI devia regular a marcha de ambos.

Os alemães tinham na Prussia Oriental o VIII exercito chefiado pelo general Prittwitz e Gaffron, com um efectivo de 5 corpos e 12, isto é, sendo de inferioridade numerica deante de qualquer um dos exercitos russos.

Os russos appressaram a entrada

em acção dos seus exercitos, e a 20 de agosto ambos os exercitos tinham transposto as fronteiras da Prussia Oriental. As forças germanicas estavam fazendo frente ao 1.º exercito, o do Niemen, e por este foram repellidos, de modo os russos penetraram fundamentalmente no territorio inimigo, causando intenso alarme na Alemanha, o que determinou a 26 o grande Estado Maior de Moltke, ordenar a retirada das forças em operações contra os franceses, de dois corpos de exercito e de uma divisão de cavallaria. Os XI Corpo Activo e o do Reserva da Guarda, como a 8.ª divisão de cavallaria, foram retirados da ala direita allemã, tão em contradicção com os ensinamentos de von Schlieffen, como já tivemos occasião de ver. Falkenhayn que em 14 de setembro succedeu a von Moltke como chefe do Grande Estado Maior, accumulando as funções com a de ministro da Guerra que já era, disseminou que deveriam ser retirados 3 corpos. (Falkenhayn, "Le commandement suprême de l'armée allemande", pg. 9).

Parte pois do objectivo dos russos foi logo atingido. Os alemães diminuíram as forças contra os allia-

(Continúa na 2.ª pag.)

Um dos formidaveis aviões de bombardeio que carregavam centenas de kilos de alto explosivo, nos ultimos mezes da grande guerra

Russo, personagem não se se bem cotado nas espheras russas, não havendo nos autores moscovitas opiniões a respeito delle; mas tido como

Era esse grupo do general GILNSKI, composto de dois exercitos: o do Niemen, o 1.º exercito russo, sob o commando do general Rennenkampf,

com a Prussia Oriental. O exercito do Niemen, marcharia para oeste, sobre o baixo Vistula, enquanto que o exercito do Narew, marcharia para o norte, sobre a retaguarda das forças que fossem oppostas ao exercito do Niemen.

O general Rennenkampf, commandante do 1.º exercito, era bem conhecido desde a guerra russo-japonesa. Elle chefiara uma unidade de cavallaria no Extremo Oriente e se não deixava reputação de grande general, também não se pode dizer que estivesse em nível inferior ao dos chefes russos de então. Nesta campanha o seu nome denunciando a sua origem alemã, arranhava-o de suprelleção aos olhos dos aliados do imperio russo, e os acontecimentos que se seguiram ás primeiras hostilidades justificaram essa suspeição a tal ponto que Rennenkampf perdeu, por fim, o commando, que exerceu sem brilho e sem effliciecia. E' possivel que elle tenha justificativas para o seu procedimento. E' possivel que elle tenha attenuantes, mas não achei elementos para o absolver do succedido.

Samzonov, que morreu com a desgracia succedida ao 2.º exercito aniquillado em Tannenberg, se não foi um chefe dotado de grande brilho intellectual, foi um bravo.

Não antecipemos, porém. A base do plano russo, pol. lina sua de cada por influencia do occidente. Os russos ao invés de se accumularem contra os austriacos o que os teria levado a esmagar definitivamente este adversario, foram assim constrangidos a oppor-se a dois exercitos contra os alemães da Prussia Oriental.

O exercito do Niemen, o 1.º exercito, do general Rennenkampf, era composto dos: I, III, IV e XX Corpos da Activa; 7 divisões de reserva; e 5 1/2 divisões de cavallaria, em tudo 15 divisões de infantaria, e 6 1/2 divi-

sões de cavallaria, com cerca de 1.000 canhões.

O exercito do Narew, o 2.º exercito, commandado pelo general Samzonov, tinha os seguintes elementos: II, VI, XIII, XV e XXII Corpos da Activa, 4 divisões de reserva; 4 divisões de cavallaria, com um total de 14 divisões de infantaria e 4 divisões de cavallaria, com cerca de 900 canhões.

Esses dois exercitos poss, tinham que entrar em scena o mais breve possivel, e em offensiva harmonica e conjuncta. O general GILNSKI devia regular a marcha de ambos.

Os alemães tinham na Prussia Oriental o VIII exercito chefiado pelo general Prittwitz e Gaffron, com um efectivo de 5 corpos e 12, isto é, sendo de inferioridade numerica deante de qualquer um dos exercitos russos.

Os russos appressaram a entrada

em acção dos seus exercitos, e a 20 de agosto ambos os exercitos tinham transposto as fronteiras da Prussia Oriental. As forças germanicas estavam fazendo frente ao 1.º exercito, o do Niemen, e por este foram repellidos, de modo os russos penetraram fundamentalmente no territorio inimigo, causando intenso alarme na Alemanha, o que determinou a 26 o grande Estado Maior de Moltke, ordenar a retirada das forças em operações contra os franceses, de dois corpos de exercito e de uma divisão de cavallaria. Os XI Corpo Activo e o do Reserva da Guarda, como a 8.ª divisão de cavallaria, foram retirados da ala direita allemã, tão em contradicção com os ensinamentos de von Schlieffen, como já tivemos occasião de ver. Falkenhayn que em 14 de setembro succedeu a von Moltke como chefe do Grande Estado Maior, accumulando as funções com a de ministro da Guerra que já era, disseminou que deveriam ser retirados 3 corpos. (Falkenhayn, "Le commandement suprême de l'armée allemande", pg. 9).

Parte pois do objectivo dos russos foi logo atingido. Os alemães diminuíram as forças contra os allia-

(Continúa na 2.ª pag.)

Um dos formidaveis aviões de bombardeio que carregavam centenas de kilos de alto explosivo, nos ultimos mezes da grande guerra

Russo, personagem não se se bem cotado nas espheras russas, não havendo nos autores moscovitas opiniões a respeito delle; mas tido como

Era esse grupo do general GILNSKI, composto de dois exercitos: o do Niemen, o 1.º exercito russo, sob o commando do general Rennenkampf,

com a Prussia Oriental. O exercito do Niemen, marcharia para oeste, sobre o baixo Vistula, enquanto que o exercito do Narew, marcharia para o norte, sobre a retaguarda das forças que fossem oppostas ao exercito do Niemen.

O general Rennenkampf, commandante do 1.º exercito, era bem conhecido desde a guerra russo-japonesa. Elle chefiara uma unidade de cavallaria no Extremo Oriente e se não deixava reputação de grande general, também não se pode dizer que estivesse em nível inferior ao dos chefes russos de então. Nesta campanha o seu nome denunciando a sua origem alemã, arranhava-o de suprelleção aos olhos dos aliados do imperio russo, e os acontecimentos que se seguiram ás primeiras hostilidades justificaram essa suspeição a tal ponto que Rennenkampf perdeu, por fim, o commando, que exerceu sem brilho e sem effliciecia. E' possivel que elle tenha justificativas para o seu procedimento. E' possivel que elle tenha attenuantes, mas não achei elementos para o absolver do succedido.

Samzonov, que morreu com a desgracia succedida ao 2.º exercito aniquillado em Tannenberg, se não foi um chefe dotado de grande brilho intellectual, foi um bravo.

Não antecipemos, porém. A base do plano russo, pol. lina sua de cada por influencia do occidente. Os russos ao invés de se accumularem contra os austriacos o que os teria levado a esmagar definitivamente este adversario, foram assim constrangidos a oppor-se a dois exercitos contra os alemães da Prussia Oriental.

O exercito do Niemen, o 1.º exercito, do general Rennenkampf, era composto dos: I, III, IV e XX Corpos da Activa; 7 divisões de reserva; e 5 1/2 divisões de cavallaria, em tudo 15 divisões de infantaria, e 6 1/2 divi-

sões de cavallaria, com cerca de 1.000 canhões.

O exercito do Narew, o 2.º exercito, commandado pelo general Samzonov, tinha os seguintes elementos: II, VI, XIII, XV e XXII Corpos da Activa, 4 divisões de reserva; 4 divisões de cavallaria, com um total de 14 divisões de infantaria e 4 divisões de cavallaria, com cerca de 900 canhões.

Esses dois exercitos poss, tinham que entrar em scena o mais breve possivel, e em offensiva harmonica e conjuncta. O general GILNSKI devia regular a marcha de ambos.

Os alemães tinham na Prussia Oriental o VIII exercito chefiado pelo general Prittwitz e Gaffron, com um efectivo de 5 corpos e 12, isto é, sendo de inferioridade numerica deante de qualquer um dos exercitos russos.

Os russos appressaram a entrada

em acção dos seus exercitos, e a 20 de agosto ambos os exercitos tinham transposto as fronteiras da Prussia Oriental. As forças germanicas estavam fazendo frente ao 1.º exercito, o do Niemen, e por este foram repellidos, de modo os russos penetraram fundamentalmente no territorio inimigo, causando intenso alarme na Alemanha, o que determinou a 26 o grande Estado Maior de Moltke, ordenar a retirada das forças em operações contra os franceses, de dois corpos de exercito e de uma divisão de cavallaria. Os XI Corpo Activo e o do Reserva da Guarda, como a 8.ª divisão de cavallaria, foram retirados da ala direita allemã, tão em contradicção com os ensinamentos de von Schlieffen, como já tivemos occasião de ver. Falkenhayn que em 14 de setembro succedeu a von Moltke como chefe do Grande Estado Maior, accumulando as funções com a de ministro da Guerra que já era, disseminou que deveriam ser retirados 3 corpos. (Falkenhayn, "Le commandement suprême de l'armée allemande", pg. 9).

Parte pois do objectivo dos russos foi logo atingido. Os alemães diminuíram as forças contra os allia-

(Continúa na 2.ª pag.)

Um dos formidaveis aviões de bombardeio que carregavam centenas de kilos de alto explosivo, nos ultimos mezes da grande guerra

Russo, personagem não se se bem cotado nas espheras russas, não havendo nos autores moscovitas opiniões a respeito delle; mas tido como

Era esse grupo do general GILNSKI, composto de dois exercitos: o do Niemen, o 1.º exercito russo, sob o commando do general Rennenkampf,

com a Prussia Oriental. O exercito do Niemen, marcharia para oeste, sobre o baixo Vistula, enquanto que o exercito do Narew, marcharia para o norte, sobre a retaguarda das forças que fossem oppostas ao exercito do Niemen.

O general Rennenkampf, commandante do 1.º exercito, era bem conhecido desde a guerra russo-japonesa. Elle chefiara uma unidade de cavallaria no Extremo Oriente e se não deixava reputação de grande general, também não se pode dizer que estivesse em nível inferior ao dos chefes russos de então. Nesta campanha o seu nome denunciando a sua origem alemã, arranhava-o de suprelleção aos olhos dos aliados do imperio russo, e os acontecimentos que se seguiram ás primeiras hostilidades justificaram essa suspeição a tal ponto que Rennenkampf perdeu, por fim, o commando, que exerceu sem brilho e sem effliciecia. E' possivel que elle tenha justificativas para o seu procedimento. E' possivel que elle tenha attenuantes, mas não achei elementos para o absolver do succedido.

Samzonov, que morreu com a desgracia succedida ao 2.º exercito aniquillado em Tannenberg, se não foi um chefe dotado de grande brilho intellectual, foi um bravo.

Não antecipemos, porém. A base do plano russo, pol. lina sua de cada por influencia do occidente. Os russos ao invés de se accumularem contra os austriacos o que os teria levado a esmagar definitivamente este adversario, foram assim constrangidos a oppor-se a dois exercitos contra os alemães da Prussia Oriental.

O exercito do Niemen, o 1.º exercito, do general Rennenkampf, era composto dos: I, III, IV e XX Corpos da Activa; 7 divisões de reserva; e 5 1/2 divisões de cavallaria, em tudo 15 divisões de infantaria, e 6 1/2 divi-

sões de cavallaria, com cerca de 1.000 canhões.

O exercito do Narew, o 2.º exercito, commandado pelo general Samzonov, tinha os seguintes elementos: II, VI, XIII, XV e XXII Corpos da Activa, 4 divisões de reserva; 4 divisões de cavallaria, com um total de 14 divisões de infantaria e 4 divisões de cavallaria, com cerca de 900 canhões.

Esses dois exercitos poss, tinham que entrar em scena o mais breve possivel, e em offensiva harmonica e conjuncta. O general GILNSKI devia regular a marcha de ambos.

Os alemães tinham na Prussia Oriental o VIII exercito chefiado pelo general Prittwitz e Gaffron, com um efectivo de 5 corpos e 12, isto é, sendo de inferioridade numerica deante de qualquer um dos exercitos russos.

Os russos appressaram a entrada

em acção dos seus exercitos, e a 20 de agosto ambos os exercitos tinham transposto as fronteiras da Prussia Oriental. As forças germanicas estavam fazendo frente ao 1.º exercito, o do Niemen, e por este foram repellidos, de modo os russos penetraram fundamentalmente no territorio inimigo, causando intenso alarme na Alemanha, o que determinou a 26 o grande Estado Maior de Moltke, ordenar a retirada das forças em operações contra os franceses, de dois corpos de exercito e de uma divisão de cavallaria. Os XI Corpo Activo e o do Reserva da Guarda, como a 8.ª divisão de cavallaria, foram retirados da ala direita allemã, tão em contradicção com os ensinamentos de von Schlieffen, como já tivemos occasião de ver. Falkenhayn que em 14 de setembro succedeu a von Moltke como chefe do Grande Estado Maior, accumulando as funções com a de ministro da Guerra que já era, disseminou que deveriam ser retirados 3 corpos. (Falkenhayn, "Le commandement suprême de l'armée allemande", pg. 9).

Parte pois do objectivo dos russos foi logo atingido. Os alemães diminuíram as forças contra os allia-

(Continúa na 2.ª pag.)

Um dos formidaveis aviões de bombardeio que carregavam centenas de kilos de alto explosivo, nos ultimos mezes da grande guerra

Russo, personagem não se se bem cotado nas espheras russas, não havendo nos autores moscovitas opiniões a respeito delle; mas tido como

Era esse grupo do general GILNSKI, composto de dois exercitos: o do Niemen, o 1.º exercito russo, sob o commando do general Rennenkampf,

com a Prussia Oriental. O exercito do Niemen, marcharia para oeste, sobre o baixo Vistula, enquanto que o exercito do Narew, marcharia para o norte, sobre a retaguarda das forças que fossem oppostas ao exercito do Niemen.

O general Rennenkampf, commandante do 1.º exercito, era bem conhecido desde a guerra russo-japonesa. Elle chefiara uma unidade de cavallaria no Extremo Oriente e se não deixava reputação de grande general, também não se pode dizer que estivesse em nível inferior ao dos chefes russos de então. Nesta campanha o seu nome denunciando a sua origem alemã, arranhava-o de suprelleção aos olhos dos aliados do imperio russo, e os acontecimentos que se seguiram ás primeiras hostilidades justificaram essa suspeição a tal ponto que Rennenkampf perdeu, por fim, o commando, que exerceu sem brilho e sem effliciecia. E' possivel que elle tenha justificativas para o seu procedimento. E' possivel que elle tenha attenuantes, mas não achei elementos para o absolver do succedido.

Samzonov, que morreu com a desgracia succedida ao 2.º exercito aniquillado em Tannenberg, se não foi um chefe dotado de grande brilho intellectual, foi um bravo.

Não antecipemos, porém. A base do plano russo, pol. lina sua de cada por influencia do occidente. Os russos ao invés de se accumularem contra os austriacos o que os teria levado a esmagar definitivamente este adversario, foram assim constrangidos a oppor-se a dois exercitos contra os alemães da Prussia Oriental.

O exercito do Niemen, o 1.º exercito, do general Rennenkampf, era composto dos: I, III, IV e XX Corpos da Activa; 7 divisões de reserva; e 5 1/2 divisões de cavallaria, em tudo 15 divisões de infantaria, e 6 1/2 divi-

sões de cavallaria, com cerca de 1.000 canhões.

O exercito do Narew, o 2.º exercito, commandado pelo general Samzonov, tinha os seguintes elementos: II, VI, XIII, XV e XXII Corpos da Activa, 4 divisões



# Requiescat in Pace

Rodolpho HASSON.  
(Para O JORNAL)

Palavras de uma ressonância subliminal, que ouvi uma manhã chuvosa de dezembro. Num pequeno pavilhão de hospital orava-se perante o corpo de um artista para o qual a sobriedade, sua companheira inseparável, havia contado os dias com extraordinário rigor.

Era realmente sobre, antes de tudo, Antonio Martins Delgado. Falando-lhe percebia-se nele uma inteligência analítica que impunha no interlocutor a maior disciplina. Seus propósitos de origem colombiana, pertencente a tradicional família desse país, tinham sido desfeitos pelo destino, representando aqui na qualidade de secretário de legação a sua terra natal. Acabara de ingressar na carreira diplomática e já em situação delicada para o seu trabalho, quando a morte o surpreendeu, com agradável serenidade, a uma sympathia de quantos tiveram a ventura de conhecê-lo.

Apezar de diplomata, inseparável dos seus princípios de liberdade política, representava a evidência das idéas, o tipo do americano formado na escola da liberdade, cujos princípios se acham em prática nessa organização ideal que é a Democracia. Democrata, na completa significação do termo, abominava naturalmente a tirania e era com uma eloquência verdadeira que denunciava orgulhosamente a estrutura política da sua pátria.

Atrás desse colombiano de maneiras genuinamente americanas, atrás desse novo diplomata que pelo talento se transformara num perfeito conhecedor do problema, atrás desse homem delicado, que mostrava-se a bem poucos o artista realmente admirável para o qual a modestia seria evidentemente o traço mais característico.

## A VERDADEIRA INTELIGENCIA

Diz André Gide que a verdadeira inteligência pressupõe facilmente uma inteligência superior e é por isso que os verdadeiros intelectuais são modestos. Martins Delgado, como homem era sobre, como artista...

## PARA NEURALGIAS, RHEUMATISMOS, TORCEDURAS.



tenha sempre um tubo em sua casa.

Representante: A. TEIXEIRA  
General Camara, 227

BEBA

## Café Globo

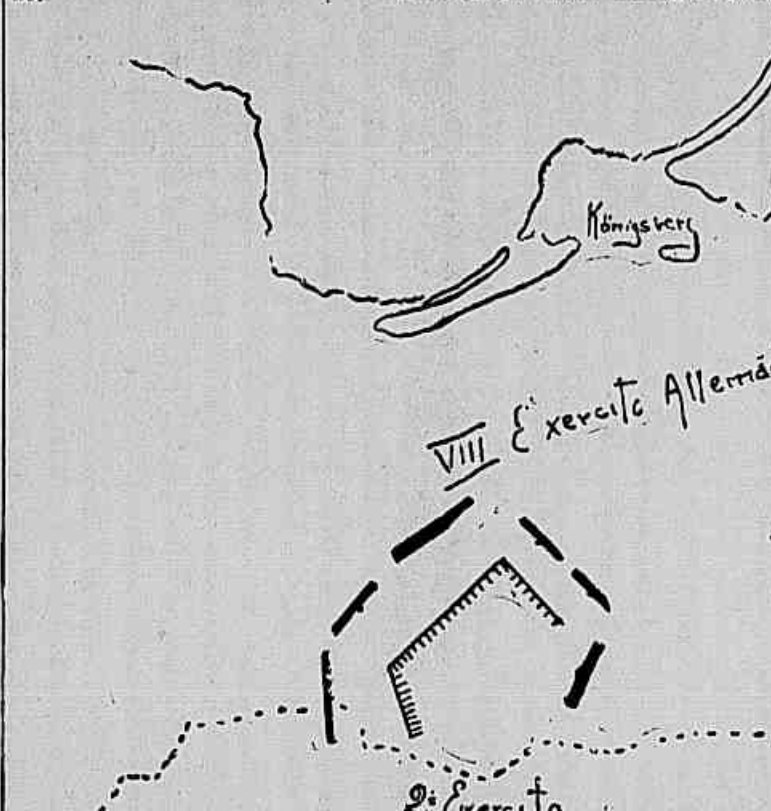
O MELHOR E O MAIS SABOROSO  
BOM ATÉ A ÚLTIMA GOTTA!  
A VENDA EM TODA A PARTE

# ERROS POLITICOS E ESTRATEGICOS DA GRANDE GUERRA

(Conclusão da 1ª pag.)

dos ocidentais, e justiça seja feita, foi em razão da retirada dessas forças da ala direita alemã, motivada pela invasão dos russos do Renen-kamp, que os franco-ingleses lograram bater os alemães no Marne. Não tivessem os russos invadido na terceira década de agosto com a celeridade que todos lhe reconhecem, por certo que os alemães não teriam enfraquecido a sua ala direita e teriam aparecido no Marne com mais forças, o que seria impossível aos aliados obter a vitória de então.

Assim, pois, é preciso reconhecer que parte pelo menos, do que queriam os russos, estava conseguido, e essa parte, por menor que fosse, era tão grande que, no meu ver, foi o melhor concurso para a vitória dos exércitos ocidentais na batalha de Marne.



## O PENSAMENTO POETICO

Nesse puro estilo de agradável sabor literário, a conclusão aliada a uma perfeita clareza, deixam passar os fulgores de um pensamento poético, na mais pura palpitação de imagens. A viagem continua, porém, ao findar o outono "sobre os caminhos correm as folhas secas na memória dos poetas".

(Continua na 7ª pag.)

sastre de Tannenberg, como poderia ter chegado a tempo de vencer uma formidável batalha, em que se os alemães perdessem seriam decisivamente esmagados. Mas Renen-kamp preferiu o papel ingratuito de Grouchy, e deixou Samsonow ser derrotado. Por que isso aconteceu? Tradição? Não veio a aduária em Hindenburg-Ludendorff, na manobra, a primeira vista, temerária em contra o exército russo, com uma cortina de

clamorosas e inexplicáveis dos generais não logo interpretadas como trações, não faltou quem atribuisse a habilidade dos chefes alemães, mas a tradição dos seguintes de Grouchy, que se dizia comprometido pelo ouro alemão.

Renen-kamp, Soukonninow, ministro da Guerra e a "entourage" da corte, onde a imperatriz visitava a linha, teria fornecido aos alemães elementos secretos russos, etc.

Não sei o que deva pensar sobre o caráter desses elementos apontados, mas creio no seguinte:

O exército de Renen-kamp achava-se fatigado após a marcha rápida na Prússia Oriental, e por isso se dispôs a um repouso. Os alemães que tinham os segredos das comunicações russas, obtidos pela sua espionagem, talvez sabendo disso, fizeram a conversão ao sul e então, caíram sobre o 2º exército russo, também muito fatigado pela marcha apressada em que vinham, e pelo maior rendimento das unidades alemães, melhor posição de maré e com a vantagem de muito mais aparelhada, foi fácil vencer.

Hindenburg-Ludendorff encadeou a ala alemã, eram de facto homens de grande energia, de grande valor pessoal, mas, os sucessos de Tannenberg, não lhes foi difícil, nas condições que sabemos.



U chefe do Estado Major austríaco, von Conrad Hotzenkopf, não fazia delles um juízo muito elevado, achando que eles eram os tipos mais representativos dos "beats sabres", como Blucher fora um século antes. (Nowak, loc. cit.). E de facto é fácil ganhar batalhas sabendo dos movimentos inimigos, que são conservadores e hesitantes.

Em síntese, eis pela ordem cronológica as razões do insucesso russo contra os alemães no erro repetido e a coincidência delles acumulados, que valeu mais do que a inferioridade numérica, em que se achavam as forças alemãs destinadas a conter o colosso moscovita:

a) Erro político-estratégico da distribuição de forças que resultou do não esmagamento da Austria pela insuficiência das forças designadas a esse fim;

b) Erro do avanço em demasia precipitado das forças russas, sobre a Prússia Oriental, de modo que quando invadiram o território inimigo, se achavam fatigadíssimas a combater um inimigo descansado;

c) Os alemães possuíam o código radiográfico de comunicações russas e conheciam desta forma todas as intenções, todos os movimentos inimigos;

d) Erro imperdoável de Renen-kamp em permanecer inerte, confiante numa tenaz cortina de tropas, enquanto que Samsonow era envolvido por todo o oitavo exército alemão;

e) Maior rendimento das unidades alemães, melhor aparelhagem de material e melhor servidas as comunicações, que os alemães sempre fizeram falta aos russos.

Por essas circunstâncias coincidentes, acumuladas por uma fatalidade, os russos deixaram de entrar na Prússia Oriental, quando tinham grande superioridade numérica. Essa cortina de tropas, destinada de conquistar uma posição estratégica que lhes fizesse durante todo o correr das operações.

Bibliographia:

"Meine Krigen Erinnerungen" — "Outdort" — Hindenburg — "Le commandement suprême de l'armée allemande" — Falkenhayn — "La Russie dans la guerre mondiale" — Youri Danilow — "Un gendarme de la défaite" — Nowak.

"Aus meiner Dienstzeit" — Conrad von Hotzenkopf.

## "A Ilusão Brasileira" e um jornalista da Revolução

Por Auto de ABREU.

Acabo de virar a última página da "A Ilusão Brasileira". Apesar de conhecer vários dos seus capítulos já divulgados pela imprensa, a leitura do livro de Americo Palha não desmancho o deleite espiritual que eu presilho quando conheço o livro.

Londono — Identifica a cada trecho a personalidade definida do autor, cujo contorno moral formado e reflectido com nitidez nos campos de luta asperos, mas de limites acanhados da provincia, não se deformou, antes, se fixou sem esmaecimento ao projectar-se nos horizontes sem murgens da vida jornalística da metropole. "A Ilusão Brasileira" é bem o reflexo da sensibilidade moral e intelectual do autor. As suas paginas dan color, e até mesmo a vibração das vras, aparentemente fragilizada quando descezdadas, mas que, grandezas por bragos dextros, deixam grandezas indeleveis... Entretanto, nem "A Ilusão Brasileira" é propriamente um pamphletto, nem o autor um iconoclasta. Americo Palha é um sincero. "A Ilusão Brasileira", o repositório das idéas defendidas, ou se quizerem, dos assumptos explanados com a probidade profissional do jornalista criterioso. Conheci este homem de perto, e sei que, em Foz de Iguaçu, quando a Caravana Liberal cheflava por Baptista Lusardo paulista, o nordeste em memorável jornada elvica. Os ríndes nordestinos climaticamente abarçados pela canícula, trepavam, então, no calor da chama revolucionária que já ali empolgava a alma do povo, fazendo-o rugir e ulular amareadoramente, as representações desumanas dos dominadores da situação. Aquele tempo, um pugilão de jornalistas "double" de tribuna, — semeadores incógnitos e desprezidos, arrojavam confiantemente o campo no afim de revolver o solo safo... E plantavam, regando as sementes com o proprio suor e vezes até, com as lagrimas, os entes queles que, no lyceio do lar modesto curiam necessidades penosas consequentes da aflicção e coragem moral desses abnegados. E da tarefa ingrata e porfiada saia diariamente o jornal, — páo espiritual da cultura, — semeadores incógnitos e desprezidos, arrojavam confiantemente o campo no afim de revolver o solo safo... E plantavam, regando as sementes com o proprio suor e vezes até, com as lagrimas, os entes queles que, no lyceio do lar modesto curiam necessidades penosas consequentes da aflicção e coragem moral desses abnegados. E da tarefa ingrata e porfiada saia diariamente o jornal, — páo espiritual da cultura, — semeadores incógnitos e desprezidos, arrojavam confiantemente o campo no afim de revolver o solo safo... E plantavam, regando as sementes com o proprio suor e vezes até, com as lagrimas, os entes queles que, no lyceio do lar modesto curiam necessidades penosas consequentes da aflicção e coragem moral desses abnegados. E da tarefa ingrata e porfiada saia diariamente o jornal, — páo espiritual da cultura, — semeadores incógnitos e desprezidos, arrojavam confiantemente o campo no afim de revolver o solo safo... E plantavam, regando as sementes com o proprio suor e vezes até, com as lagrimas, os entes queles que, no lyceio do lar modesto curiam necessidades penosas consequentes da aflicção e coragem moral desses abnegados. E da tarefa ingrata e porfiada saia diariamente o jornal, — páo espiritual da cultura, — semeadores incógnitos e desprezidos, arrojavam confiantemente o campo no afim de revolver o solo safo... E plantavam, regando as sementes com o proprio suor e vezes até, com as lagrimas, os entes queles que, no lyceio do lar modesto curiam necessidades penosas consequentes da aflicção e coragem moral desses abnegados. E da tarefa ingrata e porfiada saia diariamente o jornal, — páo espiritual da cultura, — semeadores incógnitos e desprezidos, arrojavam confiantemente o campo no afim de revolver o solo safo... E plantavam, regando as sementes com o proprio suor e vezes até, com as lagrimas, os entes queles que, no lyceio do lar modesto curiam necessidades penosas consequentes da aflicção e coragem moral desses abnegados. E da tarefa ingrata e porfiada saia diariamente o jornal, — páo espiritual da cultura, — semeadores incógnitos e desprezidos, arrojavam confiantemente o campo no afim de revolver o solo safo... E plantavam, regando as sementes com o proprio suor e vezes até, com as lagrimas, os entes queles que, no lyceio do lar modesto curiam necessidades penosas consequentes da aflicção e coragem moral desses abnegados. E da tarefa ingrata e porfiada saia diariamente o jornal, — páo espiritual da cultura, — semeadores incógnitos e desprezidos, arrojavam confiantemente o campo no afim de revolver o solo safo... E plantavam, regando as sementes com o proprio suor e vezes até, com as lagrimas, os entes queles que, no lyceio do lar modesto curiam necessidades penosas consequentes da aflicção e coragem moral desses abnegados. E da tarefa ingrata e porfiada saia diariamente o jornal, — páo espiritual da cultura, — semeadores incógnitos e desprezidos, arrojavam confiantemente o campo no afim de revolver o solo safo... E plantavam, regando as sementes com o proprio suor e vezes até, com as lagrimas, os entes queles que, no lyceio do lar modesto curiam necessidades penosas consequentes da aflicção e coragem moral desses abnegados. E da tarefa ingrata e porfiada saia diariamente o jornal, — páo espiritual da cultura, — semeadores incógnitos e desprezidos, arrojavam confiantemente o campo no afim de revolver o solo safo... E plantavam, regando as sementes com o proprio suor e vezes até, com as lagrimas, os entes queles que, no lyceio do lar modesto curiam necessidades penosas consequentes da aflicção e coragem moral desses abnegados. E da tarefa ingrata e porfiada saia diariamente o jornal, — páo espiritual da cultura, — semeadores incógnitos e desprezidos, arrojavam confiantemente o campo no afim de revolver o solo safo... E plantavam, regando as sementes com o proprio suor e vezes até, com as lagrimas, os entes queles que, no lyceio do lar modesto curiam necessidades penosas consequentes da aflicção e coragem moral desses abnegados. E da tarefa ingrata e porfiada saia diariamente o jornal, — páo espiritual da cultura, — semeadores incógnitos e desprezidos, arrojavam confiantemente o campo no afim de revolver o solo safo... E plantavam, regando as sementes com o proprio suor e vezes até, com as lagrimas, os entes queles que, no lyceio do lar modesto curiam necessidades penosas consequentes da aflicção e coragem moral desses abnegados. E da tarefa ingrata e porfiada saia diariamente o jornal, — páo espiritual da cultura, — semeadores incógnitos e desprezidos, arrojavam confiantemente o campo no afim de revolver o solo safo... E plantavam, regando as sementes com o proprio suor e vezes até, com as lagrimas, os entes queles que, no lyceio do lar modesto curiam necessidades penosas consequentes da aflicção e coragem moral desses abnegados. E da tarefa ingrata e porfiada saia diariamente o jornal, — páo espiritual da cultura, — semeadores incógnitos e desprezidos, arrojavam confiantemente o campo no afim de revolver o solo safo... E plantavam, regando as sementes com o proprio suor e vezes até, com as lagrimas, os entes queles que, no lyceio do lar modesto curiam necessidades penosas consequentes da aflicção e coragem moral desses abnegados. E da tarefa ingrata e porfiada saia diariamente o jornal, — páo espiritual da cultura, — semeadores incógnitos e desprezidos, arrojavam confiantemente o campo no afim de revolver o solo safo... E plantavam, regando as sementes com o proprio suor e vezes até, com as lagrimas, os entes queles que, no lyceio do lar modesto curiam necessidades penosas consequentes da aflicção e coragem moral desses abnegados. E da tarefa ingrata e porfiada saia diariamente o jornal, — páo espiritual da cultura, — semeadores incógnitos e desprezidos, arrojavam confiantemente o campo no afim de revolver o solo safo... E plantavam, regando as sementes com o proprio suor e vezes até, com as lagrimas, os entes queles que, no lyceio do lar modesto curiam necessidades penosas consequentes da aflicção e coragem moral desses abnegados. E da tarefa ingrata e porfiada saia diariamente o jornal, — páo espiritual da cultura, — semeadores incógnitos e desprezidos, arrojavam confiantemente o campo no afim de revolver o solo safo... E plantavam, regando as sementes com o proprio suor e vezes até, com as lagrimas, os entes queles que, no lyceio do lar modesto curiam necessidades penosas consequentes da aflicção e coragem moral desses abnegados. E da tarefa ingrata e porfiada saia diariamente o jornal, — páo espiritual da cultura, — semeadores incógnitos e desprezidos, arrojavam confiantemente o campo no afim de revolver o solo safo... E plantavam, regando as sementes com o proprio suor e vezes até, com as lagrimas, os entes queles que, no lyceio do lar modesto curiam necessidades penosas consequentes da aflicção e coragem moral desses abnegados. E da tarefa ingrata e porfiada saia diariamente o jornal, — páo espiritual da cultura, — semeadores incógnitos e desprezidos, arrojavam confiantemente o campo no afim de revolver o solo safo... E plantavam, regando as sementes com o proprio suor e vezes até, com as lagrimas, os entes queles que, no lyceio do lar modesto curiam necessidades penosas consequentes da aflicção e coragem moral desses abnegados. E da tarefa ingrata e porfiada saia diariamente o jornal, — páo espiritual da cultura, — semeadores incógnitos e desprezidos, arrojavam confiantemente o campo no afim de revolver o solo safo... E plantavam, regando as sementes com o proprio suor e vezes até, com as lagrimas, os entes queles que, no lyceio do lar modesto curiam necessidades penosas consequentes da aflicção e coragem moral desses abnegados. E da tarefa ingrata e porfiada saia diariamente o jornal, — páo espiritual da cultura, — semeadores incógnitos e desprezidos, arrojavam confiantemente o campo no afim de revolver o solo safo... E plantavam, regando as sementes com o proprio suor e vezes até, com as lagrimas, os entes queles que, no lyceio do lar modesto curiam necessidades penosas consequentes da aflicção e coragem moral desses abnegados. E da tarefa ingrata e porfiada saia diariamente o jornal, — páo espiritual da cultura, — semeadores incógnitos e desprezidos, arrojavam confiantemente o campo no afim de revolver o solo safo... E plantavam, regando as sementes com o proprio suor e vezes até, com as lagrimas, os entes queles que, no lyceio do lar modesto curiam necessidades penosas consequentes da aflicção e coragem moral desses abnegados. E da tarefa ingrata e porfiada saia diariamente o jornal, — páo espiritual da cultura, — semeadores incógnitos e desprezidos, arrojavam confiantemente o campo no afim de revolver o solo safo... E plantavam, regando as sementes com o proprio suor e vezes até, com as lagrimas, os entes queles que, no lyceio do lar modesto curiam necessidades penosas consequentes da aflicção e coragem moral desses abnegados. E da tarefa ingrata e porfiada saia diariamente o jornal, — páo espiritual da cultura, — semeadores incógnitos e desprezidos, arrojavam confiantemente o campo no afim de revolver o solo safo... E plantavam, regando as sementes com o proprio suor e vezes até, com as lagrimas, os entes queles que, no lyceio do lar modesto curiam necessidades penosas consequentes da aflicção e coragem moral desses abnegados. E da tarefa ingrata e porfiada saia diariamente o jornal, — páo espiritual da cultura, — semeadores incógnitos e desprezidos, arrojavam confiantemente o campo no afim de revolver o solo safo... E plantavam, regando as sementes com o proprio suor e vezes até, com as lagrimas, os entes queles que, no lyceio do lar modesto curiam necessidades penosas consequentes da aflicção e coragem moral desses abnegados. E da tarefa ingrata e porfiada saia diariamente o jornal, — páo espiritual da cultura, — semeadores incógnitos e desprezidos, arrojavam confiantemente o campo no afim de revolver o solo safo... E plantavam, regando as sementes com o proprio suor e vezes até, com as lagrimas, os entes queles que, no lyceio do lar modesto curiam necessidades penosas consequentes da aflicção e coragem moral desses abnegados. E da tarefa ingrata e porfiada saia diariamente o jornal, — páo espiritual da cultura, — semeadores incógnitos e desprezidos, arrojavam confiantemente o campo no afim de revolver o solo safo... E plantavam, regando as sementes com o proprio suor e vezes até, com as lagrimas, os entes queles que, no lyceio do lar modesto curiam necessidades penosas consequentes da aflicção e coragem moral desses abnegados. E da tarefa ingrata e porfiada saia diariamente o jornal, — páo espiritual da cultura, — semeadores incógnitos e desprezidos, arrojavam confiantemente o campo no afim de revolver o solo safo... E plantavam, regando as sementes com o proprio suor e vezes até, com as lagrimas, os entes queles que, no lyceio do lar modesto curiam necessidades penosas consequentes da aflicção e coragem moral desses abnegados. E da tarefa ingrata e porfiada saia diariamente o jornal, — páo espiritual da cultura, — semeadores incógnitos e desprezidos, arrojavam confiantemente o campo no afim de revolver o solo safo... E plantavam, regando as sementes com o proprio suor e vezes até, com as lagrimas, os entes queles que, no lyceio do lar modesto curiam necessidades penosas consequentes da aflicção e coragem moral desses abnegados. E da tarefa ingrata e porfiada saia diariamente o jornal, — páo espiritual da cultura, — semeadores incógnitos e desprezidos, arrojavam confiantemente o campo no afim de revolver o solo safo... E plantavam, regando as sementes com o proprio suor e vezes até, com as lagrimas, os entes queles que, no lyceio do lar modesto curiam necessidades penosas consequentes da aflicção e coragem moral desses abnegados. E da tarefa ingrata e porfiada saia diariamente o jornal, — páo espiritual da cultura, — semeadores incógnitos e desprezidos, arrojavam confiantemente o campo no afim de revolver o solo safo... E plantavam, regando as sementes com o proprio suor e vezes até, com as lagrimas, os entes queles que, no lyceio do lar modesto curiam necessidades penosas consequentes da aflicção e coragem moral desses abnegados. E da tarefa ingrata e porfiada saia diariamente o jornal, — páo espiritual da cultura, — semeadores incógnitos e desprezidos, arrojavam confiantemente o campo no afim de revolver o solo safo... E plantavam, regando as sementes com o proprio suor e vezes até, com as lagrimas, os entes queles que, no lyceio do lar modesto curiam necessidades penosas consequentes da aflicção e coragem moral desses abnegados. E da tarefa ingrata e porfiada saia diariamente o jornal, — páo espiritual da cultura, — semeadores incógnitos e desprezidos, arrojavam confiantemente o campo no afim de revolver o solo safo... E plantavam, regando as sementes com o proprio suor e vezes até, com as lagrimas, os entes queles que, no lyceio do lar modesto curiam necessidades penosas consequentes da aflicção e coragem moral desses abnegados. E da tarefa ingrata e porfiada saia diariamente o jornal, — páo espiritual da cultura, — semeadores incógnitos e desprezidos, arrojavam confiantemente o campo no afim de revolver o solo safo... E plantavam, regando as sementes com o proprio suor e vezes até, com as lagrimas, os entes queles que, no lyceio do lar modesto curiam necessidades penosas consequentes da aflicção e coragem moral desses abnegados. E da tarefa ingrata e porfiada saia diariamente o jornal, — páo espiritual da cultura, — semeadores incógnitos e desprezidos, arrojavam confiantemente o campo no afim de revolver o solo safo... E plantavam, regando as sementes com o proprio suor e vezes até, com as lagrimas, os entes queles que, no lyceio do lar modesto curiam necessidades penosas consequentes da aflicção e coragem moral desses abnegados. E da tarefa ingrata e porfiada saia diariamente o jornal, — páo espiritual da cultura, — semeadores incógnitos e desprezidos, arrojavam confiantemente o campo no afim de revolver o solo safo... E plantavam, regando as sementes com o proprio suor e vezes até, com as lagrimas, os entes queles que, no lyceio do lar modesto curiam necessidades penosas consequentes da aflicção e coragem moral desses abnegados. E da tarefa ingrata e porfiada saia diariamente o jornal, — páo espiritual da cultura, — semeadores incógnitos e desprezidos, arrojavam confiantemente o campo no afim de revolver o solo safo... E plantavam, regando as sementes com o proprio suor e vezes até, com as lagrimas, os entes queles que, no lyceio do lar modesto curiam necessidades penosas consequentes da aflicção e coragem moral desses abnegados. E da tarefa ingrata e porfiada saia diariamente o jornal, — páo espiritual da cultura, — semeadores incógnitos e desprezidos, arrojavam confiantemente o campo no afim de revolver o solo safo... E plantavam, regando as sementes com o proprio suor e vezes até, com as lagrimas, os entes queles que, no lyceio do lar modesto curiam necessidades penosas consequentes da aflicção e coragem moral desses abnegados. E da tarefa ingrata e porfiada saia diariamente o jornal, — páo espiritual da cultura, — semeadores incógnitos e desprezidos, arrojavam confiantemente o campo no afim de revolver o solo safo... E plantavam, regando as sementes com o proprio suor e vezes até, com as lagrimas, os entes queles que, no lyceio do lar modesto curiam necessidades penosas consequentes da aflicção e coragem moral desses abnegados. E da tarefa ingrata e porfiada saia diariamente o jornal, — páo espiritual da cultura, — semeadores incógnitos e desprezidos, arrojavam confiantemente o campo no afim de revolver o solo safo... E plantavam, regando as sementes com o proprio suor e vezes até, com as lagrimas, os entes queles que, no lyceio do lar modesto curiam necessidades penosas consequentes da aflicção e coragem moral desses abnegados. E da tarefa ingrata e porfiada saia diariamente o jornal, — páo espiritual da cultura, — semeadores incógnitos e desprezidos, arrojavam confiantemente o campo no afim de revolver o solo safo... E plantavam, regando as sementes com o proprio suor e vezes até, com as lagrimas, os entes queles que, no lyceio do lar modesto curiam necessidades penosas consequentes da aflicção e coragem moral desses abnegados. E da tarefa ingrata e porfiada saia diariamente o jornal, — páo espiritual da cultura, — semeadores incógnitos e desprezidos, arrojavam confiantemente o campo no afim de revolver o solo safo... E plantavam, regando as sementes com o proprio suor e vezes até, com as lagrimas, os entes queles que, no lyceio do lar modesto curiam necessidades penosas consequentes da aflicção e coragem moral desses abnegados. E da tarefa ingrata e porfiada saia diariamente o jornal, — páo espiritual da cultura, — semeadores incógnitos e desprezidos, arrojavam confiantemente o campo no afim de revolver o solo safo... E plantavam, regando as sementes com o proprio suor e vezes até, com as lagrimas, os entes queles que, no lyceio do lar modesto curiam necessidades penosas consequentes da aflicção e coragem moral desses abnegados. E da tarefa ingrata e porfiada saia diariamente o jornal, — páo espiritual da cultura, — semeadores incógnitos e desprezidos, arrojavam confiantemente o campo no afim de revolver o solo safo... E plantavam, regando as sementes com o proprio suor e vezes até, com as lagrimas, os entes queles que, no lyceio do lar modesto curiam necessidades penosas consequentes da aflicção e coragem moral desses abnegados. E da tarefa ingrata e porfiada saia diariamente o jornal, — páo espiritual da cultura, — semeadores incógnitos e desprezidos, arrojavam confiantemente o campo no afim de revolver o solo safo... E plantavam, regando as sementes com o proprio suor e vezes até, com as lagrimas, os entes queles que, no lyceio do lar modesto curiam necessidades penosas consequentes da aflicção e coragem moral desses abnegados. E da tarefa ingrata e porfiada saia diariamente o jornal, — páo espiritual da cultura, — semeadores incógnitos e desprezidos, arrojavam confiantemente o campo no afim de revolver o solo safo... E plantavam, regando as sementes com o proprio suor e vezes até, com as lagrimas, os entes queles que, no lyceio do lar modesto curiam necessidades penosas consequentes da aflicção e coragem moral desses abnegados. E da tarefa ingrata e porfiada saia diariamente o jornal, — páo espiritual da cultura, — semeadores incógnitos e desprezidos, arrojavam confiantemente o campo no afim de revolver o solo safo... E plantavam, regando as sementes com o proprio suor e vezes até, com as lagrimas, os entes queles que, no lyceio do lar modesto curiam necessidades penosas consequentes da aflicção e coragem moral desses abnegados. E da tarefa ingrata e porfiada saia diariamente o jornal, — páo espiritual da cultura, — semeadores incógnitos e desprezidos, arrojavam confiantemente o campo no afim de revolver o solo safo... E plantavam, regando as sementes com o proprio suor e vezes até, com as lagrimas, os entes queles que, no lyceio do lar modesto curiam necessidades penosas consequentes da aflicção e coragem moral desses abnegados. E da tarefa ingrata e porfiada saia diariamente o jornal, — páo espiritual da cultura, — semeadores incógnitos e desprezidos, arrojavam confiantemente o campo no afim de revolver o solo safo... E plantavam, regando as sementes com o proprio suor e vezes até, com as lagrimas, os entes queles que, no lyceio do lar modesto curiam necessidades penosas consequentes da aflicção e coragem moral desses abnegados. E da tarefa ingrata e porfiada saia diariamente o jornal, — páo espiritual da cultura, — semeadores incógnitos e desprezidos, arrojavam confiantemente o campo no afim de revolver o solo safo... E plantavam, regando as sementes com o proprio suor e vezes até, com as lagrimas, os entes queles que, no lyceio do lar modesto curiam necessidades penosas consequentes da aflicção e coragem moral desses abnegados. E da tarefa ingrata e porfiada saia diariamente o jornal, — páo espiritual da cultura, — semeadores incógnitos e desprezidos, arrojavam confiantemente o campo no afim de revolver o solo safo... E plantavam, regando as sementes com o proprio suor e vezes até, com as lagrimas, os entes queles que, no lyceio do lar modesto curiam necessidades penosas consequentes da aflicção e coragem moral desses abnegados. E da tarefa ingrata e porfiada saia diariamente o jornal, — páo espiritual da cultura, — semeadores incógnitos e desprezidos, arrojavam confiantemente o campo no afim de revolver o solo safo... E plantavam, regando as sementes com o proprio suor e vezes até, com as lagrimas, os entes queles que, no lyceio do lar modesto curiam necessidades penosas consequentes da aflicção e coragem moral desses abnegados. E da tarefa ingrata e porfiada saia diariamente o jornal, — páo espiritual da cultura, — semeadores incógnitos e desprezidos, arrojavam confiantemente o campo no afim de revolver o solo safo... E plantavam, regando as sementes com o proprio suor e vezes até, com as lagrimas, os entes queles que, no lyceio do lar modesto curiam necessidades penosas consequentes da aflicção e coragem moral desses abnegados. E da tarefa ingrata e porfiada saia diariamente o jornal, — páo espiritual da cultura, — semeadores incógnitos e desprezidos, arrojavam confiantemente o campo no afim de revolver o solo safo... E plantavam, regando as sementes com o proprio suor e vezes até, com as lagrimas, os entes queles que, no lyceio do lar modesto curiam necessidades penosas consequentes da aflicção e coragem moral desses abnegados. E da tarefa ingrata e porfiada saia diariamente o jornal, — páo espiritual da cultura, — semeadores incógnitos e desprezidos, arrojavam confiantemente o campo no afim de revolver o solo safo... E plantavam, regando as sementes com o proprio suor e vezes até, com as lagrimas, os entes queles que, no lyceio do lar modesto curiam necessidades penosas consequentes da aflicção e coragem moral desses abnegados. E da tarefa ingrata e porfiada saia diariamente o jornal, — páo espiritual da cultura, — semeadores incógnitos e desprezidos, arrojavam confiantemente o campo no afim de revolver o solo safo... E plantavam, regando as sementes com o proprio suor e vezes até, com as lagrimas, os entes queles que, no lyceio do lar modesto curiam necessidades penosas consequentes da aflicção e coragem moral desses abnegados. E da tarefa ingrata e porfiada saia diariamente o jornal, — páo espiritual da cultura, — semeadores incógnitos e desprezidos, arrojavam confiantemente o campo no afim de revolver o solo safo... E plantavam, regando as sementes com o proprio suor e vezes até, com as lagrimas, os entes queles que, no lyceio do lar modesto curiam necessidades penosas consequentes da aflicção e coragem moral desses abnegados. E da tarefa ingrata e porfiada saia diariamente o jornal, — páo espiritual da cultura, — semeadores incógnitos e desprezidos, arrojavam confiantemente o campo no afim de revolver o solo safo... E plantavam, regando as sementes com o proprio suor e vezes até, com as lagrimas, os entes queles que, no lyceio do lar modesto curiam necessidades penosas consequentes da aflicção e coragem moral desses abnegados. E da tarefa ingrata e porfiada saia diariamente o jornal, — páo espiritual da cultura, — semeadores incógnitos e desprezidos, arrojavam confiantemente o campo no afim de revolver o solo safo... E plantavam, regando as sementes com o proprio suor e vezes até, com as lagrimas, os entes queles que, no lyceio do lar modesto curiam necessidades penosas consequentes da aflicção e coragem moral desses abnegados. E da tarefa ingrata e porfiada saia diariamente o jornal, — páo espiritual da cultura, — semeadores incógnitos e desprezidos, arrojavam confiantemente o campo no afim de revolver o solo safo... E plantavam, regando as sementes com o proprio suor e vezes até, com as lagrimas, os entes queles que, no lyceio do lar modesto curiam necessidades penosas consequentes da aflicção e coragem moral desses abnegados. E da tarefa ingrata e porfiada saia diariamente o jornal, — páo espiritual da cultura, — semeadores incógnitos e desprezidos, arrojavam confiantemente o campo no afim de revolver o solo safo... E plantavam, regando as sementes com o proprio suor e vezes até, com as lagrimas, os entes queles que, no lyceio do lar modesto curiam necessidades penosas consequentes da aflicção e coragem moral desses abnegados. E da tarefa ingrata e porfiada saia diariamente o jornal, — páo espiritual da cultura, — semeadores incógnitos e desprezidos, arrojavam confiantemente o campo no afim de revolver o solo safo... E plantavam, regando as sementes com o proprio suor e vezes até, com as lagrimas, os entes queles que, no lyceio do lar modesto curiam necessidades penosas consequentes da aflicção e coragem moral desses abnegados. E da tarefa ingrata e porfiada saia diariamente o jornal, — páo espiritual da cultura, — semeadores incógnitos e desprezidos, arrojavam confiantemente o campo no afim de revolver o solo safo... E plantavam, regando as sementes com o proprio suor e vezes até, com as lagrimas, os entes queles que, no lyceio do lar modesto curiam necessidades penosas consequentes da aflicção e coragem moral desses abnegados. E da tarefa ingrata e porfiada saia diariamente o jornal, — páo espiritual da cultura, — semeadores incógnitos e desprezidos, arrojavam confiantemente o campo no afim de revolver o solo safo... E plantavam, regando as sementes com o proprio suor e vezes até, com as lagrimas, os entes queles que, no lyceio do lar modesto curiam necessidades penosas consequentes da aflicção e coragem moral desses abnegados. E da tarefa ingrata e porfiada saia diariamente o jornal, — páo espiritual da cultura, — semeadores incógnitos e desprezidos, arrojavam confiantemente o campo no afim de revolver o solo safo... E plantavam, regando as sementes com o proprio suor e vezes até, com as lagrimas, os entes queles que, no lyceio do lar modesto curiam necessidades penosas consequentes da aflicção e coragem moral desses abnegados. E da tarefa ingrata e porfiada saia diariamente o jornal, — páo espiritual da cultura, — semeadores incógnitos e desprezidos, arrojavam confiantemente o campo no afim de revolver o solo safo... E plantavam, regando as sementes com o proprio suor e vezes até, com as lagrimas, os entes queles que, no lyceio do lar modesto curiam necessidades penosas consequentes da aflicção e coragem moral desses abnegados. E da tarefa ingrata e porfiada saia diariamente o jornal, — páo espiritual da cultura, — semeadores incógnitos e desprezidos, arrojavam confiantemente o campo no afim de revolver o solo safo... E plantavam, regando as sementes com o proprio suor e vezes até, com as lagrimas, os entes queles que, no lyceio do lar modesto curiam necessidades penosas consequentes da aflicção e coragem moral desses abnegados. E da tarefa ingrata e porfiada saia diariamente o jornal, — páo espiritual da cultura, — semeadores incógnitos e desprezidos, arrojavam confiantemente o campo no afim de revolver o solo safo... E plantavam, regando as sementes com o proprio suor e vezes até, com as lagrimas, os entes queles que, no lyceio do lar modesto curiam necessidades penosas consequentes da aflicção e coragem moral desses abnegados. E da tarefa ingrata e porfiada saia diariamente o jornal, — páo espiritual da cultura, — semeadores incógnitos e desprezidos, arrojavam confiantemente o campo no afim de revolver o solo safo... E plantavam, regando as sementes com o proprio suor e vezes até, com as lagrimas, os entes queles que, no lyceio do lar modesto curiam necessidades penosas consequentes da aflicção e coragem moral desses abnegados. E da tarefa ingrata e porfiada saia diariamente o jornal, — páo espiritual da cultura, — semeadores incógnitos e desprezidos, arrojavam confiantemente o campo no afim de revolver o solo safo... E plantavam, regando as sementes com o proprio suor e vezes até, com as lagrimas, os entes queles que, no lyceio do lar modesto curiam necessidades penosas consequentes da aflicção e coragem moral desses abnegados. E da tarefa ingrata e porfiada saia diariamente o jornal, — páo espiritual da cultura, — semeadores incógnitos e desprezidos, arrojavam confiantemente o campo no afim de revolver o solo safo... E plantavam, regando as sementes com o proprio suor e vezes até, com as lagrimas, os entes queles que, no lyceio do lar modesto curiam necessidades penosas consequentes da aflicção e coragem moral desses abnegados. E da tarefa ingrata e porfiada saia diariamente o jornal, — páo espiritual da cultura, — semeadores incógnitos e desprezidos, arrojavam confiantemente o campo no afim de revolver o solo safo... E plantavam, regando as sementes com o proprio suor e vezes até, com as lagrimas, os entes queles que, no lyceio do lar modesto curiam necessidades penosas consequentes da aflicção e coragem moral desses abnegados. E da tarefa ingrata e porfiada saia diariamente o jornal, — páo espiritual da cultura, — semeadores incógnitos e desprezidos, arrojavam confiantemente o campo no afim de revolver o solo safo... E plantavam, regando as sementes com o proprio suor e vezes até, com as lagrimas, os entes queles que, no lyceio do lar modesto curiam necessidades penosas consequentes da aflicção e coragem moral desses abnegados. E da tarefa ingrata e porfiada saia diariamente o jornal, — páo espiritual da cultura, — semeadores incógnitos e desprezidos, arrojavam confiantemente o campo no afim de revolver o solo safo... E plantavam, regando as sementes com o proprio suor e vezes até, com as lagrimas, os entes queles que, no lyceio do lar modesto curiam necessidades penosas consequentes da aflicção e coragem moral desses abnegados. E da tarefa ingrata e porfiada saia diariamente o jornal, — páo espiritual da cultura, — semeadores incógnitos e desprezidos, arrojavam confiantemente o campo no afim de revolver o solo safo... E plantavam, regando as sementes com o proprio suor e vezes até, com as lagrimas, os entes queles que, no lyceio do lar modesto curiam necessidades penosas consequentes da aflicção e coragem moral desses abnegados. E da tarefa ingrata e porfiada saia diariamente o jornal, — páo espiritual da cultura, — semeadores incógnitos e desprezidos, arrojavam confiantemente o campo no afim de revolver o solo safo... E plantavam, regando as sementes com o proprio suor e vezes até, com as lagrimas, os entes queles que, no lyceio do lar modesto curiam necessidades penosas consequentes da aflicção e coragem moral desses abnegados. E da tarefa ingrata e porfiada saia diariamente o jornal, — páo espiritual da cultura, — semeadores incógnitos e desprezidos, arrojavam confiantemente o campo no afim de revolver o solo safo... E plantavam, regando as sementes com o proprio suor e vezes até, com as lagrimas, os entes queles que, no lyceio do lar modesto curiam necessidades penosas consequentes da aflicção e coragem moral desses abnegados. E da tarefa ingrata e porfiada saia diariamente o jornal, — páo espiritual da cultura, — semeadores incógnitos e desprezidos, arrojavam confiantemente o campo no afim de revolver o solo safo... E plantavam, regando as sementes com o proprio suor e vezes até, com as lagrimas, os entes queles que, no lyceio do lar modesto curiam necessidades penosas consequentes da aflicção e coragem moral desses abnegados. E da tarefa ingrata e porfiada saia diariamente o jornal, — páo espiritual da cultura, — semeadores incógnitos e desprezidos, arrojavam confiantemente o campo no afim de revolver o solo safo... E plantavam, regando as sementes com o proprio suor e vezes até, com as lagrimas, os entes queles que, no lyceio do lar modesto curiam necessidades penosas consequentes da aflicção e coragem moral desses abnegados. E da tarefa ingrata e porfiada saia diariamente o jornal, — páo espiritual da cultura, — semeadores incógnitos e desprezidos, arrojavam confiantemente o campo no afim de revolver o solo safo... E plantavam, regando as sementes com o proprio suor e vezes até, com as lagrimas, os entes queles que, no lyceio do lar modesto curiam necessidades penosas consequentes da aflicção e coragem moral desses abnegados. E da tarefa ingrata e porfiada saia diariamente o jornal, — páo espiritual da cultura, — semeadores incógnitos e desprezidos, arrojavam confiantemente o campo no afim de revolver o solo safo... E plantavam, regando as sementes com o proprio suor e vezes até, com as lagrimas, os entes queles que, no lyceio do lar modesto curiam necessidades penosas consequentes da aflicção e coragem moral desses abnegados. E da tarefa ingrata e porfiada saia diariamente o jornal, — páo espiritual da cultura, — semeadores incógnitos e desprezidos, arrojavam confiantemente o campo no afim de revolver o solo safo... E plantavam, regando as sementes com o proprio suor e vezes até, com as lagrimas, os entes queles que, no lyceio do lar modesto curiam necessidades penosas consequentes da aflicção e coragem moral desses abnegados. E da tarefa ingrata e porfiada saia diariamente o jornal, — páo espiritual da cultura, — semeadores incógnitos e desprezidos, arrojavam confiantemente o campo no afim de revolver o solo safo... E plantavam, regando as sementes com o proprio suor e vezes até, com as lagrimas, os entes queles que, no lyceio do lar modesto curiam necessidades penosas consequentes da aflicção e coragem moral desses abnegados. E da tarefa ingrata e porfiada saia diariamente o jornal, — páo espiritual da cultura, — semeadores incógnitos e desprezidos, arrojavam confiantemente o campo no afim de revolver o solo safo... E plantavam, regando as sementes com o proprio suor e vezes até, com as lagrimas, os entes queles que, no lyceio do lar modesto curiam necessidades penosas consequentes da aflicção e coragem moral desses abnegados. E da tarefa ingrata e





Conheço-te Brasil, sem nunca ter visto as tuas cidades  
as tuas cidades tentaculares, feitas de aço e cimento,  
de ferro e carvão,  
ensurdecedoras no ruído dos seus dynamos vozeiros.

Conheço-te, sem ter sentido o cheiro salgado da maresia de teus portos  
cheiros da saudade marítima dos transatlânticos  
e estuantes de força nos músculos possantes dos guindastes;  
sem ver o Brasil artificial do Pão de Açúcar

dos poetas eruditos, do automovel  
e dos trolleys que disparam cantando sobre trilhos paralelos...

Mas conheço-te, Brasil pelo teu homem que ficou na terra  
de enxada na mão e cigarro na boca  
esperando a longa germinação das sementes de ouro  
e a reflectir, no olhar, o clarão das castelhas;  
pelo teu homem inteligente, de pés descalços

e camisa rota,  
de pelle mordida e queimada de sol;  
pelo sangue transparente de teus rios caudalosos  
por onde corre a canoa esguia do pescador ambulante,  
levando em seu bojo, um bazar de bugigangas  
e deixando peias margens

toda a tristeza alegre dos areais desertos;  
pela furia indomita dos cipos hercúleos  
que enroscam troncos e esganam galhos,  
levando e trazendo o sangue ardente  
do teu corpo vigoroso de adolescente...

Assim eu te conheço, Brasil e sinto-te pelos grotões  
enluarados e povoados  
da cantiga nocturna de batucadas e mancebos  
quando a voz da cabocla  
é um grito de lascivia na noite macia de leite:  
"Equibá — Equibá  
Equibá — Equibá  
E' do Dambão"...

Todo o Brasil, livre e alegre das colheitas,  
que sobe os morros cantando,  
cantando mais do que um elio de seu curro de bois  
e ficou, lá em cima parado,  
olhando as arvores retorcerem-se como demônios furiosos  
e abençoando os ventos iracundos  
que saltam,  
cabriolam  
e enroscam-se no ar  
como mil serpentes elasticas de vidro.

— Ah, minha terra! Minha terra triste do interior!  
— Como eu me lembro bem  
do que me disseste, um dia, Pae Antônio  
— "Yoyo, oá tá veno, lá longe, aquelle morro  
brancinho como a cabeça de seu véio?  
— Dizem que aquelle morro também é do Brasil..."

— Ah, também é do Brasil aquelle morro  
aquelle morro brancinho como a cabeça de Pae Antônio  
e mais aquella serra azulada,  
aquelle riacho  
sumido na planície  
e mais aquelle bambuzal  
que se está penteando no horizonte...

E's tudo isto, Brasil  
em toda parte se sente o teu sangue pulsando,  
pulsando,  
pulsando,  
pulsando quente como o brazeiro dos teus mormoros.

Mas, como eu te conheço, Brasil  
como eu quero que fiques na minha memoria  
é assim como eu te vi na minha infancia louca,  
derrubando florestas,  
nadando no açude do moinho  
fazendo fogueiras nas festas de Junho

e matando a pedrada  
quanto passaro cantador havia no pomar de meu pae.

Assim eu te quero, Brasil,  
assim como o eras na minha fazenda do interior  
onde eu nasci e vivi, entre os teus homens rudes  
cavalgando potros selvagens pela varzea  
nora à noite, á roda do fogo hospitaleiro  
do territo  
varrido  
abençoarmos juntos a cruz do teu cruzelito.

## A ética de Marañon

(Conclusão da 1ª pag.)

bem uma longa receita amarga, por  
vezes, mas sempre optimista, e que  
sempre precisa. Dizia eu, li pos-  
to em allusão ao admiravel Ortega  
y Gasset, que o escriptor hespanhol  
é o escriptor que fala sempre alto.  
Reconhecamos, por igual, que o pen-  
sador hespanhol, além de pensar al-  
to, pensa alegremente, constructiva-  
mente. O tumulto de idéas em que  
se debate, iluminando, a cultura  
hespanhola, é a consequencia desse  
grande amor ás coisas reaes, desse  
forte sedução que sobre o hespanhol  
exerce uma tarde de touros, uma  
tela de Zuloaga e um riso de mu-  
lher. Pensando, pois, em funçáo do  
palpavel, os pensadores hespanhols  
contornam voluptuosamente a ima-  
gem physica das idéas, a imagem  
que se esconde no vulto indeciso do  
pensamento e é, em ultima analyse, a  
penetração do real no intencional.  
A açáo de um D. Quixote moder-  
no e pragmático, educado na leitu-  
ra approvada de William James...

Ao contrario de todas as outras,  
que pretendem sempre, de nua e  
traz, mais ou menos indistincta, trans-  
formar-se em esthetica, a ética de  
Marañon mais não pretende do que  
ser uma moral. E ha, nessa moral,  
muito de orthodoxo, certa rigidez,  
estou quasi em dizer, certo recoilo  
de se tornar flexível, certa inepci-  
cidade de adaptação.

Não chega a ser o juízo de Fu-  
guet, a respeito do madame de Wa-  
rena, iniciadora de Rousseau na vi-  
da e no amor: "Sa morale était la  
morale chrétienne moins la pudeur."  
Como bom medico, sabe Marañon  
que o chamado pudor, quasi sempre,  
não passa de uma forma intima de  
ser immoral. Nos tempos em que o  
rubor existia, nos livros de versos  
e nas faces das mulheres, a cada ro-  
sa de sangue que se formava em ca-  
da face correspondia a imagem in-  
terior de um prazer inatingido, mas  
desejado.

Hoje tudo é mais sincero e as ro-  
sas nascem apenas nos jardins.  
Marchamos, cada vez mais, para a  
realidade. As grammaticas futuras ex-  
primirão com segurança a psycholo-  
gia do nosso tempo, definindo desta  
maneira o que foram as figuras de  
rhetorica: expressões convencionaes  
que, até 1914, deformavam o con-  
creto por timidez, o relativo por  
misticismo e sexual por hipocrisia,  
dando a essas tres formas da reali-  
dade o aspecto caprichoso de inde-  
cisões.

Enéas Ferraz, o victorioso au-  
tor de "Adolescência Tropical", pu-  
blicará dentro em breve o origi-  
nal portuguez do seu livro appa-  
recido em Paris, através a tradu-  
ção de Manoel Gabilato. Para os  
brasileiros é grata esta noticia,  
com a qual se aditinha a repetição

EXPERIMENTEM

FRUNA

Em todas as bomboniers e confeitarias

## O ENCONTRO

Desenho de ALCEU

Conto de J. KESSEL.



Havia ainda pouca gente no salão  
do restaurante. Os musicos tocavam  
com indolencia, e na pequena ante-sa-  
la os garçons esperavam, encostados  
á parede.

Todos elles tinham a expressão pe-  
culiar de nostalgia, de saudade e de  
certa astucia, que é tão caracteris-  
tica nos rostos russos. Em alguns

ALIMENTO  
DA  
CRIANÇAS

Ingesta

SILVA ARAUJO & CIA. LTA.

RUA 15 de MARÇO 9475-RIO

notavam-se grandes cicatrizes, e qua-  
si todos tinham mãos finas e artis-  
tocraticas.

Quando um delles, chamado por al-  
gum cliente, se dirigia a passos va-  
garosos para uma mesa, ao vel-o in-  
citar-se obsequiosamente, julgar-se-  
ia que desajava imitar a attitude ser-  
vil dos garçons em geral, mas sem  
conseguir, pois no gesto da sua ca-  
beça e no tom da sua voz conserva-  
va alguma coisa de uma nobreza innata,  
resultando simplesmente servil.

E os que lhe davam as suas ordens  
pareciam querer desculpar-se por isso.  
Essa troca de palavras russas no  
centro de Paris, creava como que um  
laço amistoso e quasi fraternal entre  
o freguez e o garçon.

As mesas começavam a ser occupa-  
das, e subiam sem cessar pela es-  
treita escada novos freguezes, que  
eram recebidos á entrada pelo mor-  
domo, um homem agigantado e de as-  
pecto bondoso, cujos largos hombros  
estavam aprisionados no "smoking"  
como numa couraça.

Havia tempo já que o salão-refe-  
torio estava quasi cheio, quando per-  
to da porta de entrada se mostrou  
um novo freguez.

Pelo modo, como o cumprimentava  
o mordomo, pelo seu sorriso de alegre  
comprehensão, via-se logo que o re-  
cem-chegado era um dos freguezes  
preferidos, daquelles que sabem fa-  
zer de cada jantar uma festa, visto  
que entre os verdadeiros russos não  
ha homem mais popular do que  
aquele que com a sua simples pre-  
sença domina numa mesa, dirigindo  
o côro melancolico ou alegre dos  
cantantes, através de uma barricada de  
sarrafas vazias.

— Quantos talheres ordena, Sergio  
Andrejewitsch? — perguntou o mor-  
domo.

— Seremos tres; acompanham-me  
duas senhoras, que estão ainda lá em  
baixo, no vestuario, retocando-se um  
pouco. Receava não encontrar mesa  
e por isso subi primeiro.

— Oh! Sergio Andrejewitsch! —  
disse o colosso em tom de amavel  
censura. Bem sabe que ha sempre  
uma mesa disponível para o senhor...  
e a melhor.

E baixando um pouco a voz, con-  
tinhou:

— Custou-me bastante reservar-lha  
hoje... Ha mais gente do que o  
costume.

Passaram por entre as mesas, di-  
rigindo-se á que fôra reservada para  
o recém-chegado, e que estava situa-  
da num dos angulos do salão. Pela  
janelle entreaberta entrava o ar de  
uma noite de verão. Dos pequenos e  
molecos assentos que rodeavam a me-  
sa, dominava-se perfeitamente o sa-  
lão, como também a orchestra, a  
qual entoava já, em surdina, suaves  
e tristes canções eslavas.

— Ficará muito bem aqui, Sergio  
Andrejewitsch — disse o mordomo,  
cheio de solicitude.

Mas depressa o seu rosto, deforma-  
do por uma grande cicatriz, adqui-  
riu um ar de gravidade.

— Trata-se agora de lhe preparar  
um bom menu, não é verdade? São  
francesas as damas que o accompa-  
nham, Sergio Andrejewitsch?

— Não, meu amigo, não. São duas  
encantadoras artistas russas, canto-  
ras, a quem pedi que me fizessem a  
honra de acompanhar-me a jantar  
aqui, pois ainda não conhecia este  
restaurante.

— Perfeitamente! — exclamou o  
mordomo. Vão comer como em Mos-  
cou. Permitte-me-á, senhor, que eu  
organize o jantar, não é verdade?  
Para começar, um pouco de vodka,  
e depois o champagne.

— Tudo o que quizer, meu bom  
amigo. Confio na sua proficiência.

(Continua na 2ª pag.)

## Infancia do Innocencio

Enéas FERRAZ (Ilustração de ALCEU)

Como me considerassem ingenuo,  
fui morar com minha tia avó, jun-  
to ao Largo dos Leões, numa cas-  
inha de duas janelas e venezianas  
verdes, parede já sem calça, in-  
decientemente rubricada, a carvão  
pelos moleques do bairro, mancha-  
da pela agua que escorria da beir-  
rada quebrada do telhado, e quasi  
tão baixo e tão solitaria como o ve-  
lho lampeão que se erguia á calça-  
da, desolado e fantoche, piscando

mystica, como as terras do nordes-  
te que a viram nascer. Uma trom-  
bada mucaina, ainda do tempo do  
tito — também surda e beata, se-  
guia, como uma sombra, essas duas  
existencias celestes.

Vida mesquinha. O montepto da  
vivia, os bordados de minha prima,  
os auxilios dum parente rico, que  
se envergonhava dessa miseria, na-  
da chegava. Mau grado tudo, a ca-  
sinha respaldava de asso e de  
arranjo. Sempre fechada, silencio-  
sa e sombria, lembrava uma capel-  
la. Dia e noite, no pequenino ora-  
torio florido, a lamparina d'azeite  
cosava a sua luz longínqua para um  
crucifixo doloroso — e, sobre a  
commoda, dando estalidos secos,  
um toco de vela clareava, á hora  
da Ave-Maria, a imagem da In-  
maculada.

Todas as manhãs, antes do sol,  
saíam para a missa; e como per-  
tenciam a diferentes irmandades o  
apostolado, apenas pro almoço  
voltavam, ás vezes, tarde no dia,  
quasi em jejum. Encontravam a  
mesa posta, a comida requentada a  
beira do fogão, sobre a ultima  
brasa que a morrendo; a uma  
canto, no fundo, sentada no chão,  
como uma bruxa das tapetas es-  
cravas, funebre, epileptica, os olhos  
retrahidos, a mucama desfiava, en-  
tre os dedos negros e tremulos, o  
seu rosário branco de virgem...

A' noite, após um jantar sem so-  
brenhas, feito com as sobras do  
almoço e o pão da vespéra — ac-  
cendia-se, sobre a mesa redonda, da  
sala, o candelero de latão. A essa  
luz baça, que punha tortuosas som-  
bras dansantes pelas paredes, nu-  
ma prima, bordava paramentos  
d'igreja; ao lado, numa espreguiça-  
da, desolado e fantoche, piscando

(Continua na 6ª pag.)

## PARA AS CRIANÇAS DE TODO O MUNDO!

A CHAVE DO SEGREDO DA SAUDE

Não é só um sabão  
que limpa:  
elle nutre  
também a criança

## Sanatorio S. Vicente

GAVEA

Magnifico repouso com cozinha dietética especializada para  
convalescentes, esgotados, desnutridos, operados e nervosos

Directores: GENIVAL LONDRES e ALUIZIO MARQUES — Doc-  
tentes da Universidade

R. MARQUEZ DE S. VICENTE, 316 — TEL. 7-4036

## JABOO

Tonico do cabelo e do  
couro cabelludo — Ex-  
tintor por excellencia  
das caspas

PEDIDOS A  
Rangel Costa & Cia.

Pedidos a RANGEL, COSTA & C

Rua Republica do Perú, 83

RIO



# A MULHER NO LAR

## A VIDA CONTA...

Aci CARVALHO.

A terra,  
ao lume de um amor astral accessa,  
completamente se descestra  
em toda a agêio triumpante do trabalho  
e da beleza  
a que se doira a gramma e se perfuma o galho...

Alma sonora, nessa hora estival,  
pára indistinctamente  
e vibra a sua voz imaterial...  
E' Deus que está, é Deus que, á transparência  
do ar musicado  
e em todos  
os rumores unificado,  
radia-me de graças a consciencia.

Acordam meus sentidos do expectante...  
Pela janella aberta  
olho o lento cambiante  
que lá fóra me mostram os aspectos.

Então, parece-me que estou coberta  
de toda a luz e de todo esse amor  
e que meus olhos, como lagos quíetos,  
refletem em o fundo transparente  
toda essa luz e todo o amor  
que anda na terra e anda na gente.

Simples e boa,  
não camêga meu pé verme rasteiro,  
nem desdenho a hora ao cedro altivo.  
Que me importa que a vida  
me mostre as garras  
e eu ando só vestida  
da luz que me desnuda? A todos mal perdôa  
a hora que vivo  
neste janeiro  
vibrante de cigarras...

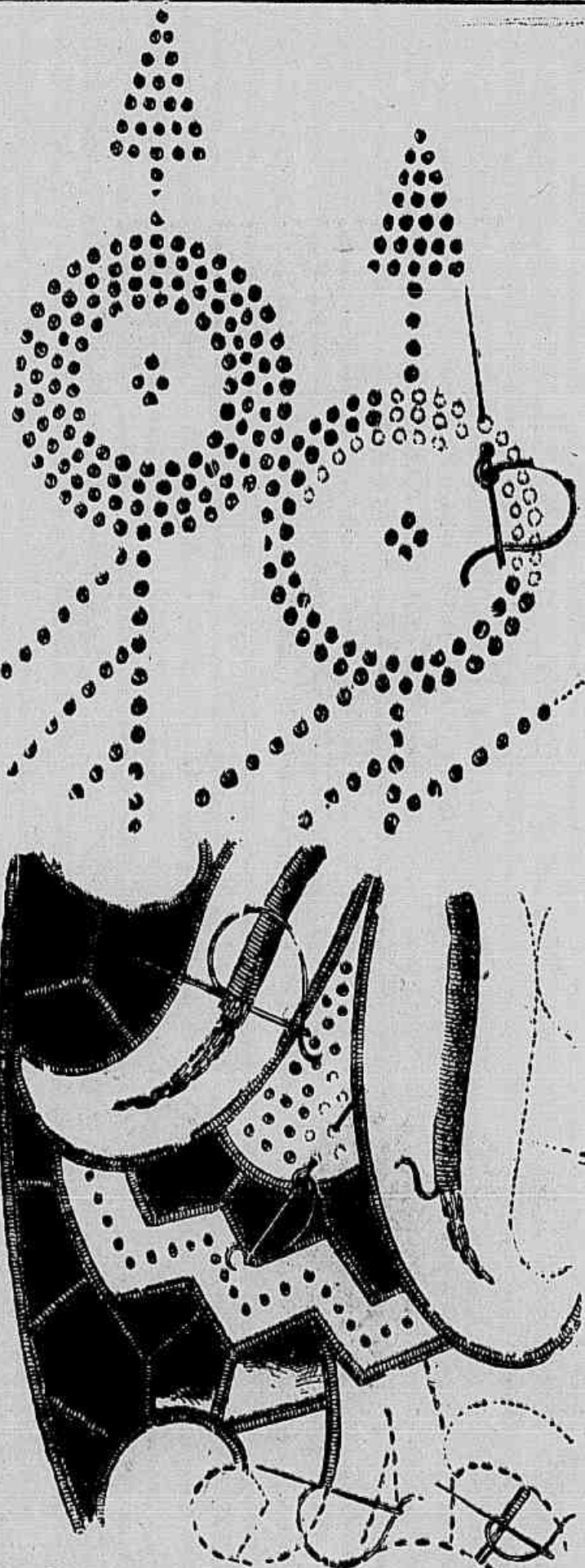
Ante este céu iluminado,  
o meu olhar iluminado...

**TALCO DOS BONS E' O MELHOR**

**SETINOL**

Use os productos Setinol, Agua de Colonia — Loção — Óleo — Brilantina — Pó de Arroz — Creme, etc. — Em todas as farmacias e perfumarias.

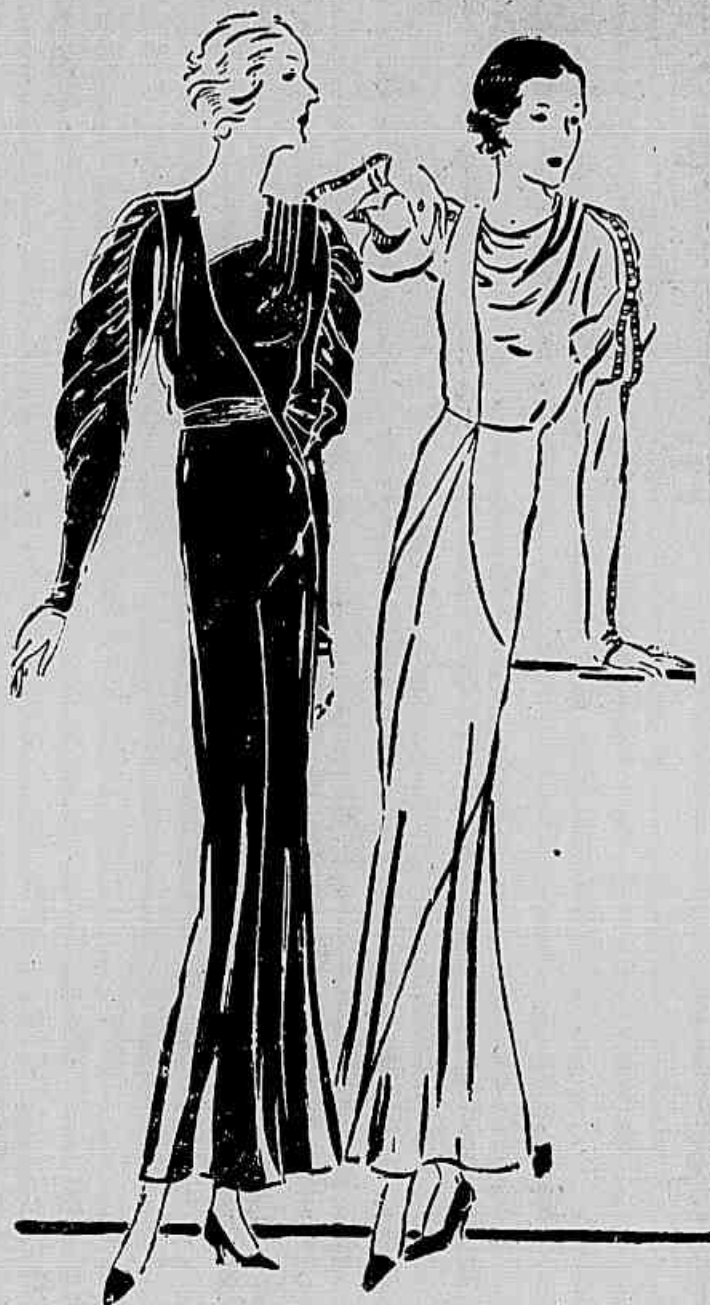
## TRABALHOS



O bordado richelieu tem uma nova técnica, que o modernizou singularmente. Faltava-lhe, para se adaptar ao gosto moderno, a cor o que hoje se vê, por aplicações festonadas, o que de modo nenhum compromette o trabalho. Os motivos que a illustração reproduz, se utilizam em diversas formas de adornos, colchas, cortinas, storeas, etc. Esses motivos são executados segundo o gosto de cada um e conforme a applicação que se dê. Soberba e diferente, como ouro sobre azul. São grandes os recursos, são um campo aberto á imaginação.

Damos aqui algumas explicações para realizá-lo e não requer mais

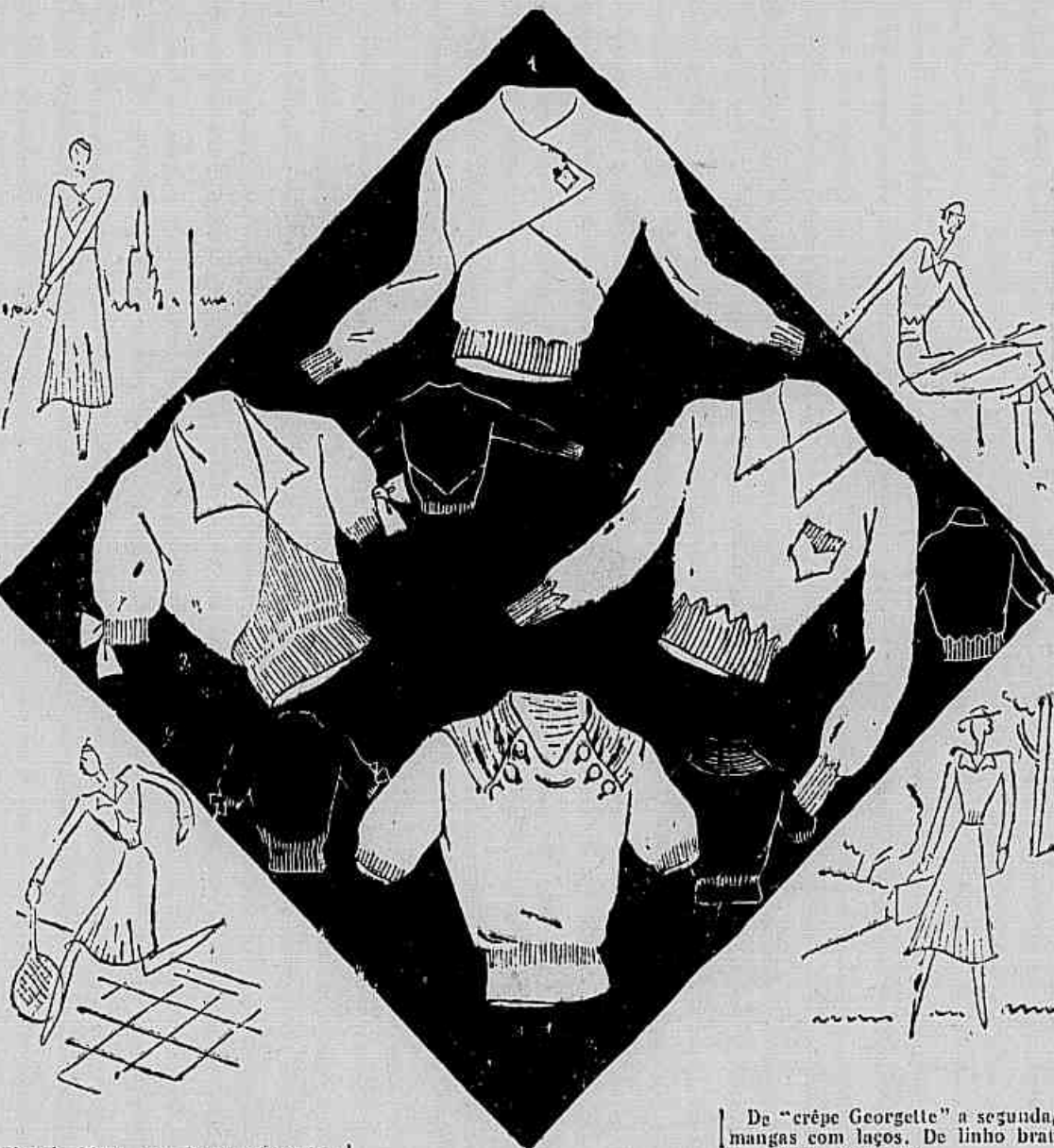
## PARA O BAILE



Modelo Lauvin. De "taffetà" doutrando, com babados largos que se continuam na saia, formando uma pequena cauda, o que é uma reminiscência da graça avoenga, dando, entretanto, tanta frescura e elegancia á silhueta de hoje.

O outro tem a graça original de um decote formando cruzes. Cae flexivel e adelgaçando a silhueta.

## Blusas para o Sport



Singela blusa, em forma simétrica, de "crepe marroquin" branco. A parte alta tem uma grande pala que conchilha nas costas, baixando até á

cintura. Um botão quadrado aboboa na frente.

**A' BOLSA FINA**  
(Casa Pizzotti) Ourives 45

80 na fabrica V. Es consagráo os artigos que deseja — Bulhas, Brilantina, colchas, etc. — Admitem-se encomendas, concertos e tinges.

### APÓLOGO DA DJAMILEH

Um homem estava á porta de sua casa, quando viu chegar alguns vizinhos que o avisaram:

— Não sabes? Hassan jurou matar-te — disse-o na praça, deante de todo o mundo.

Então o homem encolheu os ombros e respondeu:

— Não é temível o inimigo que ameaça em voz alta e me previne do perigo que corre. Mas eu temeria ao que guardasse o seu odio junto com o seu punhal e só me mostrasse uma bala e um sorriso.

## PARA VOCÊ...

Sempre que V. possa descansar seus olhos. Lembre-se dos elementos que andam sempre á "estigil" os: a poeira, o vento, o sol, a luz, a humidade, a temperatura, a pressão, etc. Sempre que V. possa, applique-lhe umas compressas de agua fresca. Põe-se á hora da sesta, á noite, antes de dormir, ou antes das refeições. Conserve as compressas dez minutos, cada vez e V. verá, sentirá o bem que lhe fazem.

Diz a canção do momento que á louta chegou a vez de ser rainha... V. é louta, porque é ou porque o quizesse ser... E V. sabe que, no campo ou no mar por causa da pureza do ar e da grande luz do sol, os cabelos tendem á decolorir-se? Ha o exemplo das venezianas que, como recurso maior para alcançarem

o louro que as envaldece tanto se expõem ao sol, sobre as "terraceas" de suas casas e ainda agora, na Italia, se vêem pequenas napolitanas que passeiam de cabeça descoberta, de cabellos louros e raltes escuros.

A decoloração se faz sempre no louro. Se V. quer clarear seus cabelos, passeie sempre de cabelos ao sol, não esquecendo uma viseira que proteja seus olhos.

Entretanto, se V. avermelhou seus cabelos sem o querer, e quer o seu tom natural, mantenha-o humedeado com brilhantina, á base de azeite. E' fúca, depois, loções com chá e manzanilla.

E agora, voltando os olhos, pois V. sabe que, com a bocca, elles são o encanto principal do rosto.

Quão param os olhos do seu anão. Quando V. fala? Nos seus olhos e na sua bocca hem formada, de labios rosados e dentes brancos, uniformes. E por isso sua palavra é divina.

Aqui mesmo, de outra vez, lhe diremos da massagem necessaria aos olhos.

Quanto á bocca, aos labios, antes de deitar-se, faça sempre uma ligeira massagem. E não deixe de examinar os seus dentes, cada tres mezes. Nem, depois das refeições, lavar a bocca com agua onde haja dissolvido uma pequena colher de bicarbonato.

### Gottas Vegetaes RIBEIRO

Sem rival no tratamento do reumatismo, inflamação do sangue em geral, do estomago e dores de cabeça. Produz assombroso resultado, fazendo desaparecer manchas, espinhas, etc., e dando á cutis, belleza e encanto. Combate o tectanismo produzido pelo excesso de trabalho e por outras causas. Estimula as forças vitais, dando-lhe vigor e pujança.

Dep.: A. GESTEIRA - GONÇALVES DIAS: 88 - RIO

## A professora

Rosina, a professora daquelle longuinho logarejo da campanha, se sentia cada vez mais triste e mais só.

As horas livres da aula se faziam longas e aborrecidas. Acetara aquelle posto para ajudar aos paes, mas, em um mez se cansara, se esgotara na monotonia do campo; sempre a mesma terra areenta, sempre a mesma calma, sem ter com quem conversar, a quem comunicar idéas e sentimentos.

Nessa tarde estava tão abatida que, de boa vontade, teria chorado. Mas preferiu distrair-se, visitando uma de suas alumnas.

Era num rancho muito pobre. A mãe da pequena atendeu-a com essa amabilidade camponeza, que sempre enuncia.

## FAZ ROSTOS FORMOSOS...

O CREME RUGOL, fórmula da famosa doutora de belleza Dra. Leguy, é um producto insubstituível para fazer o cutis formoso. Els os seus beneficios resultados:

- 1 — Elimina rapidamente as rugas.
- 2 — Evita que a pelle em qualquer estação do anno se torne aspera ou secca.
- 3 — Tonifica os musculos do rosto e fortalece a cutis.
- 4 — Alivia promptamente qualquer irritação da pelle.
- 5 — Extingue as sardas, manchas, eravus e pannus, deixando a pelle alva e suave.
- 6 — Não estimula o crescimento de pellos no rosto e impede a cutis um tom sadio e louç.

O CREME RUGOL é insuperável para massagens faciaes e é bom para todas as cutis. É o melhor preparado para applicar-se antes de pôr a pó de arroz.

**RUGOL**

Serviu-lhe matto, dizendo-lhe: — Se lhe agradar um passelo até o rancho de Osorio, ali tem o "sulky". Lá ha muitas flores. Está perto. Mea "pilha" a acompanhá-la.

— Bón idéa, senhora, conheço as filhas de Osorio. Mas não se incomode. Prefiro ir só.

— Não tem como se perder. Siga cinco quadras á frente e dêz á esquerda, por aquelle caminho bordado de "cina-cinas". No fim, encontrará um eucalyptos. Dobre e sonda veja tres "pichinhos", ferozes e ladrando muito, ahí é...

Ao passo lento do pingo preguloso, seguiu o "sulky", levantando nuvens de pó, pelo caminho, enquanto Rosina se interrogava. Que será "cina-cinas"?

Por toda a parte viam-se eucalyptos e de todas as casas via sair cães que ladravam ferozes e sempre em numero de tres.

Desesperada, com vergonha de perguntar, caminhou á toa. Passada uma hora, encontrou-se sózinha no meio de um mar de trigo e linho e ante um cartaz que dizia: "As violetas Henderson", começava ahí uma linda avenida de acacias.

— Será isto as "cina-cinas"? Interrogou-se.

Por felicidade, por esse caminho surgia um jovem. Parecia um campeiro. Calçava botas altas e trazia blusa curta e "bombrachas". Era alto, ruivo, corado, com cara de criança.

Acercou-se e tirando o "sombreiro", respectivamente lhe disse: — Deseja ir á estancia?

— Não senhor. Creio que me perdi. Eu vou á casa de Osorio e não dou com ella.

— Está do outro lado do campo. Sózinha não saberá ir. Se me permite, leve-a lá.

Saltou ao "sulky" e empunhou as rédeas.

Rosina, no principio, sentiu certo temor, mas se tranquillava logo, contemplando, dissimulada, ao seu companheiro, cujo rosto denotava honradez.

Faz muito que mora nesta povoação? perguntou elle.

— Faz um mez. Sou professora.

E gostou do campo?

Sem saber porque ella disse que sim. Naquelle momento, sentia-se animada e formosa lhe pareciam os campos sonhados e a tarde lhe parecia esplendida.

— E o senhor, é empregado na "As Violetas"?

Elle vacillou um momento, olhando-a de um modo estranho respondendo: — Sim, sou o 2º da estancia. Chamo-me Guilherme. E a senhora?

Rosina. Seguiram falando coisas fúteis, e quasi sem darem por isso chegaram á casa de Osorio.

Depressa...

Também me pareceu curto o caminho, respondeu elle.

Como era tarde, a visita foi curta. Guilherme a esperou no "sulky" e depois a acompanhou á povoação onde devolveram o carro.

E agora, como vai voltar á estancia?

— Com o correio, que todos os dias vem duas vezes, de auto, Adeus, senhora.

Até breve. Muito obrigada pela sua gentileza.

Aquella noite, a professora sentiu uma alegria nova. Já o campo não lhe parecia tão ermo.

No domingo seguinte, realizou-se um festival para recolher fundos em favor das crianças pobres. No final da festa arrematava-se uma rosa. Todo povoado acudiu á festa. Também lá estava o moço ruivo.

Rosina alegrou-se ao vê-lo. Cumprimentaram-se com os olhos. Ella tinha a missão de vender a flor. Quando chegou esse momento as apostas cresceram, rapidamente — Dez... Cincoenta... Cem... Em breve, a voz varonil do jovem ruivo dizia:

— Quinhentos...

Ninguém mencionou o lance: o moço tirou o livro de cheques, encheu-o e estendeu-o á Rosina.

A assignatura dizia: Guilherme Henderson.

O 2º era o filho do dono da estancia.

Quando Rosina entregou-lhe a flor, Guilherme a devolveu, dizendo-lhe: — Está em boas mãos...

Trocou-se entre ambos um olhar cheio de ternura.

E nasceu um amor...

Trad.

## LUVAS

Sapatos e bolsas, tingimos com perfeição maxima, em qualquer cor desejada. Do preto faz-se branco. Ver para crer. Unico especialista ao genero

AVENIDA PASSOS, 2

## DE LINHO BRANCO



Vestido branco de linho. A "echarpe" com grandes pastilhas vermelhas, é o unico adorno. O chapéu branco (Panamá), é adornado somente com uma "graciosa", também com pastilhas vermelhas. O cinto, trançado, branco e vermelho.

## NOVIDADE



Novidade esplendida esta seda rugosa, chamada "picatelle", realçando mais a belleza deste modelo, com um casquinho de tecido metallizado, cor de ouro. Atraz, o cinto passa por debaixo da jaqueta

## NOVIDADES

M. Rebello de Souza  
Rua Uruguanaya, 47  
Telephone  
2-9201

Joalheria



Joias finas, relógios e artigos para presentes

## A ELEGANCIA DO DIA E DA NOITE



Eis aqui dois modelos para noite, de linha impecavel e de um chic natural.

Falando de chapéus, nos dizem os centros parisienses que fazem a moda, que os seus enfeites são bastante discretos — um pequeno pompon, uma fita, uma flor, alguma fantasia, um motivo de penas.

A maior parte dos chapéus não tem grandes abas. São bonas sufficientemente largas para sombrear os olhos. Também o pequeno chapéu discreto, com pequenas abas, inclinadas sobre os olhos. Entretanto, para o chapéu de grandes abas, Paris o admittie sem meio termo — grande de vez.

E chama a attenção, recordando gerações passadas que o usavam com violetas "manchones" e vens caídos.

Não resta duvida — tudo passa... tudo volta...

Mas as bonas não perdem seu posto de destaque na moda. São flexiveis, para usar de modo diverso — um frecho para a direita e mais logo outro para a esquerda.

Algumas tocas recordam os gorros dos pagens florentinos, da Edele Media e outros os gorros egypcios, descobrindo a frente e com um corte triangular ao lado.

O que é acertado é possuir um chapéu de grandes abas, flexivel, outro mediano e... varias bonas.

Neste anno, em que os algodões estão em moda, os chapéus são simples e práticos.

O chapéu grande, escuro, adapta-se aos vestidos estampados. De grande gosto é elegancia é de palha "cello", preta, com uma larga fita "cello" e alba muito recta.

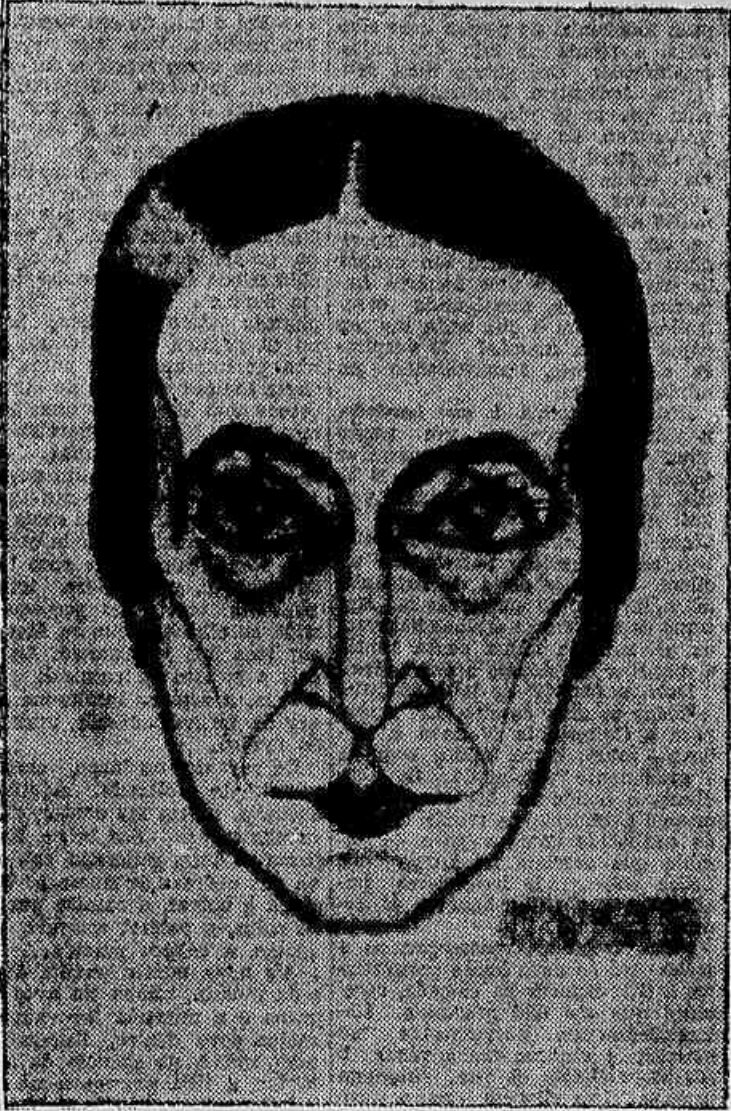
A palha "cello" é uma das novidades deste verão, para qualquer uso, tanto para o sport, como para o vestido estampado.



# AMULHERNO LAR

SEDAS ALGODÕES NOVIDADES  
Visitem a CASA BOHEMIA  
AVENIDA PASSOS 26 (Próximo à Rua Luiz de Camões)

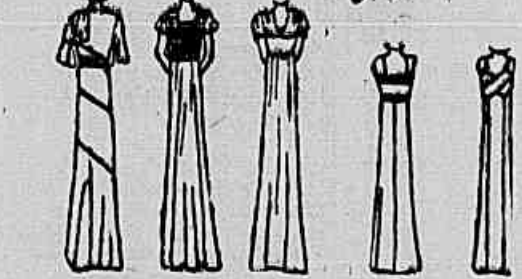
## JUDIANDO



Aci CARVALHO (Caricatura de Kadok)



## Para a noite



Elegante "debabile" em "crêpe Flamé sol", amarello, entre o amarello ouro, o amarello ocre e o "marroa capuchinho. Amplos bandos diagonais. Mangas capôs decote drapado.

### O CATHARRO IFANTIL

Quanto maior é a delicadeza e o mimo com que se criam as crianças, mais facilmente estas sofrerão catarrhos e resfriados, porque tão depressa saem para o ar livre, logo apanham uma irritação de garganta que, geralmente, se estende com a maior rapidez a todo o peito.

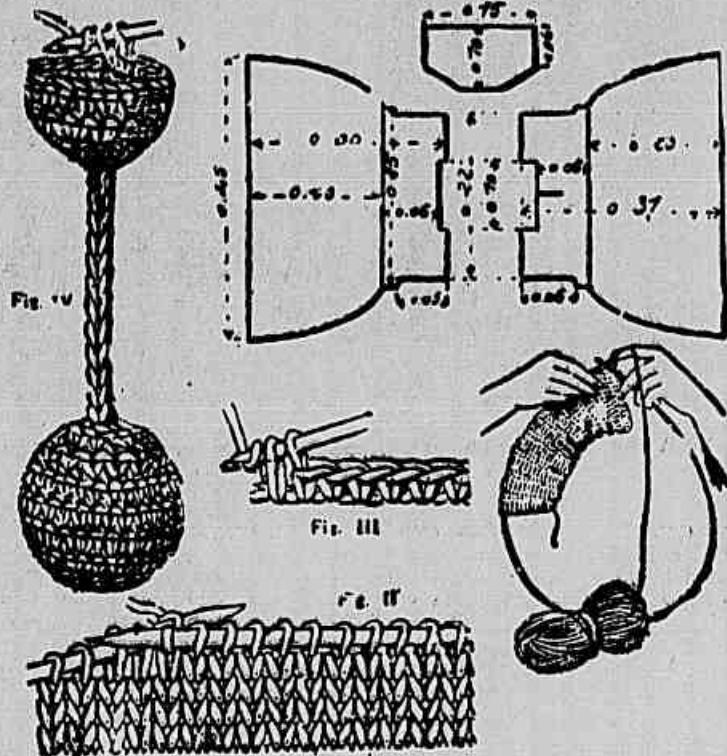
Estas irritações curam-se com um banho de simples imerso em água fria, ou aplicando ao doentinho uma camisa hydrotherápica empapada em água de vinagre, uma ou duas vezes por dia, até que o mal desapareça.

pendo. A camisola, vista de costas, é em "voile triple", amarello trigo. O "voile" todo franzido na parte alta, como um collete justo. A terceira é uma combinação em "crêpe saten" branco, modelo princesa. Mais uma camisola, com um aspecto novíssimo: de "crêpe saten" rosa com mangas de "crêpe saten" estampado, rosa e negro, e que se prolongam até o decote, pelos ombros. O corpinho "imperio" é cortado por uma costura horizontal. Lazo de "crêpe saten" no decote. Combinação de "voile" com recortes em diagonal. Calça de "voile triple".

### Pellos do Rosto

das pernas, seios. Cura garantida sem cicatrizes e sem dor. Método novo. DR. PIRES (prática hosp. Berlim, Paris e Viena) — Praça Floriano, 55-6 — Envia-se gratis um livro a respeito.

## Um vestidinho de tricot



É feito com um ponto tão singelo que, lavando, não perde sua forma.

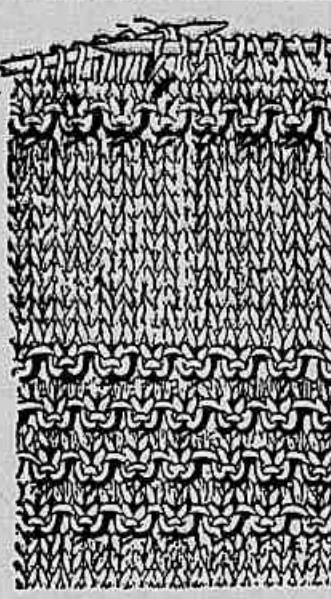
Comçar pela roda da saiazinha, com 140 pontos. Teer duas fileiras pelo direito e logo comçar a primeira franja do ponto diamante, assim: na primeira fila teer dois pontos juntos em toda ella; na segunda, teer dois pelo direito e levantar um ponto entre cada ponto, teendo-se também pelo direito, voltando a ficar na agulha o mesmo numero de pontos com que se comçou. Continuar uma fileira ao direito, outra ao contrario, voltar ao ponto diamante e por esta forma alternar para a franja quatro fileiras de ponto diamante (Fig. I). Fazer doze fileiras de ponto Jersey liso (Fig. II), uma franja de ponto diamante; doze fileiras de Jersey; tres de diamante; 12 de Jersey; 2 de diamante; 10 de Jersey; 1 de diamante; 10 de Jersey e a seguinte fileira teer dois pontos juntos, em toda a fileira para ficar com a metade dos pontos com que se comçou ou sejam 70 pontos e com isso fica terminada a saia.

Comçar o cangote, cerrando para as bocas mangas 3, 2 e 1 ponto em cada extremo, teendo sempre com o ponto diamante, sem esquecer de alternar cada fileira deste ponto com as fileiras lisas do direito e avesso. Com 6 centímetros de alto no cangote ou pala, fecha-se no centro para o decote, 22 pontos e um centimetro acima se formam os ombros, com 18 pontos cada um.

A frente: Exactamente igual as costas e com a mesma quantidade de pontos e diminuição, mas no comçar a pala se dividirá em duas partes, teendo-se, separadamente, para formar a abertura que dá ao vestidinho mais facilidade de vestir.

Quando estiver a abertura com 6 cent., fecha-se para o decote 11 pontos de cada lado e 1 cent. mais acima faz-se os ombros.

Mangas: Comçar pelo punho com 40 pontos. 2 filas de ponto diamante e augmentar na seguinte 20 pontos repartidos em toda a fileira (60 num total) continuando com ponto Jersey em um alto de seis centímetros. Fechar os extremos. Passar a ferro suavemente, pelo avesso e costurar com a mesma li, terminando as beiras do decote com uma fileira de meios pontos do "crocêto". (Fig. III). Para fechar a frente se faz, em separado, uma larga cadeia de "crocêto", a que leva nos extremos dos pompons, também de "crocêto". (Fig. IV).



## REGINA HOTEL

Flamengo, proximo aos banhos de mar, rua Ferreira Vianna 20, telephone e agua corrente em todos os apartamentos, apartamentos com banho proprio, modernas instalações de banho de ducha, bem montado salão de barbeiro e orchestra diaria. Preços modicos. Endereço telegraphico: Regina. Telephone: 5-3752.

## ELEGANTES



Lindo vestidinho de crêpe saten, cor de marfim, com bonitos enfeites de organza branco. O outro é de gaze estampado, caindo dos ombros duas bandos que caem graciosamente, como duas "echarpes" soltas. O terceiro é de "lafetá" azul claro. Neste vestidinho de um aspecto todo juvenil, o detalhe principal está nas mangas muito originaes.

## Pechinchas

DURANTE ESTE MEZ

Seda vegetal, meadas todas as cores	18000
Seda vegetal, meado marca superior	3300
Meadas de linha grandes	3900
Meadas de linha com palha	13500
Entremecido de Guipur creme, e preto, metro	3200
Fio — C — Aymer, 45000, ns. 1, 2 e 3, a	35000
Lã Bom Pastor Chodron, e verde	22000
Recriado de cores, barra de cores, metro	38200
Galões diversos tons e dourados, metro	3300
Renda de filô creme bordada a seda, largura 60 cent.	78000
Mantequias ns. 42 a 48	410000
Renda de lã anil, chodron, marrom, met.	149900
Elastico para cintas, largura, 30 cent., metro	189000
Monogrammas de metal, a	6300

## NOVIDADES

em rendas para Langery lisas e matizadas, botões, fitas e palhas para chapéus, V. Ex. contra a maior variedade a escolher no

## O RENDEIRO

Peca no fim da compra o livro de emblemas pessoais.

Rua Luiz de Camões n. 4

(1ª casa)

## PARA A NOITE



**Casa Moraes**  
ASSEMBLEIA 107 — Tel. 2-3419  
**ELASTICOS E TECIDOS**  
PROPRIOS PARA  
**CINTAS E PORTA-SEIOS**  
Sortimento inigualavel de Brins, Baptistas, Etamines, etc. — Elasticos de todas as larguras  
CINTAS PROMPTAS E SOB MEDIDAS

## Para o Sport



Um chapéu Panamá, cor de marfim, recordando os chapéus masculinos, enfeitado com uma larga fita "gras grain", "gris" azulada e "echarpes" azul claro

## EMAGRECIMENTOS PERIGOSOS

Dr. Draut ERNANNY.

(Para O JORNAL)

A cura da "obesidade" não é perfeita nem completa quando o "emagrecimento" é conseguido a custa de processos anacronicos ou de maneiras divorciadas dos meios scientificos que nos fornecem os modernos conhecimentos da ciencia da nutrição. E por isso não se confunde o "emagrecimento" consequente a deshydratações, communs em varias enfermidades e em que figuram até como syndromes de valor diagnostico, nem se considera a queda de peso motivada por desequilibrio nervoso, como conquista clinica. Em ambas as hypothesses citadas, entre innumeras outras existentes, persistindo os molhos ou causas anteriormente responsaveis pela dystrofia gordurosa, selo-o novamente, e em não longo espaço de tempo, porque a gordura volta! E em regra augmentada, também reaparece naquelles que diminuíram de peso sem o computo imprescindivel de uma serie de factores. Depois de especificada a natureza a que se prende a "obesidade" de cada "caso", em particular. E, se assim não acontecesse, maiores males teriamos a anotar, o que vale dizer que o sacrificio do tempo perdido esteve na imminencia de ser aliado a outros: — de saúde e de vida...

São frequentes os desastres dessa ordem no curso de tratamentos mal orientados e de prescripções falsas. As estatísticas fornecem dados comprobantes a cerca dos numerosos casos de tuberculose em pacientes cujos antecedentes pessoais e saúde anteriores nada trazem que possam responder pelo "enfraqecimento", a não ser o "deficit" de calorias na alimentação, desfalcada na qualidade e

NA ANEMIA?...  
Table-Anemia Prescrite nas Farmácias e Droguarias —  
HOMEOPATHIA — ALMEIDA CARDOSO & C.

UM MODELO DE CHANEL



Em "moiré" rosa, com listas pretas e adornado com laços da mesma fôrma. É uma criação original, nova de linhas e beleza simples.

**CASA DAS ESSENCIAS**  
**GARANTIDAS**  
PROCURAE fazer o vosso perfume com as nossas maravilhosas essencias  
Vendemos qualquer quantidade e fornecemos gratis o livrinho ensinando a fabricar os perfumes  
59 — Andaraes — 59  
Junto à Chapéaria Agostinho

## APÓLOGO DA DJAMILEH

O CÃO FAMINTO

Uma vez, lá um cão magro e faminto, por um caminho e ao chegar numa encruzilhada encontrou outro cão, gordo e satisfeito.

— Que bom o teu dono! — disse com inveja o cão faminto. Que fartura de comida, vejo-o pela tua gordura.

— É verdade — disse o outro — meu dono é muito bom e não me falta nunca, na cozinha, saboreios bocados para regalar-me. Vem comigo e eu farei que te dê alguns dos que me sobram hoje.

Comeram a andar os dois e ao chegar dirigiram-se à cozinha.

— Como! disse o dono ao vê-los. Trazem um convidado?... Como resposta, o cão gordo moveu a cauda. Então o dono tomou um osso que somente tinha um resto de carne má e o atirou ao cão faminto.

Este, suprehendido, disse ao seu protector:

— Não dizias que aqui davam saboreios bocados aos cães? Como é que me dão, apenas, um triste osso para rôr?

O cão gordo calou, confuso e um corvo que, do alto de um olmo, contemplava essa scena, disse sentenciosamente:

Não sabes ainda, pobre cão, que quanto mais faminto estás e mais miseravel seja o teu aspecto, não sabes que menos bocados te darão, pensando que, para um desherdado como tu, um osso é uma fortuna?

## O QUE É CHIC



Para vestidos de sport esta composição para as costas e o colo.



Capinha, de pliqué branco, aplicavel a qualquer vestido de verão.



Cinto de couro azul-marinho e argolas vermelhas, muito bonito para vestidos florçados.



Um encantador "sport" em Panamá branco e "gris-brain bleu", com monogramma de penas, da mesma cor do cinto.



Esta gola "Helene Devigny", de penas vermelhas, salpicadas de preto, é muito chic sobre os vestidos de noite.

## MODELO INTERESSANTE



De Jersey marrom, com mangas largas de seda azul pallido. Cinto do mesmo genero, também azul pallido.







# SEMENTES Selecionadas

# CASA TITUS

### ARTIGOS DE ILLUMINAÇÃO ELECTRICA E A GAZOLINA.



Sortimento completo de  
lampadinas electricas, lanta-  
rnas a gazolina, m. m. m.,  
ferros de engommar, foga-  
reiros, globos, lustres, etc.

Lustre bronze c/3  
luzes. . . . . 38\$000

Ferros electricos  
desde . . . . . 20\$000

Castigacões electri-  
cos. . . . . 45\$000

Lampadinas electri-  
cas atê 100 v. . . . 1\$300

Distribuidores das LAMPA-  
DAS SEM PRESSÃO  
"TITUS" a gazolina, com  
40, 120, 200 e 500 velas.



PEÇAM CATALOGOS COM PREÇOS  
WALTER FERNANDES & CIA. LTDA.  
Uruguaiana - 135 - RIO - Tel. 2.106

**SUAS GALLINHAS PAGAM O QUE COMEM?**

**Um graphico que responde á pergunta**

275

COSTO DIRECTO POR A/L E POR ME 2	BUZIA DE OVOS
-------------------------------------	---------------

5

24

10 10 10 10

EMPLOY

170

15- RANDOLPH -4

O gráfico ou melhor, o albacor abaixo nos dá a percentagem de postura necessária para que as galinhas paguem o que comem e também para de grãos as aves consomem dois los de farellada seca ("Drymash")

**EMPREGO DO GRÁFICO**

Um exemplo esclarecerá: supor-

que pague todas as despesas de instalações, custo das aves, trabalho, etc.

Os dados necessários à resposta

o preço da venda da dúzia de ovos  
no aviário e o custo de alimentação  
da poedeira durante um mez.

**PREÇO DA VENDA LÍQUIDO DA  
PRODUÇÃO**

1 kilo de grãos a \$350.....	\$
2 kilos de farellada a \$350...	\$

Deve-se considerar o preço da venda líquido da dúzia de ovos, isto é, abatidas as despesas de fretes, calças, comissões, etc. No caso de uma dúzia de ovos.

Colocando uma régua de um la-  
nos 1'8000 (preço da alimentação)  
outro nos 2'5000 (preço da duzia  
ovos) ler-se-á na linha oblíqua de

Quem produzir ovos "Extra", obterá preço melhor, podendo talvez

contar com um preço na fazenda igual ao do varejo do ovo comum. Para ganhar esse lucro adicional, e ter mercado seguro, torna-se preciso pagar o alimento é preciso que cada cem poedeiras se apanhem ovos por dia e para que paguem todas as despesas é necessário que de

Está bem claro que é com o preço da venda no aviário que se deve obter o máximo rendimento.

**REQUIESCAT IN PACE**  
(Conclusão da 2ª pag.)

215	CUSTO DA ALIMENTAÇÃO POR AVE POR MÊS	PREÇO DE VENDA DA DUZIA DE OVOS
-----	---	------------------------------------

23

[illegible]

15

**EMPREGO DO GRAPHICO**  
Um exemplo esclarecerá: suponha-se o caso de um bando de 10 galinhas. Cada uma comerá 3 ki-

**PREÇO DA VENDA LÍQUIDO DA PRODUÇÃO**

Deve-se considerar o preço da venda líquida da dúzia de ovos (isto é, sem a embalagem).

1 kilo de grãos a \$300.....	\$
2 kilos de farellada a \$350...	\$

**Custo de alimentação por mez**

a por cabeça

aviário com 80 % do preço da venda na cidade. Assim os ovos estando na quitandas por 2\$000 a dúzia, pode-se contar com 1\$600 na fazenda, naturalmente para ovos de tipo "standard" outro nos 2\$000 (preço da dúzia ovos) ler-se-á na linha oblíqua de lado 20 (porcentagem necessária para pagar o alimento) e do outro 40 (p

Para ganhar esse lucro adicional, e ter o mercado seguro, torna-se preciso ter os ninhos sempre limpos e selecionar aves e ovos.

O mais certo é o criador determinar o consumo de alimento das aves para seu caso particular.

voradas em que o sol esfrega  
olhos ironicamente para a vida,  
aguas frescas das montanhas e  
ventos misteriosos das florestas  
de aspidros famelicos, desfolha-

que, consumindo levando em conta o consumo de grãos e de farellada seca. A relação desse consumo varia, o que torna necessário o controle do criador para ter resultado exacto. Não se

Os catalogos das casas que vendem  
elementes apresentam uma só especie,  
a cláruquia dobradas.  
Sutton's apresenta duas:

osa, violeta, branco, salmão, etc.; e *Clarkia pulchella*, de menor altura, 30 a 40 centímetros, com pétalas trilobadas, da qual existem numerosas va-

**SOCIEDADE MECANICA** **EMENDAS E CORREÇÕES DE**

PARA O BRASIL DA AFAMA-  
DA LINHA MECHANICA DA  
GOODRICH RUBBER CO., DA  
QUAL CONSTAM AS INSUPERA-

Rio de Janeiro Caixa Postal 2 | São Paulo R. Flor. de Abreu, 70 Caixa Postal 3536

**FERNANDO HACKRADT & CIA., SÃO PAULO,** têm o prazer de comunicar a seus amigos e clientes que abriram uma filial nesta Capital à rua São Pedro 45, onde ficam à sua disposição.

**NITROPHOSKA 1 G**  
dos varios tipos para diferentes terras e culturas, bem como  
quesequer outros adubos chimicos ou organicos.

Rio de Janeiro

Rio de Janeiro



# NO MUNDO CINEMATOGRAFICO

## Um Film Bandeirante: O CAÇADOR DE DIAMANTES

(Por especial deferência ao Cinema Brasileiro, resumimos para os nossos leitores o tema do film paulista que inaugura este ano a temporada da cinematografia nacional. E' mais um esforço neste grande empreendimento que é a nossa incipiente produção e que 1934 revelará grandes surpresas, assim o esperam todos os "fans".)

**PERSONAGENS:**  
D. Fernando, Sergio Montemor.  
Maria, Corita Cunha.  
D. Luiz, Francisco Scolamieri.  
Imbú, Reginaldo Calmon.  
Potujú, Irene Rudner.  
José, Nobre Jacoco.  
Pedro, Elmo Clairfontes.  
Ruy, Ruben Rocca.  
Mestre Garro, Luiz Goffi.  
O pai de Maria, De Carlo.  
Argumento cinematográfico de Nivaldo Ambrós.

Direção de Victor Capellaro.  
Estamos nos fins do século XVII, no tempo em que ousadas expedições, à caça do ouro e do índio, varravam os nossos incógnitos sertões. Em São Paulo, no chafariz no tempo existente no Largo da Matriz, um jovem fidalgo, D. Fernando, movido pela compaixão, intervém em favor de um pobre escravo índio, Imbú, pertencente a D. Antonio de Barros, a quem um capataz sem alma está maltratando cruelmente. Em meio à refrega, chega outro fidalgo, D. Luiz,

ram-se assim inesperadamente a Dom Fernando que, por conselho de Mestre Garro, renuncia a partir com a bandeira de D. Luiz. E Mestre Garro traça o plano que elle deverá seguir: buscará esconderijo na encruzilhada do rio contra a gente de D. Antonio que o persegue. Ao amanhecer, João e Pedro, velhos amigos do moço, se juntaram a elle e a Imbú, o fiel escravo, e então partirá D. Fernando, com os seus tres companheiros para a região indicada no roteiro.

Fernando, antes de partir, vai despedir-se de Maria, mas é vítima de uma cilada de Ruy a que só escapa graças ao auxílio de Imbú.

Ao dia seguinte, João e Pedro recolhem a bordo da casa canoa Dom

Nobre como sempre, D. Fernando resolve incorporar-se à gente de D. Luiz para a defesa commum. A resistência é porém inútil, e Imbú, elle proprio, aconselha a rendição.

Os brancos são levados à presença dos chefes índios que os condemnaram à morte, mas por meio de um habil estrategista, Imbú consegue subtrair os dois fidalgos sorte que os espera, muito embora para isso tenha que consentir no sacrificio de D. Ruy, assim justamente castigado. Livres, graças ao escravo Imbú que ainda dá ao seu protector a desfeita da fortuna, os dois jovens terão agora que decidir por si proprios o seu destino. Luiz resolve deixar que Maria seja feliz com Fernando. Elle porém, em cuja alma não esfriou o



Corita Cunha vai reaparecer aos "fans" num novo trabalho onde tem a honra de estrela. E' o film "Caçador de diamantes". Nello também actua Irene Rudner e outros conhecidos de muitos films. Vejam o sorriso bonito de Corita e em xuguem uma lembrança com a mãe de Irene, no papel da índia Potujú...

espírito de aventura, seguirá avante, sempre avante, cumprindo a sua obra de civilização, ao encontro da glória, ou, pelo menos, de uma morte gloriosa!

Na relação dos tipos donjuanescos, que florescem nos Estados Unidos, cabe ao cronista dar a John Bartets um posto de primeiro plano. Elle foi, effectivamente, uma figura soberba e curiosa e dotada, por natureza, de todas as virtudes que fazem o encanto das mulheres. Valla, antes de tudo, pelo entonação varonil, pelo desgarre cavalheiresco, pela voz calma e envolvente. Era um homem que inspirava admiração immediata e suscitava ás mulheres sympathias. Mas era nos olhos, de opala sombria, sinistrados de lampejos que se ficava a sua força maior e mais irresistível. Houve no mundo, por certo, tipos diferentes, curiosissimos, de conquistadores. Delle se deve dizer no entanto, que foi incomparavel, uma vez que todas as suas conquistas foram feitas a dependência apenas de uma manifestação de sua vontade. Elle não fazia valer o traço seductor do gentil homem, a sugestão macia da voz ou as notas auras do espirito. Falava, por assim dizer, com os olhos; vencia todas as resistências da vontade feminina graças, só e só, ao fulgor das pupilas. Senhor do magnetismo a que as mulheres não resistiam, exercia a força hypnotica em todas as aventuras romanticas. Fez-se tyrano absolutamente das mulheres que se atravessaram no seu caminho. Impoz-lhe sobre o contido dos mais diferentes tipos femininos, reduzindo-os á submissão absoluta. E' interessante assinalar que nunca soffreu um desenganço, jámais ouviu um "não". Ellas vinham, uma a uma, com uma seriedade de somnambula, deixando o lar, as obrigações de esposa ou de noiva, escravizando-se a John. Elle sorria, julgando-se quasi divino pela omnipotencia da sua vontade e não admittingo, sequer, a hypothese de que soasse, um dia, a sua hora de amargor, o seu instante de desespero. Julgava-se conhecedor profundo da psychologia de Eva; achava que, em virtude mesmo do sua constituição psychica, falta a mulher os elementos precisos para uma resistência longa. Todas deveriam succumbir ao seu olhar. A sua passagem pelo mundo ficava assignalada pelos perfis morescos traçados que determinou. Destruía lares, quebrava laços que pareciam impereciveis, aniquillou a concordia espiritual nas familias. Vale a pena accentuar o modo invariavel por que encerrava os seus

Regressando de Buenos Aires, onde foi ajustar com Monroe Ison, gerente geral da America Latina, os planos de lançamento da Universal em 1934, Al Szekler afirmou que conforme dissera Carl Laemmle, o anno de 1934 será para sua empresa o que marcará maiores sucessos, contando nada menos de 32 produções já approvadas pelos exhibidores americanos como capazes de na proxima temporada contribuir para o anno aureo do cinema.

E falando desta produção, Szekler teve occasião de enumerar as pelliculas prometendo-nos para mais tarde detalhes que a premencia de tempo não nos permitia colher de momento. São ellas as seguintes: "Only Yesterday", de Frederick Lewis Allen, com Margaret Sullivan, John Boles, Billie Burke e Reginald Denny, e mais 93 estrellas e 4.500 "extras" no elenco. Um film de proporções colossais, no qual a Universal investiu 1.000.000.00 de dollars. Pretendeu-se fazer com este film um ainda melhor do que "Nada de Novo na Frente Occidental"; e a prova deste feito é a direção de John M. Stahl, que dirigiu "Fílihos" e "A Esquina do Pecado". Foram necessários o espaço de seis meses para preparar esta obra, e de cinco meses para a filmagem.

"Zest", do notavel escriptor de "Fílihos". "The Man who Reclaimed his Head", por Jean Bart. O argumento mais fantastico e dramatico que se tem filmado.

"Imitations of Life", novella escripta por Fannie Hurst, autora da "Esquina do Pecado". "By Candlelight", uma finissima e esquisita comedia vienense, com Paul Lukas, Elissa Landi, Nils Asther, Esther Ralston e Dorothy Revier.

Uma das difficuldades encontradas pelo "research department" dos studios da Metro a proposito da "Rainha Christina", foi encontrar o modelo correcto do globo em que, no anno de 1639, a rainha Christina da Suecia fazia os seus estudos de geographias. A copia do modelo foi possivel graças á famosa collecção da Huntington Library de Pasadena, na California.

John Gilbert apparece, em "Rainha Christina", ao lado da grande Garbo, sob aquelle mesmo aspecto romantico e glorioso em que elle appareceu em "O cavalleiro dos amores". Lembra-se? Tres creaturas, dizem, dedicaram-se de corpo e alma aos logilhos de "Rainha Christina": Garbo, Gilbert, e Rouben Mamoulian, o finissimo director.

A Metro comprou os direitos para a filmagem de "Body Beautiful", uma historia escripta especialmente para o cinema por Jerome Horwin e Edward Eliscu.

## A PRODUÇÃO DA UNIVERSAL, NA OPINIÃO DE AL. SZEKLER

"Myrtle and Marge" — O abismo que existe entre dois seres iguaes, forma a tragedia desta obra. "Dangerous to Women", com Chester Morris, Helen Twelvetrees e Alice White.

"When the time comes", da obra de Wm. Anthony McGuire, "One Glamorous Night", melodrama da grande metropole que fica á beira do Rio Hudson (Nova York). "The Poor Rich", com Edna May Oliver e Edwar Everett Horton. Mais duas produções pela mesma dupla.

"Special Investigator", emoção e mysterio, um film estrelado por Wynne Gibson e Onslow Stevens e mais 15 actores de grande nomeada. "Madame Spy", a perigosa e subtil rede de espionagem durante a guerra russo-alemã. Creação de Fay Wray e Nils Asther.

"O Grand Ziegfeld" (The Great Ziegfeld), superior ao "Rei do Jazz", de uma novella escripta por sua viúva.



Al Szekler, director da Universal Pictures do Brasil

va. Billie Burke, que vai interpretar o principal papel.

"I Give My Love", argumento escripto por Vicki Baum, uma das autoras que está presentemente em maior evidencia nos Estados Unidos. "O Correo de Bombay" (Bombay Mail), interpretado por Edmund Lowe e mais 20 actores reconhecidos. Mais um film de Edmund Lowe, "American Scotland Yard". "Cinco produções", pela romantica e audaz Slim Summerville e Zasu Pitts. "S. O. S. Iceberg", um espectáculo

de duas horas, cuja filmagem durou tres annos na Groelandia e Alemanha. Inaugurada por Rod La Rocque, Leni Riefenstahl e o "az" da aviação alemã major Ernst Udet. "Conseller at law", novella de Elmir Rice, direcção de Wm. Wyller, com John Barrymore, Bebe Daniels, Doris Kenyon, Thelma Todd e mais 20 astros.

"Beloved", romance dramatico-musical com John Boles, Gloria Stuart e mais os cantores de maior renome dos Estados Unidos.

"A Volta de Frankenstein", continuação do antecessor. "A Song for you", por Jan Kiepura, que se celebrizou em "A voz do meu coração". "Seis produções", de Ken Maynard e seu maravilhoso companheiro "Turran".

"Uma Viagem a Marte" (A Trip to Mars), com Boris Karloff. "I Like it that Way", com Roger Pryor e Gloria Stuart. Algo novo em materia de films musicados.

"A condessa de Monte Christo", a Universal irá filmar. "A Tortura da Fé" (Zwei Menschen), drama de Richard Voss, com Gustav Froelich e Charlotte Suza.

"Cross Country Cruise", com Lew Ayres, June Knight, Alice White, Marian Marsh, Evelyn Brent e Eugene Palette.

"Mais uma produção", de Lew Ayres. "O Homem Invisivel", um film diferente dos demais, extrahido do celebre romance de H. G. Wells.

"Little man what now?", o maior romance da actualidade, que será dirigido por Frank Borzago.

"Saturdays Millions", romance academico entre universitarios.

"Midnight", com Sidney Fox.

Franchot Tone reassignou seu contracto com a Metro-Goldwyn-Mayer. Franchot Tone acaba de (em algum tempo de férias em Nova York, onde esteve a passeio com Joan Crawford, que com elle e com Clark Gable trabalha em "Dancing Lady", como se sabe. Irving Thalberg está interessado em dar a Franchot uma interpretação digna do seu talento. E' provavel que isso se dê quando Thalberg produzir "Stealing through Life".

Quando, em "Rainha Christina", Greta Garbo apparecer num velho navio, os seus "fans" verão uma authentica copia do navio em que, no anno de 1639, Christina deixou a Suecia. Trata-se do "Amaranta", do qual a "research department" da Metro obteve duas velhas gravuras.

Em "Laughing Boy", film de Ramon Novarro e Lupe Velez que Van Dyke está dirigindo, toma parte Chief Myers, um indio atleta, que já venceu duas vezes o campeonato americano de "base-ball".

homens. O rancor dos rivais abditos, devia crear para o conquistador uma atmosfera de risco constante. Elle se viu, por vezes, ás vespéras de succumbir aos maiores attentos. Mas a estrella da sorte parecia posada na sua via. Assim é que, máo grado todos os riscos, continuava de conquista em conquista, num desafio a todas as resistências. A dor, as lagrimas, os apellidos desesperados, nada disso o emocionava. Era de uma insensibilidade moral desconcertante.

Quiz o destino, entretanto, que a sua sorte se extinguisse. O seu Wariello sentimental, de cuja hypothese sorria, veio a registrar-se e sendo que da forma mais dramatica possível. Certo dia, vítima de um accidente horrivel, teve ambas as vistas queimadas. Era a noite perpetua, noite sem estrelas, que devia amargar até que a morte o libertasse. A debater-se nas trevas, elle soffria e sangrava, accommettido de desespero supremo. Estava cego e não podia exercer a sua força hypnotica irresistível; estava cego e via-se privado do mais fugitivo rai de luz, da mais tenue claridade. Já se resmetia aos desesperos irremediaveis, quando uma das mulheres que mais fizera soffrer, veio ao seu encontro. Ella sonhava com a execução inexoravel de uma vingança. Mas ante o espectáculo do conquistador cego, a clamor por luz, sentiu-se invadida de uma pliedade infinita. E choraram juntos, sobre a mesma dor, sobre a mesma desdita irreparavel. Elle presentia que o advento da antiga enamorada seria na sua pobre alma de cego uma clareira de esperança. E ella, realmente, fez chegar um perfume, o remissivo de ternura ao fundo daquellas rétreas.

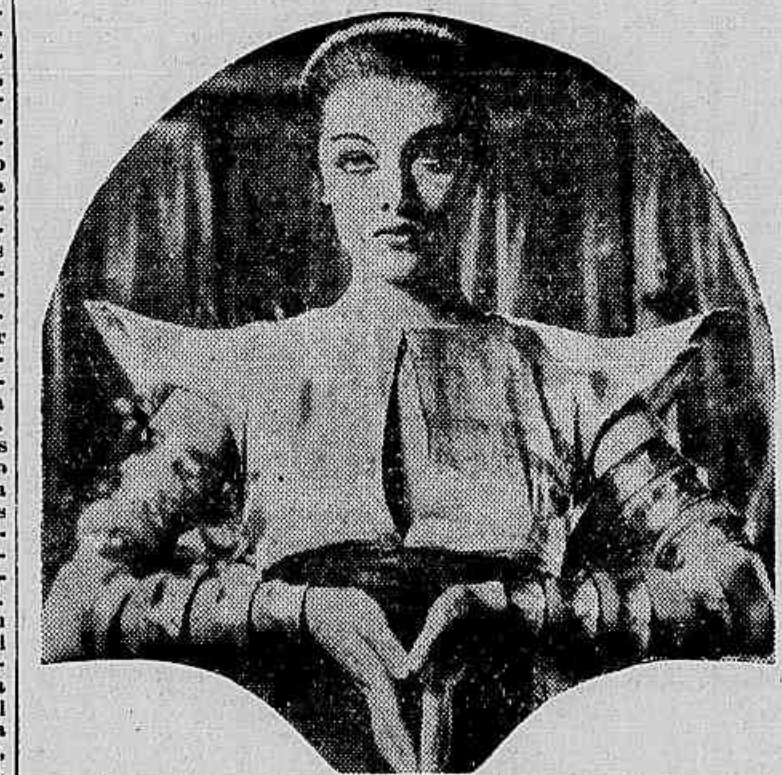
John Bartets não foi, entretanto, o unico homem que se utilizou do hypnotismo como um meio infallivel para a conquista do mulheres. A historia fala de outros conquistadores cujo magnetismo superava a vontade feminina. Outros ainda, serviram-se de néria suggestão para se impor no coração e no destino de Eva. O film "Treze mulheres" mostra o desenrolar o drama de 13 mulheres que, suggestionadas, entregaram-se, como somnambulas, a vontade de um falso astrologo. Não se contam as vicissitudes que depois disso, ellas amargaram, já com a vontade inteiramente annullada deixando-se arrastar a um destino tragico...

## A vida e os processos de JOHN BARTETS

### O HOMEM QUE AMOU TODAS AS MULHERES E FOI ODIADO POR TODOS OS HOMENS

Thomas ROSS.

(Especial para O JORNAL)



Myrna Loy, no papel de Ursula, uma vidente que surge em "Treze Mulheres"

romances. Com um gosto ephemero, vivia num eterno afan de variedade. Não queria apenas renovação de amores. Exigia tipos contrastantes. Depois de ter um romance com uma loura, sentia-se incapaz de na aventura subsequente, annomorar-se de uma outra loura, uma vez que o seu gosto se manifestava pela belleza contraria ou seja a belleza morena. E' interessante assinalar, ainda que, depois de abandonar

uma mulher, esta não se lembrava mais do conquistador. E' que, a partir do momento de abandono, cessava o estado de hypnotismo a que, durante o desenrolar da aventura, estivera presa. Dest'arte, é de imaginar o assombro e o desespero dos amantes ou noivos ou maridos quando viam a naturalidade com que a bem amada regressava. Sendo o homem que mais amou as mulheres, elle teve odio de todos os

## Amanhã



Uma Merkel e Ernest Tuex no film da Metro-Goldwyn-Mayer "Assobiando no escuro", uma comedia engraçadissima sobre aventuras e crimes mysteriosos...



Sally Eilers e James Dunn novamente juntos em mais um romance de amor que tem por titulo "Abraça-me Bem". E' da Fox



Myrna Loy e Ricardo Cortez dois dos principais interpretes de "Treze mulheres" da R. K. O. — Radio, o film que desvenda os segredos do hypnotismo



Mathe von Nagy a artista internacional da Ufa, numa scena do "Noite de nupcias", vaudeville franceza de grande successo



Scena do film brasileiro "O caçador de diamantes" que Vittorio Capellaro produziu em S. Paulo com um nucleo de estrellas. Vejam este poema bandeirante e escrevam para os seus artistas preferidos



que se prepara para partir dahi a tres dias para o sertão, à frente da sua bandeira, e convide D. Fernando a juntar-se aos seus na proxima expedição. Sob o estímulo das miradas languidas que lhe dirige Maria, a linda filha de D. Antonio de Barros, aceita D. Fernando o convite.

Na sua officina, o velho armeiro Mestre Garro acaba de preparar a espada que nesse dia offerecerá ao seu joven amigo D. Fernando, em comemoração do seu vigesimo aniversario. E enquanto o mancobo sae a encontrá-lo com a sua bella espada, Mestre Garro retira de um baú um roteiro que o pai de Fernando deixou em suas mãos para ser entregue ao herdeiro do seu nome quando elle completasse vinte e um annos.

Entretanto, os paes de Maria aliam o casamento de sua filha com D. Luiz e o communicaram á menina que entristece á lembrança daquella a quem verdadeiramente ama.

Num encontro ulterior, Fernando pede a Maria que seja sua madrinha na cerimonia da benção das espadas que se vai celebrar antes que partam os bandeirantes. Responde ella beijando-o, e elle lhe annuncia que vai partir com D. Luiz na esperança de alcançar a fortuna que lhe permitirá desponsar-se.

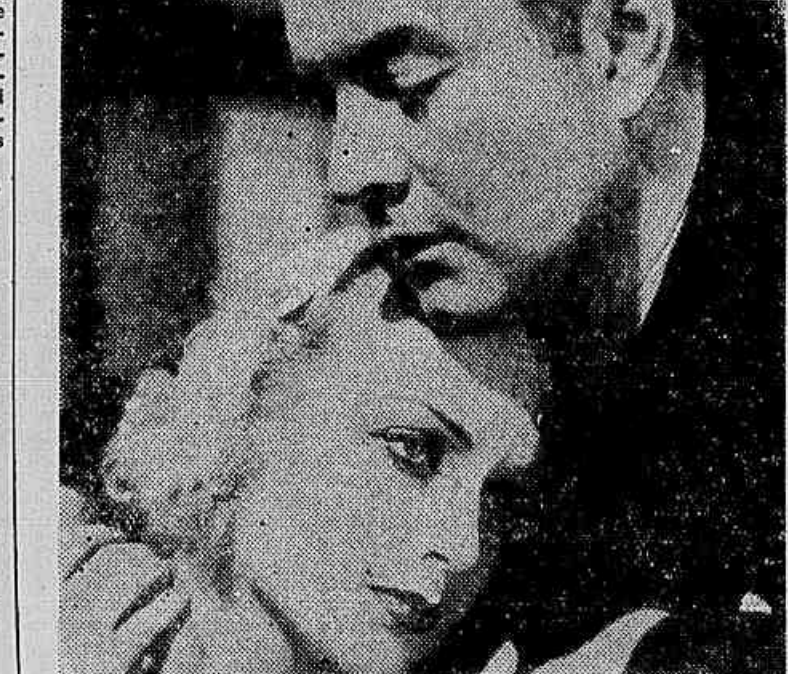
Numa rua que ocorre á noite na "Taberna do Gallo", a intervenção generosa de D. Fernando evita que D. Luiz seja vítima do punhal de D. Ruy, um bandeirante de mãos hofes que se retira jurando a si mesmo tirar cabal desforra.

Na cerimonia para a benção das espadas, o pai de Maria oppõe-se a que ella cumpra a sua promessa a D. Fernando e exige-lhe que seja madrinha de D. Luiz, o seu futuro noivo. Em casa, de volta, D. Antonio aconselha a filha a não esquecer por um plebeo pauperino, como D. Fernando, o caridoso noivo que seus paes lhe escolheram.

Fernando volta á casa de Mestre Garro e, este, antecipando de um anno a promessa feita ao seu defuncto amigo, entrega ao rapaz o roteiro da ilha dos Diamantes, onde elle encontrará a fortuna a que aspira para conquistar por esposa a linda Maria de Barros. A fortuna e o amor depa-



Marlene Dietrich e Victor Mac Laglen em "Desenhada", da Paramount. Vocês ainda se recordam daquellas scenas em que a alemã se despede da vida tocando piano?



Carole Lombard, a artista mais photogenica do cinema, decançando nos braços de David Manners em "Vidas cruzadas", da Paramount. O "fan" pôde desde já tirar uma linha recta para quinta-feira no Gloria



Genevieve Tobin e Chester Morris na pellicula da Fox "Machinaria interna". Quem conhece a linda artista loura sabe que o titulo não diz respeito a essa pessoa



Direcção de: Tio Haroldo

SUPPLEMENTO INFANTIL

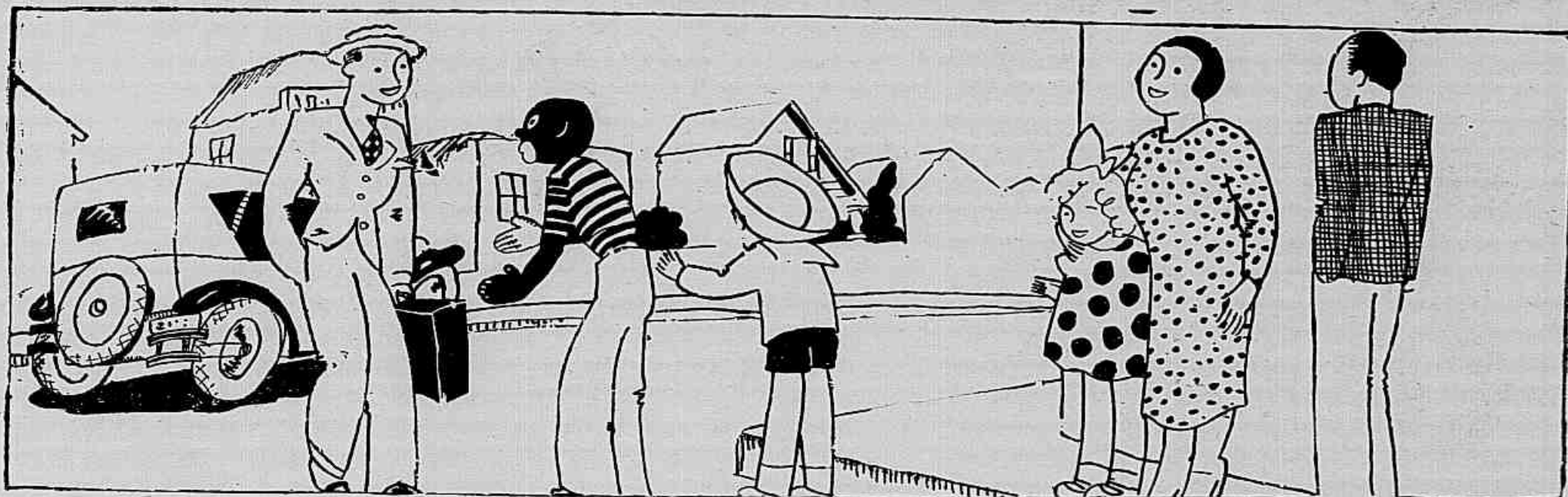
Apparece aos domingos

ANNO II

RIO DE JANEIRO — DOMINGO, 14 DE JANEIRO DE 1934

NUMERO 62

## UM CONVITE A UM VISITANTE CACETE

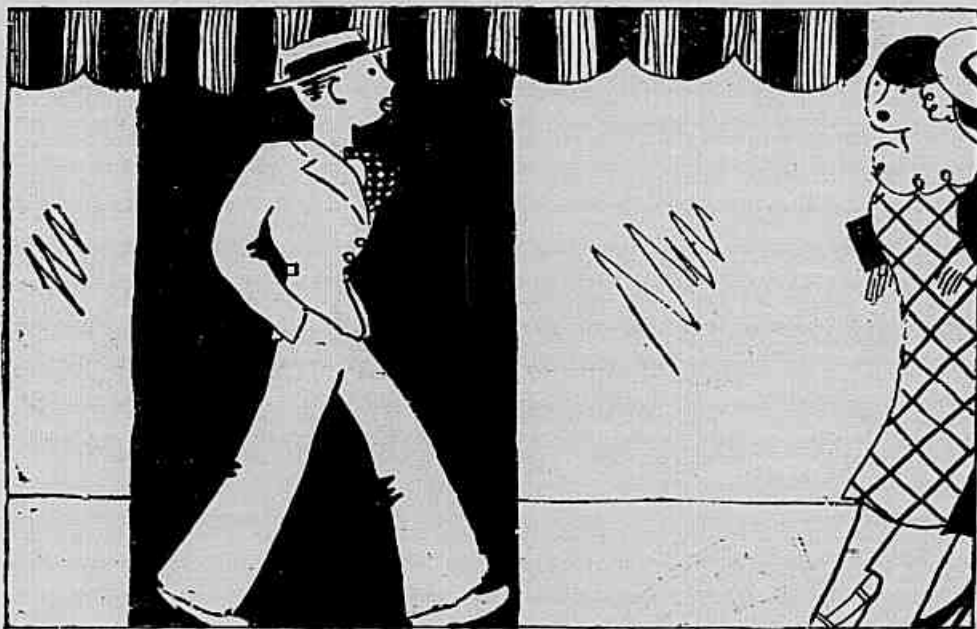


1 — Romualdinho, um rapazinho de 17 annos, afilhado do pae de Pedrinho, é um desses grandes folgados da vida. Não trabalha, não estuda. E não pensa nem em estudar nem em trabalhar. Agora não imaginem que elle faz isso porque tenha dinheiro e não precise. Qual nada! É porque é indolente.

No outro dia, tal como o faz algumas vezes por anno, elle veio passar uma temporada na casa do Pedrinho.

2 — Todos fizeram muitas festas á chegada e lhe deram o melhor tratamento. Outra coisa aliás não mandava a civilidade, alliada á generosidade de toda a familia do Pedrinho.

E os dias foram se passando sem novidade. Romualdinho sabe conversar muito bem, embóra fale muito em namoros e em festas. Na mesa então elle é o melhor companheiro do mundo. Não devolve prato nenhum. Come de tudo o que lhe offereçam e ainda pede renetições.

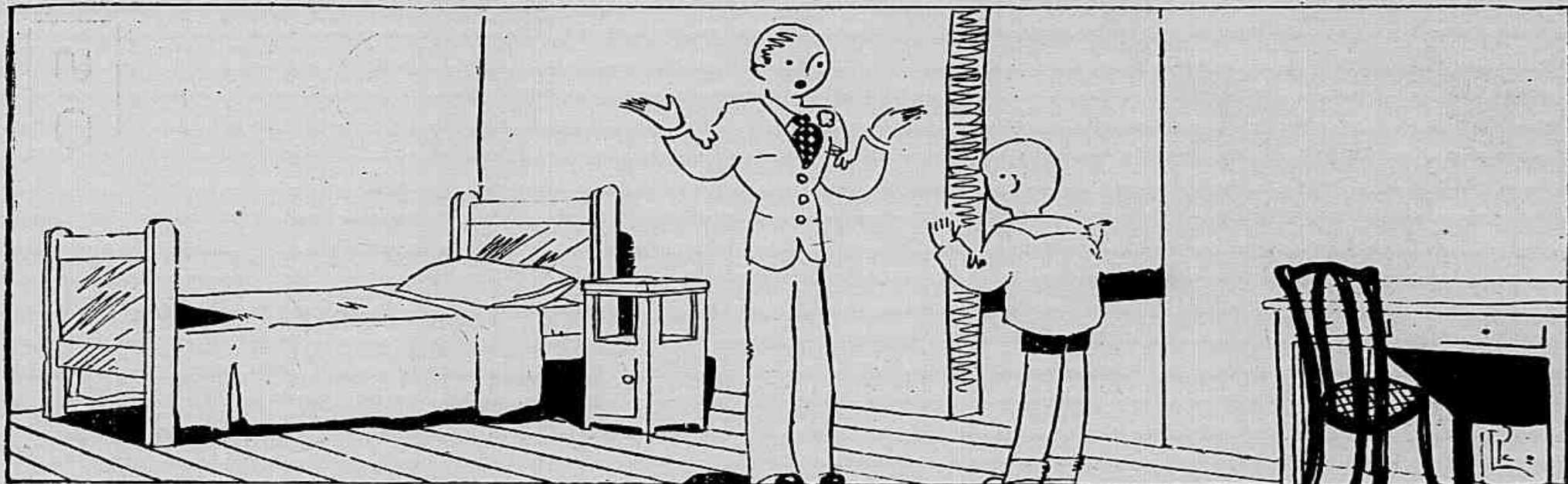


3 — Durante o dia, exceptuadas as horas de café, almoço e jantar, quasi ninguem vê o afilhado do pai de Pedrinho. Anda sempre passeando, ninguem sabe por onde, nem o que fazendo, porque dinheiro para pagar diversões e passeios é coisa que elle não tem.



4 — E á noite é quasi a mesma coisa. Romualdinho larga-se para a rua e quando regressa é ás vezes depois da meia-noite.

Foi quando Romualdinho voltava de uma dessas suas excursões, ante-hontem, que Pedrinho chegou-se a elle e perguntou :



5 — Escute, Romualdinho, você tem ido ao cinema?

— Não — respondeu o rapazinho.

— Não me diga! — exclamou o Pedrinho com ar de surpresa. E você não tem nada que fazer esta noite?

— Nada, nada — affirmou o Romualdinho, com ingenuidade.

6 — Pois folgo muito em saber-o — completou o Pedrinho — porque nesse caso eu queria pedir-lhe que chegasse em casa mais cedo para levantar-se também mais cedo, porque eu costumo estudar todas as manhãs e a minha mezinha e os livros estão no quarto onde você está morando...



## A PALESTRA DA SEMANA

Tio Haroldo recebeu ante-hontem a primeira consulta técnica feita por um dos seus sobrinhos, desde o restabelecimento da circulação do SUPPLEMENTO INFANTIL, em 5 de novembro do anno que recentemente findou.

Fel-a um sobrinho do interior de Minas, que pedia que lhe explicassem como é que se podia separar, nas usinas, a gasolina do kerosene, pois elle lera num jornal, num artigo sobre pesquisas de petroleo no Brasil, que ambos estes productos se extraem do petroleo.

A questão vale a pena ser tratada nestas columnas, para uso tambem dos outros sobrinhos que nos quizerem acompanhar nesta leitura. Começamos então dizendo que o petroleo bruto, que se encontra em depositos naturais no seio da terra, em determinadas regiões, e que é um liquido grosso, escuro, com reflexos coloridos, é constituído por uma mistura de varios corpos chimicos pertencentes ao grupo denominado "hydrocarburetos" (porque em sua formula entram apenas os dois elementos Carbono e Hydrogenio).

Alguns desses corpos são gazosos, outros solidos, a maior parte liquidos. Mediante processos especiaes e mais ou menos complicados, podem elles ser separados uns dos outros.

A grande industria petrolifera, porém, não precisa de tanto. Retirado o petroleo do interior da terra, por meio de roços e com o auxilio de bombas, elle é submettido a uma "refinação", operação que consiste, essencialmente, em aquecer e fazer distillar o producto lentamente, emapparehos especiaes.

Ora, de accordo com uma lei da Physica, cada corpo chimico tem o seu "ponto de ebulição", isto é, uma temperatura determinada, fixa, attingida a qual, elle entra em ebulição, ou mais simplesmente, ferve, e passa do estado liquido ao estado de vapor. Um aquecimento gradual do petroleo bruto fará então com que, cada um por sua vez, ferveram e se transformem em vapor os diferentes hydrocarburetos existentes na mistura, os quaes theoricamente poderão ser recolhidos separadamente e recondensados, através passagens existentes no apparelho.

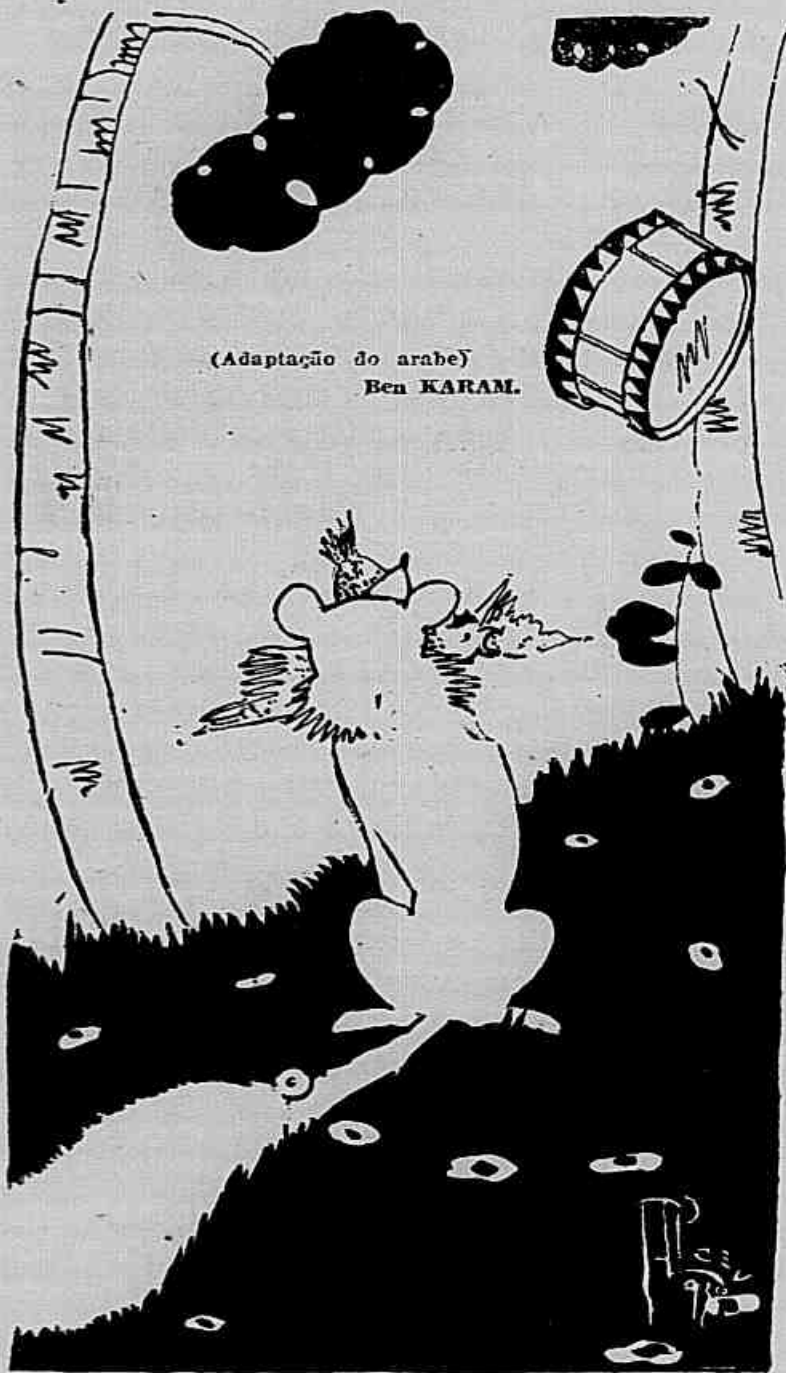
Na pratica, uma separação rigorosa é impossivel de ser conseguida, porque os hydrocarburetos do petroleo têm os seus respectivos pontos de ebulição muito approximados uns dos outros, e passam um tanto misturados durante a "distillação". Isto porém não constitue nenhum inconveniente porque a gasolina, o kerosene, etc., não são, por sua vez, corpos chimicos definidos. A gasolina é uma mistura dos hydrocarburetos que ferveram entre 110 e 210 grãos, o kerosene uma mistura dos hydrocarburetos que ferveram entre 210 e 240 grãos.

O petroleo bruto dá ainda um outro producto mais leve, o ether de petroleo, tambem o oleo pesado, etc. O residuo que fica no apparelho é o alcatrão. Isto sem falarmos nos muitos outros corpos que para fins diversos se extraem, por sua vez, de cada um destes fraccionamentos.

Mas, o essencial era dizermos como é que se pôde separar, de uma mistura, os diferentes corpos liquidos que entram na sua composição, isto parece que os queridos sobrinhos que por ventura não o sabiam ficaram agora comprehendendo, não é?

*Tio Haroldo*

## A RAPOSA E O TAMBOR



(Adaptação do arabe)  
Ben KARAM.

Diz a lenda, que certa vez, uma raposa, depois de muito passear pelo matto, conseguiu não sem custo aprisionar uma gallinha.

— Que bom almoço — murmurou a raposa — Allah é grande, Allah é grande.

Emquanto a raposa procurava recolher-se á sua morada, teve a sua attenção despertada por um barulho, surdo, como se saísse da garganta de algum animal desconhecido.

Sondou a matta, olhou para um lado, olhou para o outro, e finalmente, viu pendendo de uma velha arvore, um tambor, que com a vibração batendo nos galhos, produzia um ruído rumor; procurou sem

perda de tempo, apoderar-se de tão gordo animal. Dito e feito: largou em paz a pobre gallinha.

Benza Deus — diz a raposa — Benza Deus, como está gordinho o patusco deste animal.

Com pequeno esforço, conseguiu a raposa, rasgar-o... mas, oh! triste realidade, qual não foi o seu espanto, ao encontral-o completamente vazio.

— Maldita ambição — resmungou a raposa — Antes não tivesse solto a gallinha.

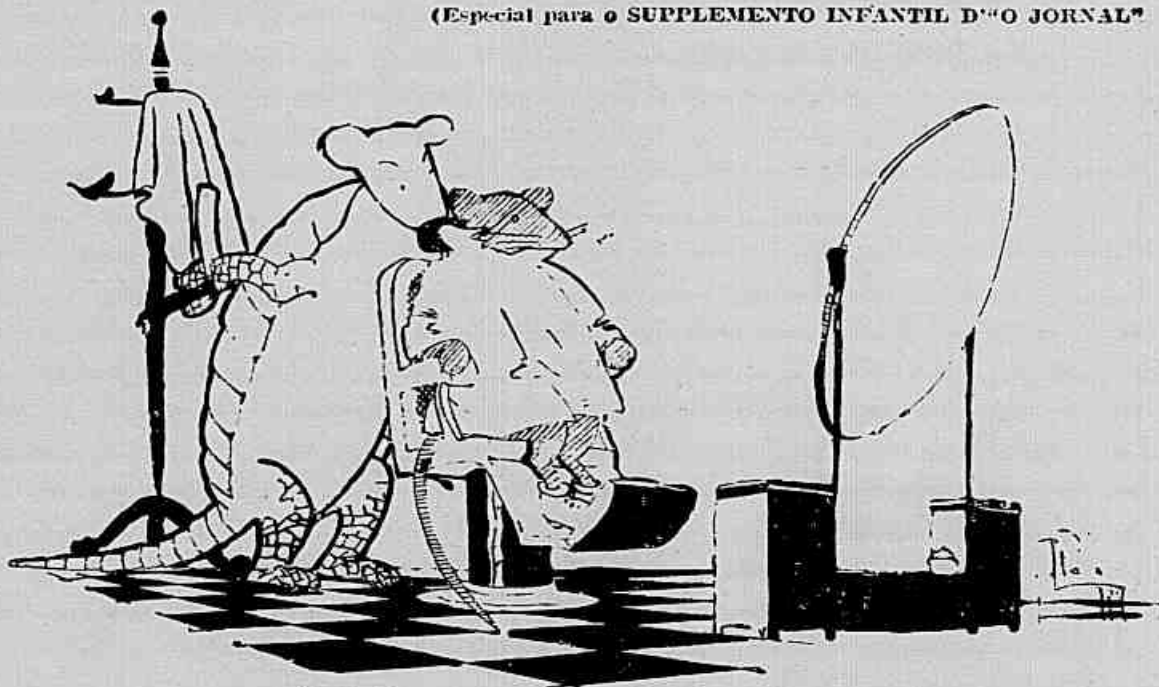
E é por isto — diz a lenda — que actualmente as raposas preferem as gallinhas a outro qualquer animal.

MORALIDADE — Não se iludem com as apparencias.

## O CAMONDONGO QUE QUERIA VIRAR MORCEGO...

Prof. Amaral FONTOURA.

(Especial para o SUPPLEMENTO INFANTIL D' "O JORNAL")



E não descansou enquanto não foi ao mestre

O camondongo certa vez topou em caminho com um morcego morto e parou para examinal-o, ficando de veras surprehendido com a semelhança que existia entre aquelle cadaver e elle proprio, camondongo. Reparou que a unica differença entre ambos é que o morcego era inteiramente calvo, ao passo que elle tinha a cabeça coberta de pelos, e que além disso o morcego possuia azas, o que elle não tinha a ventura de ter.

Safu dalli deveras impressionado com a sua observação e foi para a tóca meditar sobre o caso. Lembrou-se então de que certa vez, na escola, a D. Ratazana lhe dissera que morcego em francez se diz "chauve-souris", o que significa "camondongo calvo". Lembrou-se a seguir do dictado popular que assim reza: "rato velho vira morcego" e mais augmentaram em seu cerebrosinho, de roedor as suspeitas de que, realmente, ser-lhe-ia possivel virar morcego. E imaginava-se já a voar por esse espaço sem fim, a empregar um grande cruzeiro de turismo, visitando os

seus companheiros camondongos da França, da China e da Australia. E sorria-se todo, só em calcular tanta ventura. Mas quando, de repente elle se lembrou que por essa forma ficaria para sempre livre do terrivel bichano, então sim, o camondongo soltou guinchos de inegualavel prazer. E via já o gato approximarse ameaçador enquanto elle ficava a olhar-lhe, sorridente. E quando o eterno inimigo pulava, certo de tel-o nas unhas, eis que o camondongo batia azas e zombava do gato, fazendo-lhe caretas de desprezo...

E num assomo de audacia, calculou vencer ainda a atmospheria para roer a lua, que todas as noites no espaço longinquo, lhe apparecia como um immenso queijo "parmeson"...

Desde essa occasião não descansou enquanto não foi a mestre Tatu', o celebre barbeiro, que lhe poz a calva inteiramente á mostra. E o camondongo voltou á tóca, na esperança de que no dia seguinte amanhecesse com duas bellas azas... Mas, nem no dia seguinte nem no

outro, nem no outro... As azas não vieram...

O camondongo calculou então que talvez fosse necessario fazer um par de azas postizas.

E metteu patas á obra, conseguindo ao fim de poucos dias uma admiravel obra prima de azas de papellão.

Pregando-as ao seu lombo, já antegozava o prazer do primeiro voo e subindo pela calha foi fazer a experiencia entre dois telhados proximos. E ria gostosamente, enquanto lá em baixo, no sólo, guinchavam de inveja os demais camondongos rastejantes...

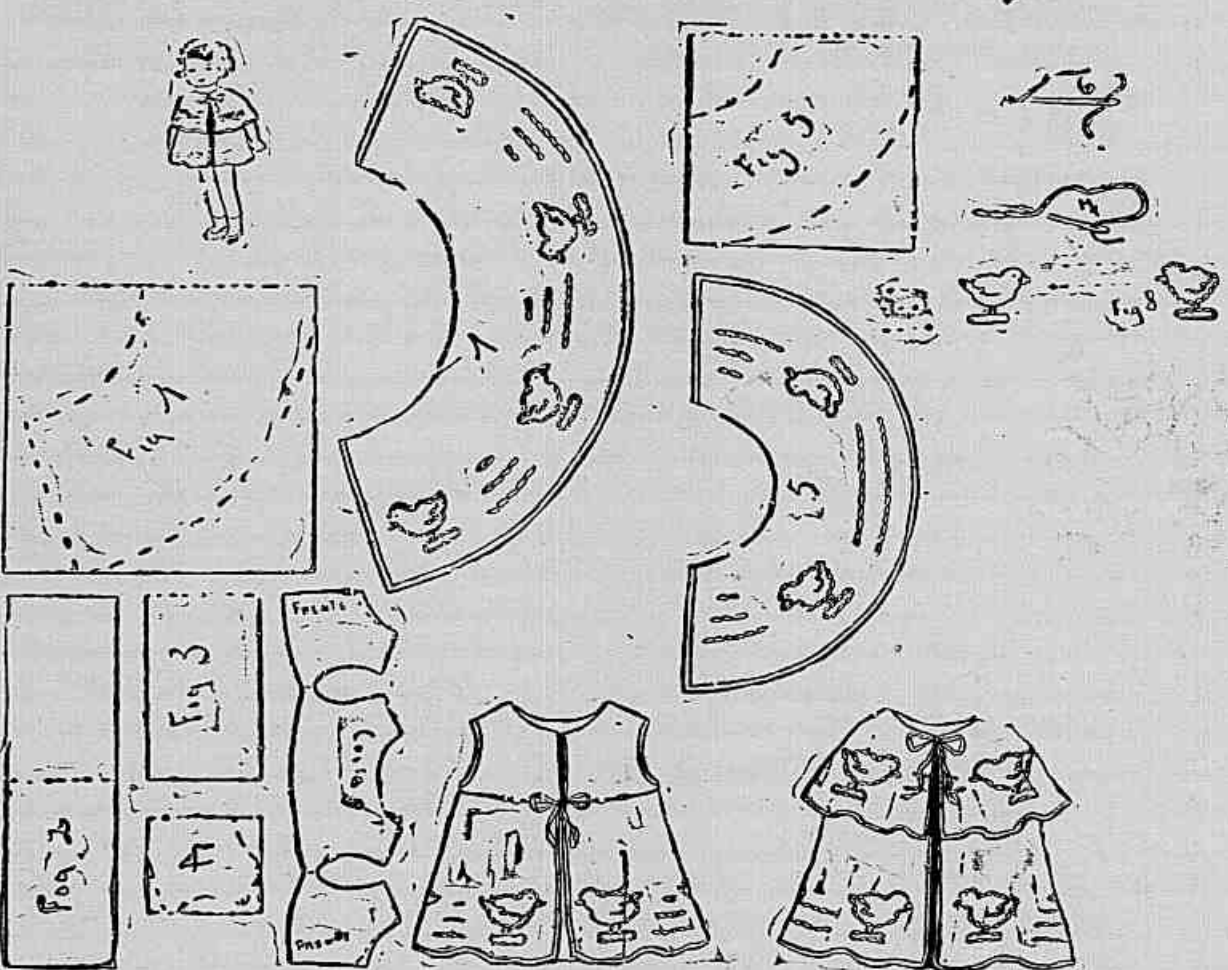
... "Um, dois, tres!" E o camondongo voador atirou-se no espaço.

Miseria das misérias! As azas não funcionaram e o camondongo veio directo, esborrachar-se entre os seus companheiros emmudecidos de espanto...

E D. Ratão disse, solemne e triste: mais vale rastejar no sólo que pretender voar nas alturas para ter tão triste fim!

E' sempre insensatez tentar contrariar as sabias leis da Natureza!... Rio, 29-12-33.

## Vamos brincar de costurar



Esta capinha está mesmo um amor! Vocês não acham?

Vamos de pressa procurar a tesoura e talhar os moldes.

Corta-se um qüadrado de papel e pela fig. 1, corta-se o molde da saia, dobrando-se a fazenda, no sentido do comprimento, antes de lhe ser applicado o molde. A gola da capinha é cortada desse mesmo modo (fig. 5).

Para talhar-se o corpinho, to-

ma-se uma tira e dobra-se ao meio (figs. 2 e 3). Feito isto dobra-se novamente ao meio e talha-se como indica a fig. 4.

Antes de se costurar devem-se fazer os bordados. Estes são feitos em ponto de haste (figuras 6, 7 e 8).

Depois de promptos os bordados, começa-se a costurar. Fecham-se as hombreiras e prega-se a saia no corpinho. A capinha é

aberta na frente. Prega-se um en-viez nas cavas e em volta da gola e da saia, seguindo até em cima, na frente do corpinho. Por fim prega-se a gola, de modo que a costura fique por baixo desta, como já ficou explicado em nossa 1.ª lição. Fecha-se a capinha com dois laços de fita, como mostra o modelo.

Hermengarda AUGUSTA.







# O ELEPHANTE FURIOSO

Malba TAHAN

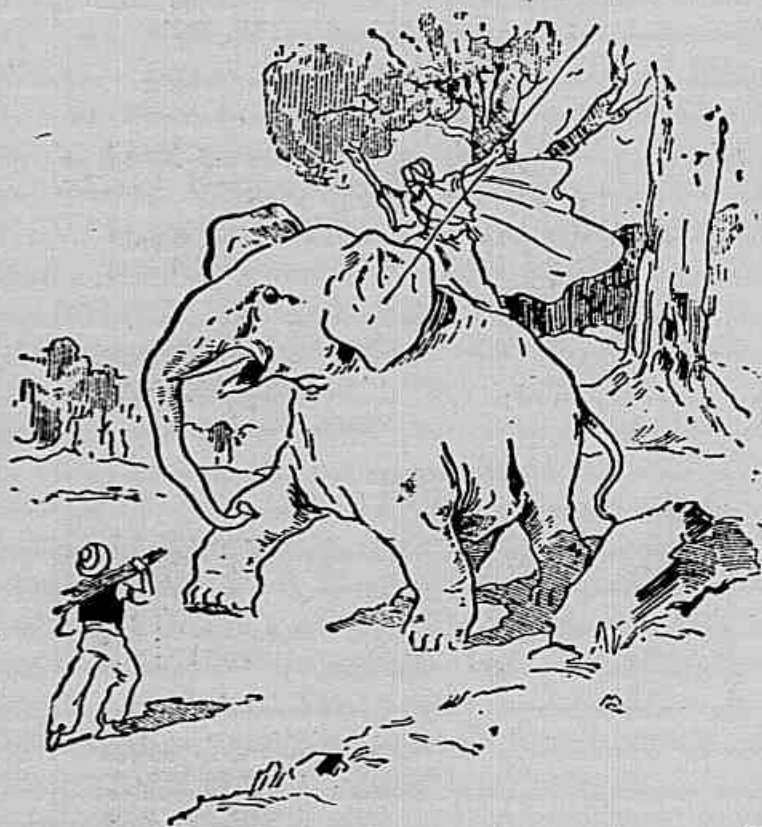


A FLORESTA DE SHAIVA, na Índia, vivia outrora um santo anachoreta que tinha varios discipulos, aos quaes falava constantemente, discorrendo sobre os pontos obscuros de doutrinas e religiões.

Esse anachoreta havia ensinado aos jovens que ouviam as suas sabias palavras a grande

quelle elephant. Logo, não de-vo fugir, pois que Deus não me pode fazer mal. Deus tanto está no elephant como está em mim". O conductor, julgando que o joven não ouvira ainda seus gritos, continuou a clamar: — "Afasta-te, desgraçado. Afasta-te ó insensato!

O joven, porém, não se afastou. Deixou-se ficar no meio da estrada, impassível, como um louco, com o seu molho de lenha ao hombro. O elephant colheu o imprudente e deixou-o atirado



verdade que vem, bem clara, nas escripturas sagradas:

"Deus reside em todas as cousas e seres do Universo. Reside tanto no homem como na vibora, tanto no elephant como na pedra solta da estrada".

Ajamila, o mais moço dos discipulos, guardou fielmente os profundos e philosophicos ensinamentos de seu velho mestre. E um dia, quando voltava do monte onde fôra buscar lenha, encontrou um homem que conduzia um elephant furioso. Não podendo dominar o monstruoso animal, o homem gritava, prevenindo os viandantes: "Eh! Eh! Eia! Sae do caminho! Afasta-te! Este elephant está furioso!"

O discipulo em vez de fugir como faria, no caso, um homem prudente, começou a recordar a doutrina do mestre, e poz-se a raciocinar: — "Deus está na-

ao solo, pisado, ferido e sem sentidos.

Dois lenhadores da floresta que encontraram pouco depois o joven naquella lamentavel estado, levaram-no para a pequena choupana onde vivia o anachoreta.

Ao recuperar os sentidos Ajamila contou ao sabio o que lhe havia acontecido, a razão pela qual não se afastara do elephant furioso, apesar de prevenido pelo conductor.

— Meu filho — replicou o sabio — é bem verdade que se Deus está manifestado em todas as coisas, está também manifestado num elephant furioso que corre pela estrada. Se estava, porém, no elephant não deixava de estar igualmente no conductor. Por que não prestastes, meu filho, attenção aos avisos cautelosos do homem?

(Dos "Contos" de Malba Tahan).

— Podia ser umas cinco horas da tarde — começou a contar o senhor José numa roda formada por varios dos seus amigos. O céu estava carregado de nuvens escuras, annunciando muita chuva prestes a cair.

Era necessario porém que eu via-asse, pois o meu pequeno mais velho, achava-se doente e não havia pharmacia na fazenda.

Sem mais conjecturar, mandei arrear o meu cavallo castanho, e parti para a villa em busca de medicamentos.

Quando passei a porteira da fazenda, já o sol havia por completo escondido os seus ultimos raios.

Numa marcha accelerada, caminhei por longo tempo, cada vez mais sci-tificado de que havia de apanhar uma boa carga de chuva.

E não tardou: grossos pingos começaram a cair intercaladamente, produzindo um murmúrio nas folhas e na estrada poeirenta.

Relampagos e trovões succediam-se celeremente.

Eu mal encherava o caminho por onde passava, e a escuridão augmentou tanto, a ponto de obrigar-me a entregar as rédeas ao cavallo.

Seguramente meia hora caminhei errante debaixo daquella chuva torrencial.

Já não sabia onde estava, pois, dentro de um raio de cinco metros, era impossivel a distincção de qualquer corpo.

A chuva cessou, e para não continuar a vagar doidamente, apeei do cavallo desarriciei-o com muito custo, e soltei-o.

Em seguida, deitei-me sobre a rel-

## Assombração

LEVI CURCIO DA ROCHA

Cachoeiro do Itapemirim - E. SANTO

va humedecida, fazendo do arceio travessero. E como estava cansadissimo, adormeci.

Nem sei quanto tempo estive dormindo. O certo é que quando acordei, a lua dava mesmo de cheio no meu rosto, clara como se já estivesse allumiando desde muito.

Foi então que pude ver o lugar onde me achava. Uma grande vargem estendia-se pela direita e pela esquerda, ficando na minha frente um morro, com um cemiterio, distante mais ou menos 20 metros.

Não sou medroso, mas confesso que tive um sentimento desagradavel ao ver-me ali aos pés dos mortos, justamente no instante em que mais carecia da companhia dos vivos.

Estive algum tempo a julgar que aquillo fosse um pesadello, mas dentro em pouco apercebi-me do contrario. Era uma verdadeira maçada. Ainda se eu tivesse a lampada de Aladin, podia com facilidade sair-me daquel-



la situação, mas a não ser a lua, que já ia se escondendo, nem uma lamparina de quatrocentos réis eu tinha, para procurar meu cavallo.

Nesse transe resolvi esperar o dia amanhecer, para continuar a viagem.

Permaneci immovel por muito tempo, contemplando os ultimos raios da lua, e de quando em vez o cemiterio. Estava já bastante tempo nesta situação, sem conseguir adormecer, batendo quixô de frio, quando distingi guê dentro as sepulturas, um vulto escuro a mexer-se, como se caminhasse para o meu lado.

Perdoem-me todos vocês, mais neste momento eu tive medo, medo que nunca em minha vida hei de ter igual, e que os companheiros devem nunca desejar ter.

Meu cabelo eriçou todo ao mesmo tempo, como os de um porco espinho, um suor gelado desceu-me pela face e um nervoso fazia-me tremer como vara verde!

Entretanto, a visão não era fantasia, continuava a mexer-se fazendo um barulho infernal.

Não perdi mais tempo; tirei o revolver da cintura, dormi na pontaria e fiz fogo...

Neste ponto o sr. José parou, concertando-se na cadeira. Porém, o auditorio, que já se achava impaciente, pelo desfecho da narração, exclamou todo quasi ao mesmo tempo:

— E depois?

Depois, meus amigos, continuou elle, depois eu tive que carregar os arreios nas costas, mais de duas leguas.

A assombração era meu cavallo, que encontrando o cemiterio aberto, nelle entrou para pastar, caindo porém numa sepultura.

O pobre do animal esforçava-se inutilmente para libertar-se, no momento em que foi alvejado.

Coitado, arrematou o sr. José, trezentos e vinte mil réis custou-me, contados e pagos ao compadre Antonio Dias.

E que marcha leve tinha elle...

ziam-lhe muita falta. E Leopoldo? Esse também já estava arrependido de ter mudado. A liberdade que tanto desejava pesava-lhe como um fardo. Também se constipara, mas agora ninguém se ralava com isso, embora lhe doesse a cabeça e o corpo tinha de ir da mesma maneira manha cedo, com o rebanho para o campo e, ai delle se perdia alguma ovelha! Além disso como não estava habituado a andar descalço, os pés sangravam-lhe, causava-lhe dores insupportaveis. Uma tarde por feliz coincidência encontraram-se novamente ao pé do lago. Olharam-se com tristeza e Leopoldo perguntou:

— E's feliz?

— Não, respondeu Raphael tristemente.

— Também eu não sou, retorquiu Leopoldo. Fomos uns insensatos querendo mudar a nossa vida, mas agora já não ha remedio, temos que soffrer o castigo que merecemos.

E ambos desataram a chorar. Novamente as aguas do lago se tornaram vermelhas e appareceu o peixinho encarnado que os fitou com seriedade.

— Eu bem lhes dizia que se haviam de arrepender. Cada qual é para o que nasce e é sempre máo não nos contentarmos com a sorte que Deus nos deu. Tenho pena de vocês, pois a lição já bastou o que soffreram. Tornem a mergulhar as mãos na agua e em ella estando branca recuperem a sua forma primitiva. Adeus a julgo.

Logo que tornaram a ser o que eram os dois rapazes abraçaram-se affectuosamente e cada qual seguiu o seu destino. E nunca mais nenhum delles se queixou da sua sorte.

## SUPLEMENTO INFANTIL DO O JORNAL

Nosso jornalzinho são todos os domingos, acompanhando, gratuitamente a edição do O JORNAL o matutino carioca mais diffundido no Brasil.

As crianças que desejarem ler com regularidade as palestras de Tio Haroldo, as aventuras de Pedrinho, Narzinha, Jacyntho e outros heroes, que quizerem candidatar-se aos nossos concursos devem pedir a seus paes que assignem o O JORNAL.

Os preços são os seguintes:

### ASSIGNATURAS

INTERIOR  
Ano... 55\$000 Trimestre 15\$000  
Semestre 30\$000 Mez..... 5\$000  
As assignaturas começam e terminam em qualquer dia

### VENDA AVULSA

Dias uteis ..... \$200  
Aos domingos ..... \$300  
Direcção: rua Rodrigo Silva, 12 —  
Tel.: 2-8840. — Redacção: rua Rodrigo Silva, 12. Tel.: 2-1769 e 2-1306.  
— Administração: rua da Quitanda, 72. 2º andar. Tel.: 3-3390. — Departamento de Publicidade: rua Rodrigo Silva, 9-A. Tel.: 2-8799.

## CADA QUAL PARA O QUE NASCE

Maria Rosa da CUNHA.

Junto de um lago de aguas limpidas e crystallinas, dois rapazinhos conversavam animadamente. Um trajava vestes sumptuosas, o outro envergava humides roupas de trabalhador.

O rico, era principe, o pobre pastor.

— Quem me dera ter a tua vida, dizia Leopoldo com melancolia. Não

Agora a vida de principe redeada de todos os confortos possiveis e imaginaveis, quem ha que não inveje?!...

E quasi ao mesmo tempo, saiu-lhe dos labios a mesma phrase:

— Se pudessemos trocar!...

Ainda mal tinha acabado de dizer estas palavras, quando de repente as aguas do lago se tornaram vermelhas, apparecendo ao mesmo tempo



um peixinho encarnado, cujos olhos muito espertos fitaram alternadamente os dois rapazes.

— Com que então não estão satisfeitos com a sorte? disse elle na sua voz esgançada. Se quizerem posso fazer-lhes a vontade, mas receio muito que se arrependam.

— Queremos, queremos, disseram os dois ao mesmo tempo e creia que não nos havemos de arrepender.

— Está bem. Mas desde já os aviso que só tenho poder para transformar os corpos, mudar a alma e o coração é-me completamente interdito. Assim que eu desaparecer mergulhem as mãos nesta agua até que ella se torne outra-vez branca e limpa, como estava. Só então o vosso desejo será satisfeito.

Assim fizeram; e mal a agua se tornou branca a transformação deu-se logo.

Raphael ficou sendo o príncipe e Leopoldo o pastor.

Durante os primeiros dias a vida pareceu-lhes um céu aberto. Raphael não se cansava de comer coisas boas, de andar sempre bem vestido, de ter tudo, enfim, que lhe appetecia. Por outro lado Leopoldo andava radiante com a sua liberdade e o proprio caldo de couves e a brôa de milho que comia á cea, sabiam-lhe como o melhor manjar.

Mas, ainda quinze dias não eram decorridos quando a melancolia se apoderou delles. Raphael, que tivera a desdita de se gripar, não saia do quarto.

Ali estava sentado numa poltrona, carregado de abafos, a contemplar dias de tristeza e saudade, através da janella fechada, o céu muito azul, onde brilhava o sol muito resplandecente. Como elle ansiava por voltar novamente a ser pastor. Não podia já com aquelle luxo, com aquelle palacio onde abafava e que afinal não passava de uma linda prisão dourada. As suas ovelhinhas, então, fa-

ha vida mais insipida que a vida de principe herdeiro. Se estou no quarto, rodeiam-me de medicos, não me deixam em paz um instante. Se estou bom, vigiam-me constantemente com receio de algum atentado. Não sou senhor de ir para qualquer sitio, só, como qualquer mortal. Quem me dera ser pastor! Ter liberdade de ir para aqui e para acolá, á vontade, andar livremente!

— Pois eu trocava de bom grado, respondeu Raphael, com entusiasmo. Não ha nada peor que ser pastor.

## Nossos Concursos

### AINDA O DESENHO DA "GATA BORRALHEIRA"

No decorrer da semana enviamos pelo Correio, devidamente registrados, os premios alcançados pelos 10 melhores classificados no nosso concurso "Gata Borralheira".

Juntamente com cada livro mandamos o desenho premiado, para que os sobrinhos os guardem como recordação. Elles tem, além deste outro valor: levam a assignatura do professor Oswaldo Teixeira, um dos grandes nomes da pintura brasileira, que, por uma deferencia especial para com o SUPLEMENTO INFAN-

TIL do O JORNAL, fez parte da comissão julgadora, na qualidade de seu presidente.

### AS 20 OUTRAS MELHORES SOLUÇÕES

De accordo com o que promettemos, damos a seguir a relação dos 20 concorrentes cujos desenhos mereceram elogios da comissão julgadora, e que são:

Maria Angelica de Oliveira Nobrega, Rio; Flora Cordeiro de Mello, Niteroy; Cecy Gonçalves, Florianopolis; Santa Catharina; Lourdes Arnaut, Caxambu; Minas; Aldo Duarte Pereira, Canoinhas, Santa Catha-

rina; José Camargo Netto, Eloy Mendes, Minas; Martha Barroso Guimarães, Leopoldina, Minas; Ruterica Maria da Silva, São Paulo; Therezinha Fernandes Leite, Maristella Teixeira Borges, Ponte Nova, Minas; Celia S. Machado, Montes Claros, Minas; Maria Helena de Oliveira, Ouro Preto, Minas; Roberto Venerando, Lavras, Minas; Eitel Rittmeyer, Petropolis; Itala de Souza Barreiros, Rio; Carmen Catete Reis, Sapê de Ubá, Minas; Nyldio Ribeiro Braga, Rio; Therezinha Lobato, Dôres de Indayá, Minas; Vasco Soares de Souza, Formiga, Minas; Olindo Antonio Almeida, Petropolis;



## CAIXA DO CORREIO

Oscar da Silva Francoano — Seu conto "Zizi" chegou à redacção depois do Natal, fora portanto do prazo para ser publicado.

Elvio Tilio — Rio — Sua anedota "Benjamin, o Troquinas", deve sair neste mesmo numero. O conto "Miserias da vida", agradou muito.

Dinah de Oliveira e Manoel de Oliveira — Santo Aleixo, E. do Rio — Tio Haroldo retribue com muita sinceridade os votos de boas Festas e feliz Anno Novo e espera contar sempre com a correspondencia de sobrinhos tão inteligentes e tão gentis como vocês.

Luiza Dayan — Rio — O Jensenho que você coloriu estava esplendido. Por que não tomou parte no concurso "Gata Borracheira"? Muito provavelmente teria ganho um dos premios.

Maria Aparecida Guimarães — Bello Valle — Minas — Dos desenhos que você mandou, Tio Haroldo escolheu o mais bonito, da igreja, que deve sair ou neste ou no proximo "Supplemento".

Florisia Mercio Silveira — Correas E. do Rio — Muito homzinho o desenho da casa. Deve sair ou neste ou no proximo "Supplemento".

Maria Martha — Tres Corações, Minas — Muito obrigadinho pelos seus cumprimentos. Sua descripção deve sair ainda na presente edição.

Nilza Casoli — S. Pedro do Itabapoan — Como deve ter visto, sua primeira carta foi respondida no ultimo domingo. Tio Haroldo ri-se muito ao saber dos seus ciúmes. Isso é coisa que não vale a simples amizade de um velhote careca e feio, cheio de reumatismo e de trabalho.

Demais, não ha razão. Se você se considera a sobrinha que mais estima a Tio Haroldo, pode ficar com a certeza de que é a que elle mais esti-

ma. E como não se poderia negar um pedido feito por uma pessoa em taes condições, Tio Haroldo vai escrever aquillo que você pediu, assim que souber o seu endereço completo. O retrato que você mandou continua guardado.

João Moreira — Bello Horizonte — Muitissimo agradecido por ter attendido nossa recommendação. O desenho deve sair ainda neste numero.

Maria Solange Pedrosa Paiva — Alegre, E. Santo — Está acceto seu interessante desenho.

Jalton Laffite Cordeiro — Niteroy — "A borracha perdida" estava bem ao gosto de Tio Haroldo. Procure ler-a na secção "Cousas das Crianças", de hoje. Para a outra vez não escreva a carta e a collaboração no mesmo papel, sim?

Maria Soares de Paula — S. Sebastião do Paraíso, Minas — Você e a maninha Iracema devem mandar a Tio Haroldo desenhos que não sejam decalcados de outros. Como os que vieram não servem.

Maria Celeste Rocha e Hugo Vidigal — Os desenhos que vocês mandaram devem sair neste mesmo numero. O calunginha do Hugo estava extraordinariamente comico.

Sebastião Mauricio Camargo — Villa Mesquita, Minas — Ou neste numero ou no proximo será publicado o desenho que você teve a bondade de mandar-nos.

Maria dos Reis Belas — Tres Corações, Minas — "A tempestade de va" sair neste mesmo "Supplemento". O desenho não foi aproveitado porque não trazia assignatura e Tio Haroldo ficou sem saber se tambem era seu.

Dulma Martins — Deus lhe retribua os cumprimentos que bondosamente deseja a Tio Haroldo. Na secção "Cousas das Crianças", deste mesmo numero deve sair o seu desenho.

## O CASTIGO DA CURIOSA



1 — Negrinha, a gatinha, está muito intrigada. Por que é que aquella garrafa de syphon é diferente das outras? Por que é que ella tem uma borracha comprida?



2 — Aquillo aguça a sua curiosidade. Ella já viu muitas garrafas de syphon na casa dos seus donos, mas nenhuma apresentava aquella exquiste.



3 — Mas, ao apertar com os dentes a bola existente na extremidade do tubo de borracha, ella leva um banho. Era a surpresa preparada por um dos meninos da casa.

Yolanda Thibau — Bica da Pedra, S. Paulo — Desenhos para o "Supplemento" não devem ser feitos com lapis de cor, pois não podem ser reproduzidos. Faça um outro, em preto, e mande, que Tio Haroldo logo publicará.

Paula Leoncio de Moraes — Capital — Então, já está de bem com Tio Haroldo? Todas as cartas são respondidas pela secção "Caixa do Correio". A's vezes acontece demorar um pouquinho, mas creia que é involuntariamente.

Paulo Prata — Santos — Seu encorajado estava um colosso. Não ha duvida que você tem grandes vocações para o genero. O desenho sairá ou neste ou no proximo numero do nosso jornalzinho.

Olindo Antonio Almeida — Petropolis — Tio Haroldo fica-lhe muito grato pelos seus cumprimentos, que retribue com a maior cordialidade. Quando um conto enviado para o nosso jornalzinho não sae publicado logo é porque houve algum motivo de

absoluta força maior. Os sobrinhos, que são muito gentis, não devem impacientar-se nem se zangarem por isso.

Alda Lebrão — Niteroy — Infelizmente, sua solução ao concurso "Gata Borracheira" chegou aqui fóra do prazo marcado. Para outra vez não se atraze tanto.

Amadeu Gianini — Dourado, Sul de Minas — "No Jardim da Infancia" está devidamente visado, e deve sair a qualquer momento.

Fernando Bezerra dos Santos — Rio — Sua explicação foi recebida com o maior prazer. Estava perfeitamente justa. Aceite um abraço para fazermos as pazes.

Eudes Dias de Bezerra — Rio — Sua solução, infelizmente, chegou às nossas mãos muito depois do dia 20 de dezembro e não pôde mais ser apurada.

Maria Emilia de Jesus e Annita Soares — Areado, Minas — Tio Haroldo sente-se alegre em registrar os termos generosos em que vocês se manifestaram a respeito do "Supplemento Infantil" d'O JORNAL e agradece-os desvanecido. Os desenhos foram aprovados. Podem enviar tambem contos, se quizerem, com o cuidado, porém, de os fazerem curtos e com letra bem clara.

Paulo Pinheiro Alves — Rio — Em lugar daquelle soneto, você quer mandar uma pequena descripção? Você é parense? Tio Haroldo conhece muito bem essa terra deliciosa, sabe?

Irene e Sylvio Arnaut — Caxambu — Vamos publicar os desenhos de ambos. E muito obrigadinho pelas saudações. Tio Haroldo deseja tambem a ambos muitas felicidades.

Anna Eliza Soares — Areado, Minas — Vamos publicar "O Areado". Você poderá ver que Tio Haroldo fez-lhe apenas duas ou tres pequenas modificações.

Agenor Nogueira Moraes — Paragassu, Minas — Dos dois desenhos escolhemos o da casinha á beira do rio, que deve sair ou neste ou no proximo numero.

Delia Cabral — Cayapó, Minas — Você ha de ter paciencia e mandar-nos de novo aquella historia "Uma oportunidade perdida" escripta num papel maior? E' que se as coisas não estiverem escriptas com toda a clareza, o linotypista não entende e compõe tudo trocado.

Vera Nascimento — Rio — Um abraço agradecido pelos seus cumprimentos.

Maria Nilda da Silva — Demetrio Ribeiro, E. do Rio — O seu desenho está prompto para ser publicado.

Orthoon Guimarães — São José da Barra, Minas — Sua ultima carta, sem data, chegou muito depois do dia de Natal. E perdemos a oportunidade do conto. Mas o bom amigo breve nos mandará um outro trabalho, não é?

Wilson Ladeira — Barroso, Minas — Attendendo a que você já é um mocinho, Tio Haroldo acha fraca a sua descripção, esperando que, com um pouco de esforço você escreva outra coisa mais interessante.

Josephina Sampaio Rolla — Mariana, Minas — Infelizmente, o snappa que você mandou não dá reproducção. Um abraço cordel em agradecimento pelas suas saudações.

Djalma Rangel Fanuchi — Cambuy, Sul de Minas — Quando quizer, pode mandar a sua collaboração, que aqui encontrará o melhor acolhimento da parte deste seu velho amigo e tio.

Mattos Silva — Bom Jesus — "A Phenix" deve sair ou hoje ou num dos proximos numeros. "O Nascimento de Jesus", com grande pezar,

só no outro Natal, pois chegou tarde. Aqui tem as columnas ao seu dispor. Ruterica M. Silva — S. Paulo — Seja boazinha, e não se encabule por Tio Haroldo ter de lhe responder que não gosta de publicar cousas escriptas em linguagem de matuto. E é para não atrapalhar os sobrinhos que ainda não entendem gíria, sabe?

Myleda Nogueira — Campestre — Muito obrigadinho pelo desenho da menina. O outro ficou difficil de reproduzir, mas o das duas rolinhas será publicado talvez ainda neste mesmo numero do nosso "Supplemento".

Conceição e Maria da Gloria Valverde — Rio — Tio Haroldo faz publicar hoje as duas lindas historias das intelligentes sobrinhas, esperando tel-as sempre no numero dos collaboradores effectivos do "Supplemento".

Tasso Thales Teles — Aparecida — A historia que você mandou estava boa. Pena foi que não chegasse aqui antes do Natal. Agora não tem mais graça. Mas você vai escrever uma outra para mandar-nos, não é?

Luzior Lizette Meirelles — Santa Luzia, Goyaz — Tio Haroldo beija-lhe as mãos agradecido, pelo lindo quadro de Boas Festas que você lhe mandou. Se não fosse a questão das cores elle seria publicado no nosso jornalzinho.

Aldebaran Alves de Souza — Rio — A resposta da sua carta de 4 de dezembro era para ter saído tres semanas atrás, se não tivesse havido perda de uma ficada da "Caixa do Correio". Desculpe, sim? Nada ha a agradecer a Tio Haroldo. Elle aqui está para servir-o sempre, e com tanto maior prazer, agora que sabe que você já tem de trabalhar para manter-se. Em lugar de "Infancia", você quer mandar-nos um trabalho em prosa?

Anedina Amorim — Tijucas, Santa Catharina — Mandamos á gerencia, mas infelizmente não encontramos o numero d'O JORNAL que você pediu.

Lizette Meirelles e Haydée Chaves — Santa Luzia, Goyaz — Vamos publicar os desenhos que vocês mandaram. Quanto ao do Clovis, não entendemos o resto da assignatura delle. Para o futuro vocês têm de pintar tudo em preto e escrever nomes e idades, ou viram?

Carmen Nogueira da Gama — Conceição do Rio Verde — Deus lhe retribua as suas felicitações. O novo trabalho já subiu para a composição.

Filhinha Cardoso — Pouso Alegre — Tio Haroldo, por certo, não passou um Natal tão alegre como você. Mas não teve queixas, pois ganhou muitas cartas de cumprimentos dos seus sobrinhos e até um valioso presente de Papae Noel. Avale o que! um lindo chapéo do Chile.

Alfredo da Cruz Machado — Um apertado abraço de agradecimento em você pelo seu lindo cartão de Festas.

José Maria de Azevedo — Capital — O "Supplemento Literario" d'O JORNAL tem um director, o qual nunca pediu nada a Tio Haroldo, talvez para não nos conceder direito reciproco. Entretanto, por se tratar de um amigo antigo, solicitamos a inserção, nas columnas delle, de um dos trabalhos que você mandou por ultimo. Todavia, foi preciso retocal-o. Estava muito forte. Aquella historia de beijos, etc., estava fora dos propósitos de um jornal comedido como é o nosso. Um grande abraço e feliz exito no seu proximo concurso e nos seus estudos.

TIO HAROLD.

## Seu Tiburcio não quer perder o trem



1 — "Seu" Tiburcio estava no melhor do sono quando o despertador o acordou violentamente.



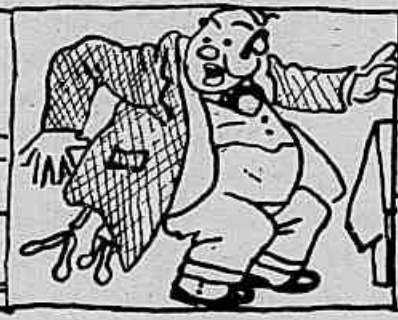
2 — Num salto elle ergueu-se da cama e correu a lavar o rosto, escovar os dentes e depois...



3 — ...a barbear-se, pois tinha de tomar o trem para ir á cidade proxima tratar um negocio.



4 — "Seu" Tiburcio nunca andará tão ligeiro na sua vida. Em pouco estava completamente vestido.



5 — Mas a pressa é inimiga da perfeição. Quando elle pensou estar prompto deu com os suspensorios...



6 — ...que haviam ficado desabotoados; era o menos. "Seu" Tiburcio arrancou-os e foi ao café.



7 — Esse café engulido ás pressas, só podia dar máo resultado. Estava quentissimo, intragavel.



8 — Nosso homemzinho não quiz saber de nada. Partiu mesmo em jejum, numa ligeiriza formidavel.



9 — Gente gorda não deve nunca querer correr. Tropeça, cáe, soffre os maiores desastres.



10 — E tudo isso succedeu ao nosso heróe, que mesmo após ter perdido o chapéo e a xalise...



11 — ...ainda persistia no proposito de alcançar o seu trem, que devia estar em cima da hora.



12 — Mas houvera um engano no despertador. O trem só partiria uma hora depois. Estava atrasado.

## :: Irmãos rixentos ::



A MÃE — Não sei como é possível vocês dois estarem sempre brigando! Nunca estão de accordo!...  
UM DOS FILHINHOS — Pois mãezinha nós agora estamos de accordo. Queremos todos nós a laranja maior.



# COUSAS DAS CRIANÇAS

## O NATAL DA ORPHANZINHA

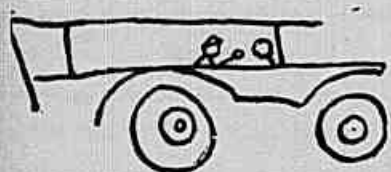
Conceição VALVERDE.



Que Papae Noel lhe deu ?

É dia de Natal, todas as crianças estão contentes, brincando com os seus brinquedos que Papae Noel lhes deu.

Só uma criança está triste, na aldeia, uma orphazinha que trabalha sem parar e é muito maltratada. Hoje quando estava sentada em seu banquinho ao pé do fogão, um



Maria Solange Pedrosa Palva  
(9 annos)  
Alegre — E. Santo



Lebastião Maurilio Camargo  
Villa Mesquita  
Minas

### A BORRACHA PERDIDA

Entre os muitos alumnos de uma escola havia um que era de bom coração, mas muito teimoso. Certo dia, dizia elle que um seu collega lhe tirara a borracha.

A professora, zelosa pela educação de seus alumnos, passou, em todas as crianças e ás carteiras, uma busca rigorosa; mas não pôde descobrir a borracha.

Pensou e disse ao Paulo, pois assim se chamava o menino, que talvez elle a tivesse esquecido em casa ou perdido no caminho para a escola.

— Não, retrucou elle, lembro-me que emprestei a borracha a um collega que não mais m'a devolveu. E foi para casa amolado, telmand.

No dia seguinte voltou, porém, envergonhado, pois a borracha estava em casa, e humildemente elle foi pedir desculpas aos collegas e á professora arrependido, e no firme proposito de, jámais, culpar alguém daquillo que não tinha a certeza que fosse verdade.

Jallon Lafite Cordeiro.



Myleide Nogueira  
Campestre

Hugo Vial  
(3 annos)

dos meninos da casa lhe pergunta com ironia:

— Que Papae Noel lhe deu, Magdalena?

— Nada! Nada! — responde Magdalena, deixando escorrer pelas faces rosadas, duas lagrimas.

E o tempo passou...

Já estamos no outro anno: Luizinho um dos meninos da casa, pergunta-lhe com a mesma ironia:

— Não me deu brinquedos, mas me deu muita esperança.

E com este presente foi mais feliz que os outros.

### DESCRIÇÃO

Estou descrevendo a principal rua de Tres Corações. Começa na ponte e acaba na praça Benvenuto de Barros.

Tem 500 metros de comprimento e de largura 40 metros.

Não é calçada e por isso tem muito pó.

Ha casas de negocios. Ha muitos postes de telephone. Ha também palacetes e casas terreas. Ha um banco do Brasil, que está á esquerda. Tem arvoredos muito bonitos que divide a rua em duas partes. A direita que os vehiculos sobem e na outra parte descem. A esquerda, quem sobe encontra um collegio. Ha muitos hoteis. Tem uma ponte de cimento armado que liga as duas partes da cidade.

Delma Martins.  
Tres Corações. (Minas).  
8 annos. — 2º anno primario.

### A PHENIX

Conta uma lenda antiga e curiosa que uma ave existia no Oriente, que era negra e vivia longamente, até chegar da morte hora damnosa.

E, nesse tempo, a Phenix, que inda

De fama, em nosso seculo descrente,

Das cinzas que restavam, novamente,

Surgia, rediviva e donalrosa.

A Esperança, também, no mundo

No tempo, se envelhece, como a ave,

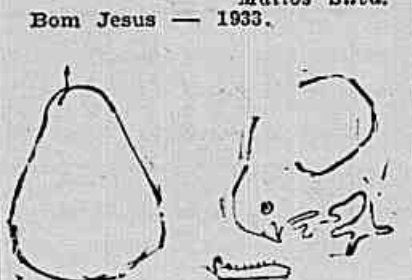
E morre desse mal, fatal e duro.

Outra Phenix, porém, branca e

Resurge, além, das cinzas, no

Nova e feliz, confortadora e grave.

Bom Jesus — 1933.



Helio Mattos  
(12 annos)

Maria Celeste  
Rocha  
(10 annos)

### O ORGULHOSO

Paulo era um menino orgulhoso ao extremo. Nunca ficava perto de um pobrezinho, de um mal vestido.

Sua boa mãe sempre lhe aconselhava: "Meu filho, não sejas orgulhoso, nunca desprezes um pobrezinho. Hoje és rico, mas amanhã poderás ser pobre".

Paulo cresceu. Seus paes morreram.

Elle ficou com a herança que era grande. Mas seu companheiro, o "orgulho" não o abandonou.

Um dia um mendigo assentou na porta de sua luxuosa vivenda para descansar; Paulo vendo-o disse-lhe: "Retire-se daqui, minha casa não é asylo de vagabundos!".

O mendigo lançou-lhe um olhar tão triste e ao mesmo tempo tão cheio de compaixão que parecia dizer-lhe "tenho pena de teu orgulho e de tua perversidade!".

Passado um mez, Paulo recebeu uma carta que dizia que a casa de que dependiam todos os seus negocios quebrara.

Paulo ficou pobre, ficou velho e doente, soffreu humilhações e todos os seus amigos o abandonaram.

Quando se lembrava dos conselhos de sua mãe e do seu orgulho envergonhava-se de si proprio.

Um dia andando pelas ruas da cidade, não podendo mais de tanto frio e fome, pois tinha vergonha de mendigar, caiu, e nesta hora pensou em sua querida mãe e no que ella lhe dizia sempre:

— "Meu filho, nunca desprezes os pobrezinhos. Hoje és rico, mas amanhã poderás ser pobre".

E duas grossas lagrimas rolaram pelas faces de Paulo...

Anna Elisa Soares.  
Areado. — Minas.



Retrato do dr. Getulio Vargas  
por Dornevilly F. da Nobrega  
(12 annos)  
Juiz de Fora — Minas



Scena M. d'Oliveira  
(7 annos)  
Leopoldina — Minas

### NO JARDIM DA INFANCIA

(Para o "Supplemento Infantil")

Busquei, um dia, no jardim da

— A escola, que era a base do

A melhor flôr aberta com jantancia,

Pelo bom mestre, sorridente, ao

Busquei a flôr numa lição

Com todo o amor, á classe,

Lição tão nobre, tão bella, tão

Que me pairou á mente, in-

Querer ao pobre, sempre soccor-

Ser adepto aos vultos do trabalho;

Tratar aos paes com o maior des-

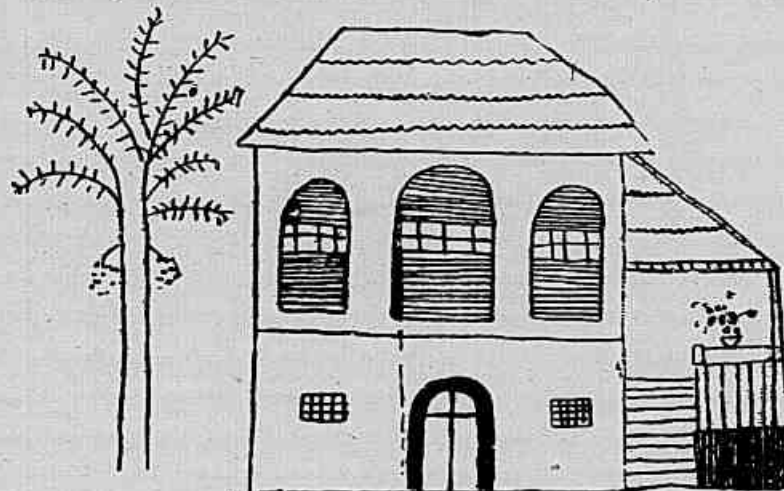
Um ao outro fazer-se respeitar,

Fugir aos vícios — fumo, al-

Eis a flôr que se deve sempre

Amadeu Gianini,

Dourado. — Sul de Minas.



Alayde Soares Santos

Nepomuceno — Minas



Maria Nilda da Silva  
(10 annos)  
Demetrio Ribeiro-E. do Rio

### DESCRIÇÃO

A TEMPESTADE

Tudo annunciava que ia haver uma terrivel luta entre a natureza e a humanidade. O céu, sombrio e ameaçador, estava carregado de nuvens. Essas eram densas e espessas, como carregadas de chuva; grossas, como cheias de trovoadas e negras como carregadas de tempestade.

Dahi a pouco ouviam-se longínquos trovões; esses progressivamente foram aumentando, e aproximando-se.

Quando as trevas enguliram a luz, medonhas rajadas de vento principiam a disparar-se e com ellas vinha o turbilhão de agua que se precipitava do céu. Relampagos coriscavam pelo espaço, e os raios a todo instante, resvalavam pelos fios da serra. Medonho era o aspecto que a natureza apresentava neste momento. As arvores contorciam-se, agitando furiosamente os pesados galhos numa luta desesperada. Parecia que o céu se despedaçava, tão fortes eram os estampidos dos trovões. A tempestade estava desfeita em todos os seus horrores!!!

Maria dos Reis Bellas.  
(13 annos).  
Tres Corações. — 1º anno gymnasial.



Domingos de Araujo  
(14 annos)  
Rio

### Descrição de um jardim

Bella manhã!

O sol apontava com seus lindos raios de ouro, inundando de luz um jardim proximo.

As flores cobertas de orvalho exhalavam seus doces perfumes.

A grama verde, toda molhada de orvalho enfeitava também o jardim.

Os passaros cantavam como para alegrar mais a manhã.

As rosas multicores pareciam rir.

O sol ia alto!

O orvalho seccara; as flores murchavam com o calor.

Chegou a tarde! O sol escondia-se no occaso! As flores reabriram-se. Tive a impressão que ellas pensavam na manhã proxima!...

Maria Martha.

Tres Corações (Minas).



João Moreira  
(19 annos)  
Bello Horizonte



Haydee Chaves  
Santa Luzia — Goyaz

### A MENINA PERALTA

Era uma vez uma menina que chamava Celia.

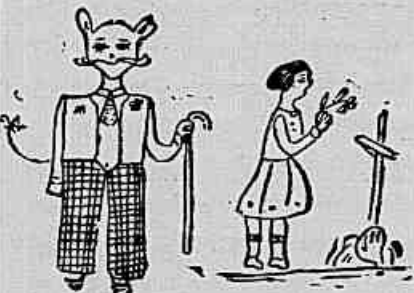
Celia era muito peralta, não obedecia a seus paes.

Vivia brigando com seus irmãos.

Certo dia ella estava em seu quarto, quando chegou sua mãe e lhe disse: — "Minha filha você precisa ficar boazinha. Não brigar mais com seus irmãos".

E desse dia em diante Celia ficou muito boa.

Carmen N. Gama.  
(10 annos).  
Conceição Rio Verde.



Anita Soares  
Areado — Minas

Maria Emilia de Jesus  
Areado — Minas

### Benjamin, o traquinas

Benjamin, o caçula da familia, era um garoto levado da breca.

Um dia destes seus irmãos foram passear numa fazenda e de lá trouxeram varias frutas sylvestres, entre as quaes, muitos jato-bás.

Todos comeram com satisfação.

Inesperadamente chegaram umas visitas.

D. Laura, mãe das crianças, ordenou que guardassem logo tudo aquillo para evitar que as visitas não vissem elles comereem taas frutas.

Meia hora depois todos conversavam alegremente na sala, quando appareceu de repente o Benjamin comendo um grande jato-bá.

Os visitantes se entreolharam.

D. Laura ficou visivelmente perturbada. Para disfarçar seu vexame deante das amigas, disse para o pequeno:

— Meu Beijinha, não coma isto não, meu filho; jogue fóra que isto é comida de porcos.

E o endiabrado garoto, arrebitando o beicinho, disse muito naturalmente:

— A senhora comeu o seu e não me deu?!

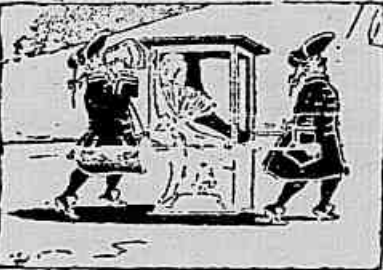
Elvio Tilio.



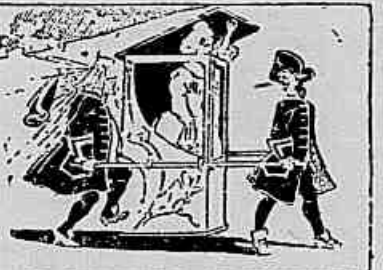
## O que é demais não presta



1 — Thomé era um criado solenne, inteligente e astucioso. Mas gostava demais da cerveja, de que carregava sempre uma garrafa sobre a própria cadeirinha da sua ama.



2 — E disfarçadamente bebia as suas goladas enquanto cumpria os seus deveres.



3 — Mas um dia a marquesa sua ama foi levantar-se, e a cerveja foi cair toda na cabeça do Thomé.

## O menino que quase se estragou

Conto da União Brasileira Pró Temperança

No dia da reunião semanal dos professores de um collegio da capital, tratou-se principalmente do caso do menino Jorge, que uma das professoras julgara conveniente expulsar.

— Devemos mesmo expulsá-lo? perguntou o director. Vamos primeiramente examinar este caso com todos os detalhes e antecedentes e depois talvez seja melhor ainda falar com os paes de Jorge.

A professora da classe do menino



... Elle tem um ar relaxado e cynico...

tomou a palavra e assim falou: — Senhor director, ninguém aqui presente melhor do que eu pôde relatar esse caso. Sou quem mais priva



com Jorge e sempre me interessei por elle, querendo corrigi-lo e salvá-lo. Por isso, o tenho observado constantemente, vigiando-o o mais possível, mesmo porque sei quanto é prejudicial um mau elemento em nosso meio. Começou Jorge de um tempo para cá a revoltar-se contra minha disciplina, chegando a escarnecer de minhas ordens, incitando os collegas contra mim. Cereja de tres mezes atrás, surpreendi-o dizendo palavras feias e pesadas a uma collega. Mais tarde, vi-o fazendo gestos também muito inconvenientes e de quem não tem educação. Castiguei-o immediatamente e depois, com bons modos, chamei-o a mim e fiz-lhe notar que não estava se comportando como um menino de boa familia que era.

Chamei-lhe a attenção para o boletim do mez, que era pessimo. Jorge pareceu arrependido e prometeu corrigir-se. Duas semanas depois, no meio do recreio, fui chamada por uma das adjunctas para pôr termo a uma luta corporal provocada por Jorge, que tinha offendido um companheiro com a repetição de nomes terríveis. Nesta occasião, como o reprehendesse na frente de todos, aliás proposadamente, elle respondeu-me de modo brutal, obrigando-me a trazer-lhe a sua presença. Lembra-se?

— Lembrou-me bem, disse o director.

— Desde então, continuou a professora, uma série de factos têm acabado de transformar esse menino em um perverso. Não raro, surtem no-



O menino coitado, não tinha má índole. Estava apenas necessitando de quem o guiasse no caminho do bem.

mes e desenhos feios nas paredes da escola. Quem os fez? Jorge. Uma anedota suja ou immoral corre de boca em boca até chegar aos meus ouvidos. Quem contou primeiro? Jorge.

Elle não estuda mais absolutamente nada. Tem um ar relaxado e cynico, fuma, bebe, e chegou a um tal ponto que os proprios collegas não o querem mais por companhia e expulsaram-no do team de football.

As meninas então têm-lhe um verdadeiro horror. E' de facto necessario tomar uma providencia energica. Se a má influencia desse menino se propagar será uma recommendação pessima para o collegio. Nós todos sabemos que não o devemos abandonar, é claro. Elle, coitado, é repudiado até pelos collegas, mas creio que devemos fazer ainda um novo esforço, um esforço maior, para ver se o salvamos.

Minha intenção era falar aos paes de Jorge, concluiu a professora.

— E' a minha idéa também, acrescentou o director. Acho que devemos tentar tudo para trazer esse menino ao bom caminho. Elle não só prejudica a si proprio como dá má exemplo aos collegas.

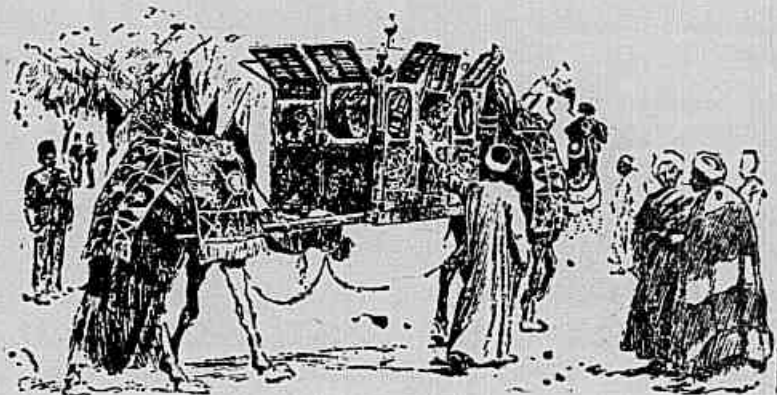
Assim terminou o caso: Ficou combinado que a professora de Jorge e o director se encarrega-

## Despreso pelo ouro

Cesar de Magalhães COUTO.

Existiu outrora uma nação de guerreiros, cujos habitantes morriam de velhos, sem o menor soffrimento material. Não havia neste paiz de auciões um unico medico. Um dia, um velho, grave e ambicioso, chamou os seus dois unicos filhos e disse-lhes: — Chegasteis á idade risonha da vida, em que os desejos se alargam em busca da realidade e as fantasias se renovam como os dias e as primaveras. Chegou o momento em que deveis partir para trabalho. Nada de novo a nossa terra produz mais as-

— Queres acompanhar-nos? — Onde ides? — Interrogou o joven, erguendo-se e interessando-se pela simplicidade dos homens. — Atravessar o deserto e penetrar naquellas montanhas acolá. Durante alguns segundos o velho permaneceu com o braço estendido, apontando um horizonte coberto de dó. Depois, dando mais firmeza á sua voz, continuou: — Foi ali que nasceu David. Nas entranhas daquella terra de sabios e poetas, encontram-se os maiores the-



... montados em pacíficos camellos, approximaram-se uns desconhecidos...

sim, partireis para ultas regiões. Para maior expansão de nossa força e maior gloria de nosso nome, ide, certos de que, se trabalhades e fordes intrepidos e honestos encontrareis agazalhos, alimentos e gemmas preciosas.

E, repartindo com os filhos algumas moedas de ouro, acrescentou:

— Como vedes, não tenho senão um nome honrado e glorioso para vos deixar.

Cada um dos rapazes tinha o seu ideal differente.

Rodrigo, acompanhando um batalhão de valentes soldados que seguia para a guerra, Octavio sentou-se á beira da estrada, e aguardou que passassem outros caminhanes.

Montados em pacíficos camellos, approximaram-se uns desconhecidos, dos quaes um lhe perguntou:

riam de reeducar Jorge, e os dois arranjaram um plano de acção que foi o seguinte:

Elles falaram com os paes do menino, primeiramente. Depois, os professores de cada classe falaram a respeito da educação e bom comportamento dos alumnos, pedindo-lhes que os auxiliassem a tirar as más idéas e pensamentos da cabeça de alguns meninos.

Deram a Jorge bons livros para ler e fizeram com que elle se interessasse mais pelos brinquedos. O instructor de cultura physica teve longas e sérias conversas com elle. Enfim, pouco a pouco, o menino foi comprehendendo que estava procedendo mal e foi melhorando.

Chegado o fim do anno, todos que assistiram á distribuição dos premios ouviram por diversas vezes o nome de Jorge, que alcançara premios por applicação e comportamento. Tinha mudado por completo, e era então um menino exemplar, graças sómente ao esforço da professora e do director.

O menino, coitado, não tinha má índole. Estava apenas necessitado de quem o guiasse no caminho do bem.

souros da terra — as minas de Salomão!

— Salomão! Salomão! o mais sabio dos homens! — acrescentou um outro aventureiro, com enthusiasmo.

A estas palavras, Octavio não resistiu, e disse:

— Irei também, não pelo ouro de que me falaes, mas para illustrar-me e aprender.

Quando o moço subia á garupa de um dos animaes, o primeiro que fallára, murmurou:

— Nada receeis, meu amigo, aqui somos todos inoffensivos e camarádas.

O joven abriu os labios num sorriso victorioso e feliz, e deixou-se conduzir pelos caminhanes arenosos e despojavados.

O paiz maravilhoso fôra encontrado; porém, enquanto os companheiros ambiciosos procuravam os thesouros de Salomão, Octavio estudava com os medicos e physicos do logar. Estudou muito, aprendeu tudo que se ensinava nas Academias daquelle povo resignado. Quando Octavio sentiu que já se igualava aos mestres em sabedoria, tratou do regresso.

Era um dia de festa nacional. Rodrigo voltára. Pela força de muito haver vencido em batalhas sangrentas, Rodrigo foi de victoria em victoria subindo, subindo, e chegára ao posto de general. Tinha ouro e poder. Ostentava no largo e robusto peito, medalhas de todos os tamanhos e feitios. O povo delirou enthusiasmado por ver um general tão moço e tão glorioso. Foi recebido como um heroe. Atravessou a cidade pisando em tapetes custosos, entre filas de soldados, entre aclamações unanimes do povo. Ouvindo o rufar dos tambores, os gritos nervosos das mulheres, que o queriam beijar ao mesmo tempo, Rodrigo, no apogeu de sua gloria, fitando a todos com orgulho e assombro pensava:

— Octavio jámais subirá tão alto como eu!

O rei abraçou-o e, após o banquete em que lhe foram servidas saborosas iguarias e capitosos vinhos, nomeou-o vice-rei das terras que elle conquistára.

Entretanto, Octavio, que por coincidência também chegára nesse dia, passou incognito, pelas ruas da cidade. Não trazia medalhas, nem condecorações, nem vestimentas valiosas. Voltára pobre, conforme partira. Como lembrança das terras desconhecidas, trazia uma caveira humana. Octavio não compartilhou dos banquetes, nem da festa nacional.

Rodrigo, triunphante, nem sequer lhe lançou um olhar de protecção e de carinho, quando o pove o correu a pedradas.

O pae expulsou-o de casa. Inexoravelmente desprezado por todos, Octavio resolveu deixar o paiz, mas, quando transpunha o portão da cidade, soube que o monarcha adoeecera no final do banquete. Com muito custo conseguiu vencer a turba de soldados que o queriam deter. Roto e exausto, chegou ao palacio. Os curandeiros curvavam-se ante a realleza e, como movidos e assustados, suplicavam:

— Um medico! um medico depressa! Mandem buscar um medico ao reino dos Cacuames!

Os generas indomitos e invencíveis, mordiam os labios e arrancavam os cabellos, no apogeu do assombro e de desespero, sem encontrar um recurso para tanta afflicção, por não poderem valer naquella triste e difficil instante!

Octavio apparece, então, assomou como um sol á cabeceira do real senhor e, fitando os presentes com brandura, disse:

— Aqui estou! Eis aqui um medico!

Então, o pae, ao ver o rei erguer-se do leito, completamente restabelecido, rompeu a turba estasiada e perplexa e, abrindo os braços para o filho, que desprezára, exclamou:

— Tu és bem maior do que Rodrigo, meu filho! O saber vale mais do que o dinheiro.

Paris.

## Serão Infantil

NARCISO (Primeiro conto)



Um dia Narciso viu sobre a limpida corrente a sua imagem...

— Olha, vovó, que bonitas flores no meu canteiro, exclamou Rachel, formosa criança de oito annos.

— São mesmo muito bonitas, minha filha, e tu sabes como se chamam.

— Não, vovó sabe?

— Estas flores chamam-se narcisos.

— E' o nome de um dos collegas de Bruno, disse o pae, que ficára atrás, prendendo um bello galho de trepadeira, que se voltava da grade do jardim.

— E tu, caro neto, poderás contar-nos a interessante historia desta flor?

— Talvez, avózinha, visto como a tenho ouvido diversas vezes do meu collega, que, com a sua narração, procura justificar a preferencia da sua mãezinha.

— Então has de nola repetir, á sombra daquella bella araucaria, disse a boa senhora, dirigindo-se para o logar indicado.

Ali chegados, sentaram-se todos sobre o macio tapete de relva, e Bruno, com um joelho em terra, bem de frente da sua avózinha, começou com voz pousada e clara:

— Cepheso e Cerimpe, paes do formosissimo Narciso, apresentavam-n'o a todos cheio do mais justo orgulho,

da mais vaidosa admiração... mas, qual não foi o seu desapontamento e magoa quando ouviram de Thevesias, que era famoso advinho, a esmagadora prophesia de que aquelle menino morreria logo que conhecesse a sua imagem. Era necessario que o desviasse sempre e cuidadosamente de tudo quanto a pudesse reflectir...

Um dia, porém, voltando de uma caçada, reclinou-se sobre limpida corrente para beber — viu no fundo a sua imagem tão nitida, tão bella, que, deslumbrado, pôz-se a admirá-la e... faneando... faneando... ficou transformado em viçosa moita de... narcisos — concluiu, apontando para o canteiro da irmãzinha.

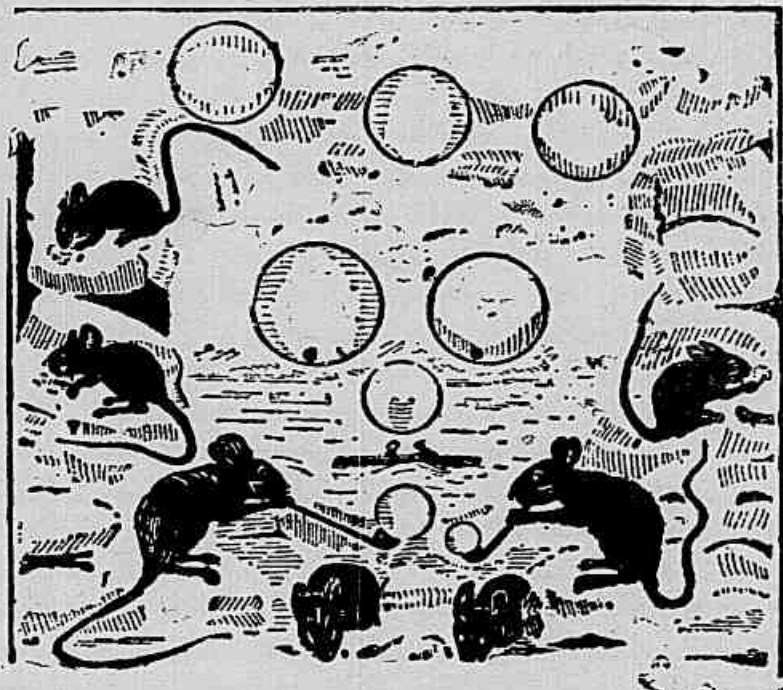
Como é bonito!, exclamaram as crianças rindo.

— Muito bem, meu querido, disse a avó; foste correcto e rapido.

Partiram todos para casa, a correr, na mais louca debandada; e Bruno ia apontando á sua velha companheira e amiga o contraste daquellas cabeças negras, ora dando mais realce aos botões desenvolvidos das rosas que tocavam, ora á galbagem verde e muito nova.

M. M. C. E.

## Onde está o Gato?



— Não o enxergam? Pois afastem bem o desenho dos olhos, e fixem a vista com attenção, que o gato logo apparecerá.

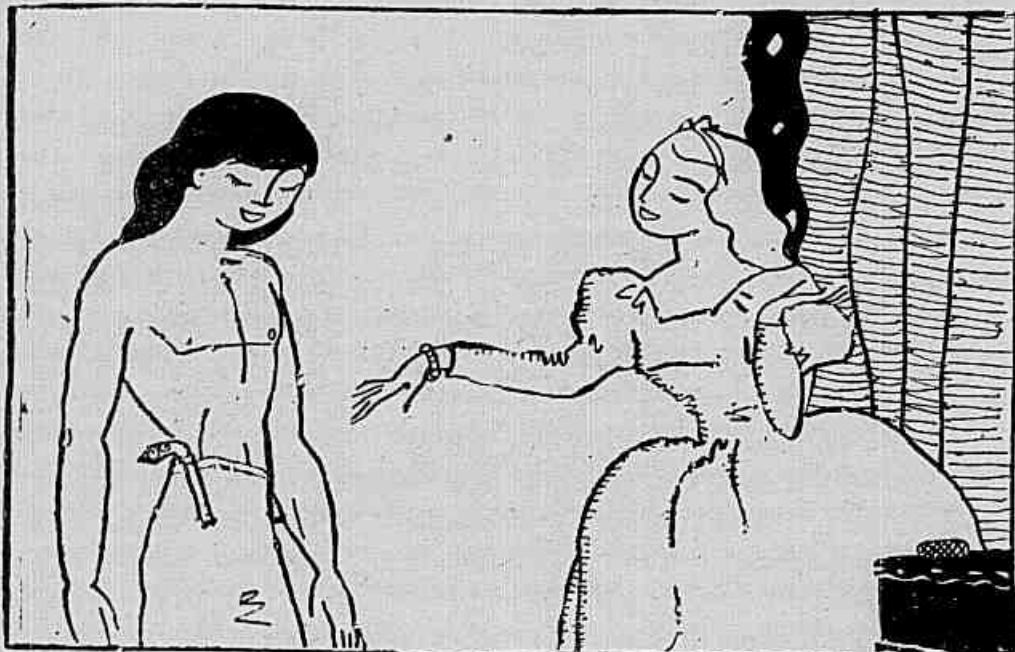


# HO GUARANY

ROMANCE DE J DE ALENCAR

RESUMO ILUSTRADO POR ALCEU

— XI —



1 — O índio dizia a verdade. Tinha-lhe bastado a luz do seu facho, e o canto do cauam, que elle imitava perfeitamente, para evitar as reptis venenosas que são devoradas por essa ave.

Cecilia admirou com faccirice o bracelete de perolas que a caixinha continha; pensou que devia tr-lhe bem esse bracelete, e levada por essa idéa cingiu no braço, e mostrou a Pery, que a contemplava satisfeito de si mesmo.



2 — Pery sente uma coisa, disse o índio.

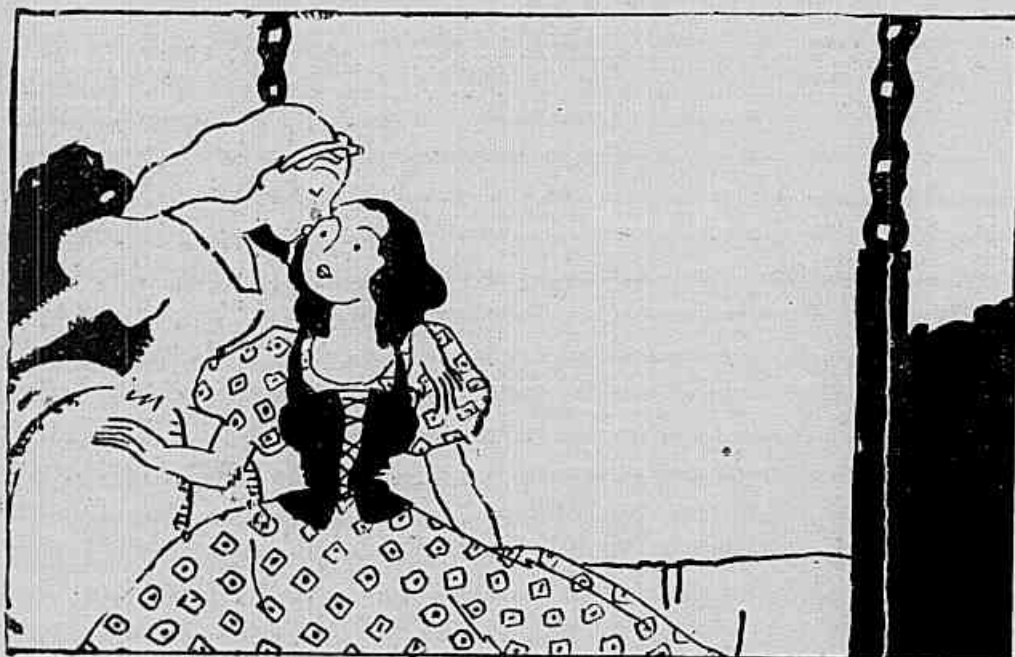
— O que é? perguntou Cecilia.

— Não ter coisas mais bonitas do que estas para dar-te.

Cecilia sorriu; ia fazer uma travessura. E propoz:

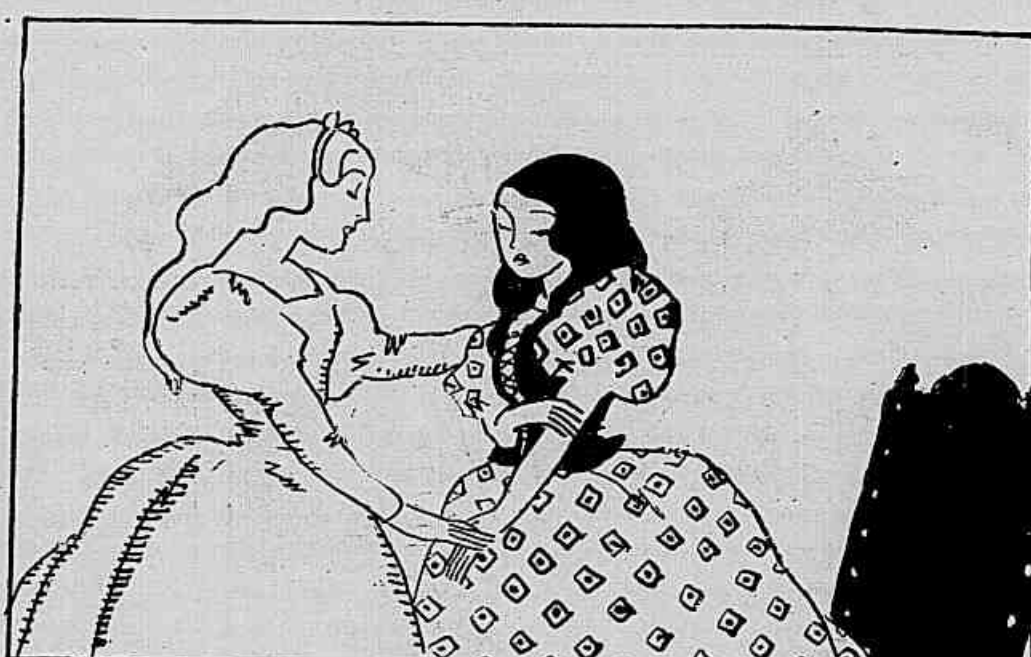
— Pois então vá buscar uma flor, que tua senhora deitará nos cabellos, em vez deste bracelete.

Pery saiu, e minutos depois voltou trazendo uma linda flor sylvestre, que a menina prendeu nos cabellos.



3 — Cecilia sorriu para o seu dedicado amigo, e occultando no seio a caixinha de velludo, dirigiu-se para o quarto de Isabel, que de lá não saíra depois que voltara do nposito de Cecilia, tendo traído o segredo de seu amor.

Quando Cecilia entrou, ella estava assentada á beira do leito, com os olhos fitos na janella. Cecilia aproximou-se sem ser vista, e estalou um beijo na face morena da moça.



4 — Cecilia!... exclamou Isabel, sobresaltando-se.

— Já te disse que não te quero ver triste. Julgaste que eu conservava queixa de ti. Confessa! Pois está entendido, continuou Cecilia, que é como se nada se tivesse passado entre nós.

Somos as mesmas, mas com uma differença, acrescentou a joven, corando, é que de hoje em diante tu não deves ter segredos para commigo.



5 — Isabel escondeu o rosto nas mãos, para disfarçar o rubor que lhe subia ás faces.

— Cecilia, disse ella, fazendo um esforço, não me illudas. Se soubesses como soffro!...

— Não te illudo, já te disse; não desejo que soffras, e muito menos por minha causa. Quero que sejas feliz. Quero que ames a Alvaro e a mim também, concluiu Cecilia abraçando a prima e falando-lhe ao ouvido.

Continúa  
no proximo  
numero

6 — Isabel ergueu-se pallida, duvidando do que ouvia, e exclamou:

— Mas é a ti que elle ama.

— Que me importa o que elle sente a meu respeito? disse Cecilia. Olha, não falemos mais nisto. E toma esta prenda que eu te trouxe.

Isabel deixou que Cecilia lhe collocasse no braço o bracelete de perolas, mas teve uma suspeita.

Cecilia percebeu-o e pela primeira vez mentiu, dizendo: /

— Foi meu pae que m'o deu, hontem.